

最新小班音乐游戏教研计划及反思(汇总5篇)

在现代社会中，人们面临着各种各样的任务和目标，如学习、工作、生活等。为了更好地实现这些目标，我们需要制定计划。相信许多人会觉得计划很难写？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小班音乐游戏教研计划及反思篇一

音乐游戏是一种以发展幼儿音乐能力，并且通过游戏的方式促进幼儿身心全面发展的教学活动，是幼儿园音乐教育中不可缺少的形式和内容。教师在游戏中教，幼儿在游戏中学，教学过程中贯穿生动、活泼、童趣的气氛，大大提高幼儿学习兴趣。下面是本站小编整理的幼儿园小班音乐游戏计划，希望对大家有所帮助！

一、 情况分析

我班幼儿学习英语的兴趣较大，有3个小朋友已参加过童谣音乐英语的学习，还有一不费部分幼儿有英语基础，能用英语问早、掌握小部分的英语单词。由于我班男孩子较多，大部分幼儿都属于“好动型”，故幼儿学习的活动气氛比较活跃。但由于小班幼儿的发音器官和听觉发饮并不十分完善，还不能辨别差别较小的音，不善于协调使用发音方法，所以存在发音不清楚的情况。如把“thank you”读成“fank you”把“here”读成“kere”等。

二、 教学模式

根据我班幼儿的特点，创建以游戏活动为主的教学模式，组织和设计生动活泼的英语游戏活动，让幼儿在活动中学，在

游戏中学，在玩玩乐乐、不知不觉中轻松地自然习得英语。树立以孩子为主体的教学观和欣赏教育观。采取“热身/复习——情景呈现——交际性游戏——唱歌/歌谣”的教学模式，即在上课前先调动幼儿的情绪、兴趣和积极性，复习所学过的内容，以旧带新；在情景中介绍新单词、句型和对话；引导幼儿进行模拟性交际游戏或交际性游戏活动，在活动中学习英语；学唱英语歌曲和歌谣，边唱边跳，通过歌曲和歌谣巩固所学的句型，培养幼儿自主学习英语的良好习惯。

三、 学期目标

- 1、 让幼儿对英语产生学习兴趣，愿意参加英语活动。
- 2、 听懂教师用英语发出与日常生活有关的简单指令，并能用动作做出反应。
- 3、 能记住自己的英文名字，能说出同伴的英文名字。
- 4、 准确地学会一些简单单词和短语的发音，如常见的动物和水果的英语名称。
- 5、 学会一些有趣的英语歌曲、儿歌，提高幼儿听说兴趣。
- 6、 锻炼幼儿能在日常生活中大胆地用英语进行简单交流。

四、 教学内容

教材《现代儿童英语》是结合幼儿园整合课程，精选幼儿喜爱的单词、对话、歌曲、游戏及句型，作为教学内容，采用tpr和快乐教学法，通过丰富的肢体语言和充满激情的教学，让幼儿在快乐有节奏的爵士音乐声中动静结合，培养幼儿听力、语感、口语表达能力以及自信心。

除了本书的内容，我班还将根据本班幼儿特点，学习一些其

他课外的英语歌曲和英语童谣。

一、音乐游戏的内涵

关于游戏的定义，中外学者说法不一，他们认为游戏是一种倾向、是一种行为、一种情景，游戏是生活的本质，游戏是幼儿的生活与工作等等。综合国内外学者对游戏本质及特征的认识，可以看出游戏具有源于内在动机、重过程轻结果、自由选择、主动参与、非实际性、具有积极情感等特征。

《幼儿园工作规程》中提出：“游戏是对幼儿进行全面发展教育的重要形式”，《幼儿园教育指导纲要(试行)》中指出“幼儿园以游戏为基本活动”，这些提法都确定了游戏在幼儿园教育中的地位。音乐游戏是以歌唱、律动、演奏、欣赏等手段为主要形式的音乐教学活动，它将音乐和游戏紧密结合起来，以游戏的方式学习音乐，以音乐的内容进行游戏，促使幼儿拥有轻松、积极的学习心态，从而达到理想的教育效果。

二、音乐游戏的发展价值

在音乐游戏中，音乐和游戏是相互促进、相辅相成的，它将教育教学的要求以生动有趣的形式表现出来，帮助幼儿具体、形象地感受和理解音乐，获得一定的情绪情感体验，使孩子们在乐此不疲的游戏和玩耍中掌握音乐知识和技能，渗透品德教育和审美教育。它的发展价值主要体现在两个方面：

(一)促进幼儿音乐能力的发展

音乐是音乐游戏的灵魂，贯穿音乐游戏活动的始终。幼儿在音乐游戏中可以伴随音乐的流动、旋律的起伏、节奏的跳跃、音色的异同、情绪的变化与发展感受音乐的情绪情感、体裁、形式以及音乐风格与流派，进而在教师的帮助和指导下通过游戏的方式锻炼自己，用手中的乐器或是身体表现和创造音乐。幼儿的音乐创造能力是以音乐感知能力为基础，是表现

