

最新幼儿园艺术活动观课反思总结(优秀5篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

幼儿园艺术活动观课反思总结篇一

近阶段一直在开展有关人与自然环境的主题，孩子们在了解了有关春天里的各类植物生长之后，其实他们对动物的生长过程也是非常感兴趣的。他们在公园里找春天时，会看到自然界中的各种鸟类，为此，根据幼儿的现实需要和季节特征，我们开展了本次主题“”鸟朋友“。

1、熟悉歌曲旋律，能够很完整的演唱歌曲。

2、形象地表达对水龙头为漏水而伤心的情感，能引起孩子的情感共鸣。

熟悉歌曲旋律，能够很完整的演唱歌曲。

形象地表达对水龙头为漏水而伤心的情感，能引起孩子的情感共鸣。

1、《小朋友的书·音乐》p38;

2、磁带;录音机

一、激趣谈话，引出主题

师：今天，我们一起为灾区的小朋友捐款，我们小朋友知道是为什么吗？

- 1、教师以谈话的方式来引出活动的主题。
- 2、幼儿也以跟教师对话的方式来间接的了解活动内容。

二、分层学习，完整演唱

- 1、听教师范唱，了解歌曲的基本旋律。
- 2、分段阅读歌曲，了解歌曲基本内容。
- 3、用齐唱，领唱，轮唱的方式完整学习歌曲。

三、通过歌曲，表达情感

- 1、有感情演唱歌曲，感受淡淡的忧伤之情。
- 2、用谈话的方式结束活动，幼儿说一说学习了这首歌曲的感受。

整个活动是围绕节水的主题进行的，在班级开展节水的主题不仅是单纯的教学活动要给予幼儿的知识点的补充，更多的是想通过本次节水这一主题，让幼儿体会，体验灾区人民用水的困难，敲响幼儿的`节水意识，提高思想觉悟。

活动下来有两点反思：

一，在歌曲学习的过程中，虽然有对幼儿进行一定的节水意识的灌输，但在整堂活动中只是蜻蜓点水，没有深入对这一主题的重点展开，歌曲学习的部分较多，忽视了对这一主题教育意义的深入：

二，活动结尾是以谈话结束，草率而过于简单，可以用一种

情境表演或是男女生对唱或是共同演绎的方式进行深入与展开，不仅可以锻炼幼儿的肢体与歌唱的共同配合演绎，又可以锻炼幼儿的表演能力。

幼儿园艺术活动观课反思总结篇二

这个活动的环节是我结合以前开展的音乐活动和看师傅的音乐活动进行正和设计出来的。这个活动的重难点放在了用象声词唱准歌曲中的附点音符上，因此我思考着怎么将这个重难点更好地解决在活动中，后决定将重难点前置，在活动的导入环节就直接引出。本来设计是引导孩子们着重听这一句带有附点音符的乐段，但是经过师傅的指导，后改为让孩子们自己倾听，在整段音乐中有什么特别的地方。当孩子们听不出时，再将这句乐段唱出，再进行引导。这样便能将这个重难点很好地把握住，并能有效地解决。

之后的环节中，结合师傅的指导，我将原有的环节进行了修改，但是开展下来，也发现了一些问题。如学唱形式比较单一，容易让孩子们产生疲劳