能力的升华。通过多样化的音乐游戏可以帮助幼儿通过音乐认识自我、认识世界，进而激发孩子的音乐潜能，帮助孩子用自己独特的表达方式来表达音乐。

(二) 促进幼儿身心和谐发展

根据马斯洛的需要层次理论以及现代动机心理学关于内在动机的研究和对儿童行为的观察，儿童具有三个层次九种需要。驱使儿童去游戏的需要主要有身体活动的需要、与环境保持平衡与协调的需要以及社会性交往和自我实现的需要。游戏可以满足儿童在生理、认知、社会性发展和自我实现自我肯定等方面的需要。各种需要发动了游戏，游戏使各种需要得到满足，需要的满足带来快乐，快乐作为强化物使儿童对游戏活动本身产生兴趣，兴趣和快乐这两种情绪体验相互作用，相互补充，如此循环反复，游戏就成为儿童稳定的兴趣，成为儿童与外界环境相互作用的基本活动形式。

在音乐游戏中，幼儿可以通过发声训练锻炼肺活量以及声带和嗓音的柔韧性，通过舞蹈和律动锻炼手脚协调能力，通过打击乐器锻炼手持乐器的技巧以及脑中中枢神经系统的配合能力等身体基本素质。音乐是帮助幼儿学习语言不可或缺的工具，一首首欢快活泼的歌曲往往就是一首朗朗上口的儿歌，通过音乐律动游戏学习单词、短句，积累语言经验，现如今许多智障儿童通过音乐治疗来刺激语言的发展，也是音乐对语言发展功能的体现。在音乐游戏中，幼儿对音乐的聆听可以提高幼儿的专注力，音乐中不同形式的音乐刺激幼儿分辨不同类型的声音以及声音中包含的情感，帮助幼儿培养注意力和良好的行为习惯。音乐是情感的艺术，音乐游戏让幼儿在情感体验中获得美好的生活经验，利用音乐游戏活动对幼儿进行审美教育，不仅会使幼儿在音乐活动中体验积极快乐的情绪，在情感上产生共鸣，还可以培养幼儿的审美感知，提高幼儿的审美理解，从而对幼儿的道德品质、行为习惯及审美能力产生积极影响。音乐游戏还可以多途径帮助幼儿形成独立的音乐个性，同时在游戏的过程中对游戏规则的遵守

等还有利于幼儿集体意识和合作意识的形成，提高幼儿同伴交往的能力，帮助幼儿各种社会性特征得到锻炼和培养。

三、音乐游戏的教学指导策略

(一) 选择合适的活动材料

选择合适的音乐作品是开展音乐游戏的关键。选择的作品既要富有音乐性，也要富有游戏性。音乐游戏分为歌唱类音乐游戏、律动类音乐游戏、演奏类音乐游戏和欣赏类音乐游戏四种主要类型。歌唱类的音乐游戏在选材时应该选择歌词内容简单有趣、易记且易被幼儿理解，节奏和旋律比较平稳，歌曲速度适宜，结构简单多重复，适合幼儿用动作表现歌词内容，适合自发自由编唱的。例如《我爱我的小动物》这首歌，结构短小，节奏简单，歌词内容通俗易懂，孩子在学唱时可以用动作表现不同的小动物，还可以角色扮演并变换角色，边做动作边学唱歌曲。律动类的音乐游戏应该选择节奏感十分强的音乐，幼儿很容易通过身体律动或模仿性的动作来表现的，例如《泡泡不见了》这首歌，歌词部分可以用模仿性的动作表现，间奏部分可以用拍手拍腿等动作表现。演奏类的音乐游戏应该选择节奏感强，高低、强弱、长短、快慢对比强烈的，适合幼儿用不同乐器配器的音乐材料。欣赏类的音乐游戏应该注重选择音乐情绪情感变化强烈的，比如悲伤、高兴、调皮、紧张等。幼儿通过对音乐的喜怒哀乐的感知会帮助他形成对音乐的理解，也为日后建立丰富的音乐情感打下基础。

(二) 制定适宜的音乐游戏活动目标

适宜的音乐游戏目标是有效开展音乐游戏的基础，教师在制定活动目标时应该根据幼儿园音乐教育的总目标和幼儿的身心发展水平来确定。比如根据小班幼儿律动能力以模仿为主、以单纯大肌肉动作为主、持续时间短的特点，因此在活动目标上大多以情感为主、动作为辅，发展小班幼儿在律动游戏

中积极参与的态度，感受律动给他们带来的快乐。而大班幼儿由于动作的抽象性增强，动作与音乐的协调性增强，活动时间也较长，对动作的记忆力增强，因此在设计活动目标时可以对幼儿动作协调性方面提出更高的要求。目标要求的不同，教师在设计游戏活动时侧重点就不同，就能够根据不同孩子的需要制定不同的游戏活动方案□

(三) 创设良好的游戏环境

游戏环境的创设包括物质环境，也包括心理环境的创设。物质方面应提供幼儿参与音乐游戏的材料和场地，律动音乐游戏应保证每个幼儿都有活动的空间，演奏类音乐游戏应保证每个孩子都有参与配器的合适乐器。同时要注重宽松、自由、和谐的人际环境的创设，包括良好的师幼关系以及同伴关系。

(四) 游戏过程中进行有针对性的游戏指导和规则设定

游戏具有“自然性”和“教育性”双重属性，因此，在幼儿游戏过程中，教师在注重培养幼儿游戏的自主性的同时，也应加强指导，给予幼儿游戏自由的同时强调规则意识。在音乐游戏活动中，老师应该仔细观察幼儿表现，在幼儿成功尝试后给予肯定的评价，在幼儿尝试失败或遇到困难止步不前时适时给予帮助和指导。

音乐游戏的有趣性决定了幼儿在游戏过程中容易出现过度兴奋、人际冲突等现象，而通过规则的设立帮助幼儿保持适度兴奋状态是音乐游戏顺利开展的重要条件。应鼓励幼儿自己设立游戏规则，引导幼儿增强游戏中的自律意识。只有这样，他们才能在这些活动中体验到集体创造的快乐，学会理解、接纳、欣赏他人，学习与同伴的交流和合作。

(五) 给予具体有针对性的评价

评价是了解幼儿发展水平，检测教育活动有效性的重要途径，

针对幼儿在音乐游戏中的表现进行有针对性的评价可以帮助我们更好地了解幼儿的发展水平，以便我们调整活动计划，更好地促进幼儿的发展。例如在小班音乐律动游戏“小手拍拍”活动中，活动目标是幼儿能够在游戏中跟随音乐用手迅速指出身体各部位。如果大部分孩子都不能很好完成，老师就要考虑是否是目标制定得不恰当、太难，超出幼儿的发展水平，还是选材不适合。如果大部分孩子能够做到，只有少部分孩子不能很好地做到，那么老师就要针对这部分孩子给予适当的帮助和指导。可能是因为孩子对自己身体的各个部位还不熟悉，也可能是孩子对歌曲的内容不熟悉，听到歌词不知道到底唱的是是什么，那么教师就应该帮助孩子熟悉自己身体各部位的名称，带着幼儿多听几遍音乐。根据孩子在音乐游戏中的表现给予具体有针对性的评价，以帮助我们调整活动以更好地促进幼儿的发展。

区域化游戏活动是幼儿按自己的意愿进行的一种带有学习性质的活动。新《纲要》在总则中指出：“幼儿园教育应尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，充分关注幼儿的经验，引导幼儿在生活 and 活动中生动、活泼、主动地学习。”而区域化游戏活动中孩子正是拥有了学习的自主权，在各种区域活动中幼儿自觉、自主、自动、自由而快乐地学习着。音乐区域化游戏活动能够给予幼儿一个自由的时间和空间，使幼儿在教师与幼儿共同创设的音乐游戏情景中获得最大的乐趣和满足，对促进幼儿健全人格的形成和创新意识的培养，具有积极的意义。

但由于传统的音乐活动模式的影响，在开展音乐区域游戏时，有很多老师常常会走入以下误区：

- 1、忽视区域活动中各种类型音乐游戏的平衡性。（表现在选择游戏的形式偏重于歌唱、律动等，音乐欣赏、打击乐类型的游戏则没有或很少设计。）
- 2、为了突出音乐游戏的创造性、情感性，过分淡化了区域活

动中音乐知识、技能的学习。因此如何科学地开展音乐区游戏，以促进幼儿园音乐教育总目标的达成，是我们迫切需要关注的问题。在实践中，我们总结出以下一些体会：

一、如何在区域活动中开展音乐欣赏活动。

首先，我们认为合适的游戏内容是音乐欣赏游戏得以顺利开展的前提。这里的“合适”，主要指适合幼儿年龄、认知特点的游戏。经过多年教学实践，我们总结出幼儿欣赏乐曲类型从易到难的顺序是摇篮曲(小班)——各类进行曲、各民族特色音乐(中、大班)，欣赏乐曲内容从易到难进度可以这样安排：小宝宝要睡觉、小鸟飞、小兔和狼、熊跳舞(小班)——郊游、水族馆、小夜曲、小兵走(中班)——京剧(龟兔赛跑)狮王进行曲、喜洋洋(大班)

其次，生动形象、操作性强的游戏材料投放是音乐欣赏游戏得以顺利开展的物质保证。例如：

游戏：送磁带宝宝回家。(小、中、大班均可设置此游戏)

游戏目标：喜欢欣赏并尝试辨别不同表现形式与风格的音乐作品，提高幼儿音乐审美能力。

游戏材料：用废旧皮鞋盒制作的房子若干(上面画有人物、动物标记)、各种音乐性质的磁带。

游戏方法：让幼儿在听赏乐曲的基础上，为该乐曲的磁带找到合适的家——如将欢快的音乐送到小兔的家里，将恐怖的音乐送到大灰狼的家里等。随着幼儿认知能力的发展，表示不同音乐特点的房子在增加，如小鸟房子、黑熊房子、小鱼鱼缸、印有京剧脸谱的房子、狮子房子等。不同性质的乐曲磁带相应也在增加。区域游戏材料的提供呈现了由简单到复杂的过程，幼儿在音乐区域游戏中从听辨两种具有明显特点的音乐并作出选择到欣赏多种具有特点的音乐并作出选择，

幼儿在操作游戏中得到了音乐知识、技能上的学习，而且游戏兴趣始终高涨，收到较好的效果。

二、如何在区域活动中开展韵律游戏。

韵律活动是小朋友非常喜欢的一种艺术表现形式，但是在实际区域游戏中，我们常常发现幼儿在练习时虽然兴致很高，但能连贯、优美地律动的幼儿少之又少，很多小朋友每次在区域中都是无目的地即兴舞蹈，能力方面进展很慢，有的孩子甚至到了大班还在无目的地律动。这显然脱离了教学大纲要求，影响了区域活动学习效果。经过探讨，我们尝试用“跳舞小人”图例来引导幼儿学习律动：我们请参加音乐区域活动的幼儿先听音乐创编动作，然后将幼儿创编出来的他们自己认为最美最好看的动作画成单线条的跳舞小人简洁地标在乐谱下面。如在韵律活动“欢乐舞”中，我先请小朋友感受音乐的情绪，根据自己已有知识经验创编欢快的舞蹈动作：如娃娃步、互相绕绸带、两幼儿高低交错甩绸带等，接着我对幼儿自创动作进行整理、完善，和幼儿一起用他们认识的图谱记录下来。最后在区域活动中，引导幼儿照着练习。经过一段时间，小朋友在区域活动中都能听着音乐合拍、动作协调地跟着图谱进行韵律活动了。

三、如何在区域活动中开展打击乐游戏。

在传统的打击乐区域游戏中，老师往往会提供现成的打击乐器。如：铃鼓、圆舞板、小铃、鼓等，引导幼儿自选乐器按照节奏图谱进行演奏。在区域游戏中，我们发现幼儿对此并不很感兴趣，小朋友只玩了一会儿就放下了现成的玩具，眼睛看着其它区域的小朋友等着交换游戏了。有一天，一位小朋友带了个吃剩的空饼干桶到幼儿园，他模仿电视里的音乐会，在饼干桶上敲起了爵士鼓。吸引了很多小朋友围观。看到幼儿自发生成的音乐打击乐游戏，老师灵机一动，将饼干桶简单装饰后真的做成了一面鼓的样子，还将筷子用红布包上海绵做成了鼓棒投放到音乐区，小朋友这回兴趣可大啦，他

们争着用饼干桶做成的小鼓敲出了好听的节奏。随后一段时间，老师又鼓励幼儿回家收集、带来更多废旧材料，一起动脑筋做做有趣的打击乐器。如在麻将的两边打孔，穿上牛筋套在手指上做成响板；用啤酒瓶盖穿在铅丝上做成了串铃；用酸奶瓶装满黄豆做成响罐。最后，我们还请小朋友在区域活动中用自制的打击乐器为乐曲配音，进行伴奏游戏。音乐区一下子成了小朋友最想参加的区域活动。因为他们在这里动手动脑，充分感受到“我创造、我快乐”的积极情感体验。

四、如何在区域活动中开展歌唱游戏。

幼儿在区域活动中进行歌唱活动的内容也是丰富多彩的。其中一个很重要的内容来源是幼儿园集体音乐活动。内容的第二个来源是周围的媒体，如一些动画片的主题歌、广告里的歌词等。第三个来源是幼儿自创的内容。有些幼儿会用一个熟悉的曲调自编不同的歌词。如他们会把《春雨沙沙》中的“春雨、春雨、沙沙沙、沙沙沙”改成“北风、北风、呼呼呼、呼呼呼”、“青蛙、青蛙、呱呱呱、呱呱呱”——。老师在区域活动中开展歌唱游戏时一定要灵活运用上述三方面内容来源，不拘泥于某一方面，以此调动幼儿在区域活动中对歌唱游戏的兴趣。

另外象“图谱提示法”在歌唱区域游戏中用到的也很多。如在歌唱《头发、肩膀、膝盖、脚》中，教师将歌曲中出现的人体器官依次画成图谱，再引导幼儿看着图谱进行学习，幼儿很快掌握了歌曲内容。又如在歌曲《不再麻烦好妈妈》中，我们启发幼儿将每句歌词描绘的内容分别用简单的图画记录，然后将图片内容打乱引导幼儿排图进行歌唱游戏，幼儿也很快掌握了歌词内容。

五、如何在区域活动中开展综合性音乐游戏。

区域游戏最大的特点就是能充分调动幼儿活动自主性，让孩

子在活动中自主地选择游戏内容、游戏伙伴，在游戏中与同伴交流、合作，从而促进幼儿社会性发展。在音乐区开展综合性音乐游戏时，这一特点表现得尤为明显。如我们在音乐区模仿中央台的“梦想中国”开设了名为“梦想舞台”的游戏。在这里，小朋友可以自选小伙伴或以个人表演的形式进行游戏，内容有歌表演、舞蹈、打击乐等，幼儿轮流表演，最后由坐在下面的观众评选，根据观众对节目的投票星数选出“人气偶像”“才艺之星”“最具潜质奖”等奖项。这个综合性音乐表演游戏的参与率可高了，很受小朋友欢迎。孩子们在这方小舞台上展现了自我，增强了自信，并从中得到快乐的情感体验。

以上是我们经过实践总结出对如何创设音乐区域各类游戏活动的点滴经验与反思，它使我们在具体指导中有得放矢，更好地促进幼儿“在游戏中愉悦地学习、在游戏中快乐地发展、在游戏中自信地成长！”在今后工作中，我们要继续把自主、快乐游戏还给孩子，创造更宽松的音乐区域游戏氛围为我们的园本课程服务、为幼儿服务，以促进每个孩子的主体性、自主性、独特性、创造性不断地生成与发展！

一、指导思想

本学期音乐游戏教研以《3~6岁儿童学习与发展指南》为依据，以幼儿园学期工作计划为重点，加强学习和研究，不断更新教育理念，转变教育行为，提升自身教师专业素质；规范教研组活动，提高自身教育教学备课、反思能力。改进教育实践，加强日常保教工作管理，提高教师队伍素质，提高幼儿园教育质量。

二、情况分析

本学期，我们班有42名幼儿，较中班而言，我班幼儿在音乐方面有了显著的进步。孩子们对音乐都具有浓厚的兴趣，每次音乐游戏，孩子们都能积极、主动地参加活动，帮助老师

布置场地，快速地分配角色，能踊跃地参与到各种游戏中。游戏为幼儿自己尝试解决问题提供了很好的途径。幼儿能根据音乐进行集体游戏并遵守游戏规则；能根据已有的经验创编并大胆地表现自己；能用打击乐器，如：碰铃、三角铁、双向筒等打击出简单的节奏。本学期我也会根据纲要精神积极开展教育教学活动，营造一个良好的氛围，根据幼儿的不同特点和需要，促进每个幼儿在不同水平上得到发展。

三、教研目标

- 1、喜欢参加音乐游戏活动，有较好的听音乐、看表演的习惯。体验与同伴共同参与音乐活动过程的快乐。
- 2、能用自然好听的声音，用不同的速度、力度较有表情地唱歌。喜欢自己唱歌和在集体面前唱歌，并注意使自己的歌声与集体相一致。在教师的启发下，根据歌曲的内容编歌表演，学习为熟悉、工整的歌曲续编、改编。
- 3、按音乐的节拍和变化，做简单的上下肢结合的基本动作、模仿动作和舞蹈动作，随音乐速度、力度的变化变换动作。在联想的基础上学习运用已经掌握的动作和知识经验，改编舞蹈部分动作和做象征性动作。并能大胆地与人合作进行舞蹈。
- 4、学习并掌握双向筒、铃鼓、碰铃、三角铁等乐器的演奏方法，学习根据音乐的性质、曲式结构和乐器的音色，选择相应的节奏型和乐器为音乐伴奏。能集中注意力看指挥。养成良好的取、放、换乐器的习惯。
- 5、能从音乐中初步听辨比较明显的高、低、快、慢、强、弱、音色的变化。感知和体验进行曲、摇篮曲、舞曲的不同性质，在感受中能产生一定的想像，联想并有积极的外部表现。
- 6、 培养幼儿的音乐常规习惯，学会听音乐做指令性的动作，

如：休息、如厕。

四、教研措施

幼儿园的音乐游戏是幼儿游戏活动中的一种，由于它将音乐活动内容溶于游戏的形式中，让幼儿在游戏中感受音乐、理解音乐、改编歌词、创编动作。从而使幼儿在情感上获得美的陶冶。所有音乐游戏能培养幼儿的想象力、提高幼儿的审美力、丰富幼儿情感、形成良好的创造心理素质，使幼儿的情感形成良好的创造心理素质，是幼儿创造力的萌发剂，也是培养新世纪人才的必然结果。针对以上问题，本学期结合我园现阶段工作的计划研究重点是：有效组织和开展内容丰富、形式多样的音乐活动，在促进幼儿发展的同时，提升自身教师业务能力。做为青年教师，我在本学期主要研究的是“音乐游戏教学活动的组织与实施”。以下是我在音乐游戏教学活动的一些组织方法和策略：

1、营造能鼓励幼儿大胆创造的氛围

音乐游戏本身是一种创造性的游戏形式，只要我们为幼儿提供充足的音乐时间，选择适合幼儿的游戏材料与活动，让幼儿情不自禁地投入到音乐游戏角色中，在音乐的熏陶下随心所欲，自由自在，无拘无束地进行欣赏音乐理解音乐，创编歌词和动作。在充分满足幼儿的好奇心与兴趣的同时促进其积极性，主动性，创造性的发展。

2、在教学中渗透必要的音乐知识与技能

首先是让幼儿通过欣赏音乐，了解有关音乐的故事情节，从而在脑海中产生一定的感性材料，在游戏中幼儿才能将这些感性材料结合音乐的结构图特点进行加工，改组共同创编出游戏动作。

3、在玩中学

在玩中学，主要利用幼儿的好奇，在玩游戏的过程中出现了一个一个规则，使幼儿自始至终保持着极高的兴趣，对游戏规则进行探究。在这种玩中学的过程中，利用“顿悟说”的一种认识理论：猎人打枪，狼倒下后，时有所领悟，对情境的直觉结构豁然改变，领悟到：“猎人开枪，狼倒下后我们不能动，因为还不知道狼死了没有，一定要等猎人检查后，说大灰狼被猎人打死了以后才能动。”所以对这个游戏规则记得特别牢。

4、灵活，正确地使用示范方法

示范法对老师来说是示范，对幼儿来说是模仿。幼儿有好模仿的天性和本能，因此在音乐教学中提供正确的、熟练、富有表情、能正确体现作品音乐形象的示范，供幼儿模仿，在音乐教学中是一个很重要的教学方法，但不能只让幼儿单纯机械和模仿，排除幼儿的想象力和创造性。因为每一个幼儿都是具有与众不同的天资，都有创造的需求，更不能排除幼儿对主体对元素的能动发现以及不同于他人的独特的组合能力。

小班音乐游戏教研计划及反思篇二

一、让幼儿喜欢我们的幼儿园，能高高兴兴来园，能愉快地和家人道别。

二、让幼儿学会简单的的礼貌用语，如：老师早、你早、你好、再见、谢谢等，遇到熟悉的人会问好。

三、工程部年度工作总结能与其它小朋友和睦相处，不争抢玩具，懂得爱护玩具和日用品，不摘花，不把玩具带回家。爱护园内的公共设施。

四、学习洗手、漱口的方法，懂得水的宝贵，会节约用水，

在洗手的时候，不玩水，不把别人和自己的衣服弄湿。会识别自己的物品，会用自己的毛巾、杯子，学会独立入厕，不随地大小便。

五、让幼儿愿意用普通话交流，清楚地说出自己的名字。六、愿意和老师、同伴交谈交往，体验交往及共同生活的乐趣，愿意听老师和同伴讲话。

七、愿意向家长介绍幼儿园、班级和同伴或是有趣的事。

八、让幼儿养成正确的坐姿和站姿。古诗词大全

九、学会听上课的信号。

十、学会在上课的时候认真听讲，不随便发言，不随便走动。

十一、让幼儿喜欢参与各项活动，鼓励幼儿积极参加体育锻炼。

十二、让幼儿懂得离园应向老师告别，不能擅自离开，更不能和陌生人走。

小班音乐游戏教研计划及反思篇三

第一周 20xx年2月20日——20xx年2月24日

音乐游戏《全家乐》

- 1、通过游戏教育幼儿尊重老人。
- 2、引导幼儿根据歌曲内容和节奏做动作。

《全家乐》的音乐磁带，玩具照相机。

1、欣赏歌曲《全家乐》

2、组织幼儿学唱歌曲

(1) 有节奏的说唱歌词。

(3) 以全体幼儿学唱、分组学唱的'形式学唱歌曲。

3、请幼儿根据歌词中的内容做模仿动作。

4、组织幼儿游戏

(1) 教师用神秘的语气激发幼儿游戏的兴趣。

(2) 教师讲解游戏玩法和规则：以5个家庭成员为一组，根据歌曲的第一段内容作相应的动作，唱第二段时，孩子边唱歌边拍手找到大家。当念“快把照片拍起来”时，全家要迅速摆出拍照的姿势，不能动，摄影师来拍照，评比哪个家庭最快、最稳、最美（规则：全家摆出牌照姿势时，不能动，动者为输。）

(3) 示范游戏玩法：请几名幼儿和老师一起先做一次游戏，引导幼儿记住游戏玩法和规则。

(4) 播放音乐分小组做游戏。

5、活动延伸

请幼儿在家中邀请自己的家人一起做游戏，增进家人之间的感情。

小班音乐游戏教研计划及反思篇四

区域化游戏活动是幼儿按自己的意愿进行的一种带有学习性

质的活动。新《纲要》在总则中指出：“幼儿园教育应尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，充分关注幼儿的经验，引导幼儿在生活 and 活动中生动、活泼、主动地学习。”而区域化游戏活动中孩子正是拥有了学习的自主权，在各种区域活动中幼儿自觉、自主、自动、自由而快乐地学习着。音乐区域化游戏活动能够给予幼儿一个自由的时间和空间，使幼儿在教师与幼儿共同创设的音乐游戏情景中获得最大的乐趣和满足，对促进幼儿健全人格的形成和创新意识的培养，具有积极的意义。

但由于传统的音乐活动模式的影响，在开展音乐区域游戏时，有很多老师常常会走入以下误区：

1、忽视区域活动中各种类型音乐游戏的平衡性。（表现在选择游戏的形式偏重于歌唱、律动等，音乐欣赏、打击乐类型的游戏则没有或很少设计。）

2、为了突出音乐游戏的创造性、情感性，过分淡化了区域活动中音乐知识、技能的学习。因此如何科学地开展音乐区游戏，以促进幼儿园音乐教育总目标的达成，是我们迫切需要关注的问题。在实践中，我们总结出以下一些体会：

一、如何在区域活动中开展音乐欣赏活动。

首先，我们认为合适的游戏内容是音乐欣赏游戏得以顺利开展的前提。这里的“合适”，主要指适合幼儿年龄、认知特点的游戏。经过多年教学实践，我们总结出幼儿欣赏乐曲类型从易到难的顺序是摇篮曲（小班）——各类进行曲、各民族特色音乐（中、大班），欣赏乐曲内容从易到难进度可以这样安排：小宝宝要睡觉、小鸟飞、小兔和狼、熊跳舞（小班）——郊游、水族馆、小夜曲、小兵走（中班）——京剧（龟兔赛跑）狮王进行曲、喜洋洋（大班）

其次，生动形象、操作性强的游戏材料投放是音乐欣赏游戏

得以顺利开展的物质保证。例如：

游戏：送磁带宝宝回家。（小、中、大班均可设置此游戏）

游戏目标：喜欢欣赏并尝试辨别不同表现形式与风格的音乐作品，提高幼儿音乐审美能力。

游戏材料：用废旧皮鞋盒制作的房子若干（上面画有人物、动物标记）、各种音乐性质的磁带。

游戏方法：让幼儿在听赏乐曲的基础上，为该乐曲的磁带找到合适的家——如将欢快的音乐送到小兔的家里，将恐怖的音乐送到大灰狼的家里等。随着幼儿认知能力的发展，表示不同音乐特点的房子在增加，如小鸟房子、黑熊房子、小鱼鱼缸、印有京剧脸谱的房子、狮子房子等。不同性质的乐曲磁带相应也在增加。区域游戏材料的提供呈现了由简单到复杂的过程，幼儿在音乐区域游戏中从听辨两种具有明显特点的音乐并作出选择到欣赏多种具有特点的音乐并作出选择，幼儿在操作游戏中得到了音乐知识、技能上的学习，而且游戏兴趣始终高涨，收到较好的效果。

二、如何在区域活动中开展韵律游戏。

韵律活动是小朋友非常喜欢的一种艺术表现形式，但是在实际区域游戏中，我们常常发现幼儿在练习时虽然兴致很高，但能连贯、优美地律动的幼儿少之又少，很多小朋友每次在区域中都是无目的地即兴舞蹈，能力方面进展很慢，有的孩子甚至到了大班还在无目的地律动。这显然脱离了教学大纲要求，影响了区域活动学习效果。经过探讨，我们尝试用“跳舞小人”图例来引导幼儿学习律动：我们请参加音乐区域活动的幼儿先听音乐创编动作，然后将幼儿创编出来的他们自己认为最美最好看的动作作用单线条的跳舞小人简洁地标在乐谱下面。如在韵律活动“欢乐舞”中，我先请小朋友感受音乐的情绪，根据自己已有知识经验创编欢快的舞蹈动

作：如娃娃步、互相绕绸带、两幼儿高低交错甩绸带等，接着我对幼儿自创动作进行整理、完善，和幼儿一起用他们认识的图谱记录下来。最后在区域活动中，引导幼儿照着练习。经过一段时间，小朋友在区域活动中都能听着音乐合拍、动作协调地跟着图谱进行韵律活动了。

三、如何在区域活动中开展打击乐游戏。

在传统的打击乐区域游戏中，老师往往会提供现成的打击乐器。如：铃鼓、圆舞板、小铃、鼓等，引导幼儿自选乐器按照节奏图谱进行演奏。在区域游戏中，我们发现幼儿对此并不很感兴趣，小朋友只玩了一会儿就放下了现成的玩具，眼睛看着其它区域的小朋友等着交换游戏了。有一天，一位小朋友带了个吃剩的空饼干桶到幼儿园，他模仿电视里的音乐会，在饼干桶上敲起了爵士鼓。吸引了很多小朋友围观。看到幼儿自发生成的音乐打击乐游戏，老师灵机一动，将饼干桶简单装饰后真的做成了一面鼓的样子，还将筷子用红布包上海绵做成了鼓棒，投放到音乐区，小朋友这回兴趣可大啦，他们争着用饼干桶做成的小鼓敲出了好听的节奏。随后一段时间，老师又鼓励幼儿回家收集、带来更多废旧材料，一起动脑筋做做有趣的打击乐器。如在麻将的两边打孔，穿上牛皮筋套在手指上做成响板；用啤酒瓶盖穿在铅丝上做成了串铃；用酸奶瓶装满黄豆做成响罐。最后，我们还请小朋友在区域活动中用自制的打击乐器为乐曲配音，进行伴奏游戏。音乐区一下子成了小朋友最想参加的区域活动。因为他们在这里动手动脑，充分感受到“我创造、我快乐”的积极情感体验。

四、如何在区域活动中开展歌唱游戏。

幼儿在区域活动中进行歌唱活动的内容也是丰富多彩的。其中一个很重要的内容来源是幼儿园集体音乐活动。内容的第二个来源是周围的媒体，如一些动画片的主题歌、广告里的歌词等。第三个来源是幼儿自创的内容。有些幼儿会用一个

熟悉的曲调自编不同的歌词。如他们会把《春雨沙沙》中的“春雨、春雨、沙沙沙、沙沙沙”改成“北风、北风、呼呼呼、呼呼呼”、“青蛙、青蛙、呱呱呱、呱呱呱”——。老师在区域活动中开展歌唱游戏时一定要灵活运用上述三方面内容来源，不拘泥于某一方面，以此调动幼儿在区域活动中对歌唱游戏的兴趣。

另外象“图谱提示法”在歌唱区域游戏中用到的也很多。如在歌唱《头发、肩膀、膝盖、脚》中，教师将歌曲中出现的人体器官依次画成图谱，再引导幼儿看着图谱进行学习，幼儿很快掌握了歌曲内容。又如在歌曲《不再麻烦好妈妈》中，我们启发幼儿将每句歌词描绘的内容分别用简单的图画记录，然后将图片内容打乱引导幼儿排图进行歌唱游戏，幼儿也很快掌握了歌词内容。

五、如何在区域活动中开展综合性音乐游戏。

区域游戏最大的特点就是能充分调动幼儿活动自主性，让孩子在活动中自主地选择游戏内容、游戏伙伴，在游戏中与同伴交流、合作，从而促进幼儿社会性发展。在音乐区开展综合性音乐游戏时，这一特点表现得尤为明显。如我们在音乐区模仿中央台的“梦想中国”开设了名为“梦想舞台”的游戏。在这里，小朋友可以自选小伙伴或以个人表演的形式进行游戏，内容有歌表演、舞蹈、打击乐等，幼儿轮流表演，最后由坐在下面的观众评选，根据观众对节目的投票星数选出“人气偶像”“才艺之星”“最具潜质奖”等奖项。这个综合性音乐表演游戏的参与率可高了，很受小朋友欢迎。孩子们在这方小舞台上展现了自我，增强了自信，并从中得到快乐的情感体验。

以上是我们经过实践总结出对如何创设音乐区域各类游戏活动的点滴经验与反思，它使我们在具体指导中有得放矢，更好地促进幼儿“在游戏中愉悦地学习、在游戏中快乐地发展、在游戏中自信地成长！”在今后工作中，我们要继续把自主、

快乐游戏还给孩子，创造更宽松的音乐区域游戏氛围为我们的园本课程服务、为幼儿服务，以促进每个孩子的主体性、自主性、独特性、创造性不断地生成与发展！

小班音乐游戏教研计划及反思篇五

人的审美感官，主要是视觉，通过视觉可以看到各种色彩、各种美的事物，这是一篇优秀的幼儿园小班美术计划，内容涉及领域广阔，条理清晰，我们真诚为大家的教育事业贡献一份力量，欢迎大家参阅本站幼儿园小班美术计划，希望能为您的工作锦上添花，谢谢！

这一学期孩子们的自理能力有了明显的提高，大部分幼儿会道理进餐、入厕，并学会穿脱一些简单的衣服、鞋袜。随着年龄的长大，孩子们的自控能力有了增强，对班内的一些长规也能有意识的遵守，比如课后把小椅子插进去，喝水要有秩序排队，下课不乱追跑。学会使用礼貌用语等等。在一些活动区域中，孩子们抢夺的现象比以前要少了，相互协商的孩子多了，活动就比较有秩序了。

本班幼儿发展仍存在着较大的个别差异，因此有些体质较弱的来园较少，还有就是自控能力较差、交往和学习有困难的幼儿，新学期将会特别关注和帮助他们。

二、小班幼儿发展目标

1、健康领域：适应幼儿园的集体生活，学习独立进餐、盥洗、穿脱衣服，管理自己的物品，了解简单的保健卫生知识，认识五官及主要功能，懂得并学习保护；爱吃多种食物，养成主动喝水的习惯；积极参加体育运动。

2、语言领域：学习注意倾听，理解日常用语；继续学习用普通话，能用简单的语言回答别人的问题，表达自己的愿望和需要；喜欢念儿歌、听故事、看表演、看图书，并乐意表达

自己的感受。

3、社会领域：喜欢和同伴一起游戏，学习分享、等待和交流，体验与教师、同伴共处的快乐；逐渐接受老师的建议和指示，知道遵守集体生活中的基本规则；观察周围生活环境及其变化，喜欢参与各种节日活动，体验节日快乐的氛围。

4、科学领域：喜欢用多种感官探索周围的窝棚，现象、了解物品的颜色、大小、形状、数量、方位等明显的特征；亲近大自然、喜欢并学习爱护周围的动植物。

5、艺术领域：在成人的引导下，能注意和亲近周围环境中熟悉的树木花草、小动物、交通工具等美的事物，并产生愉悦的情绪。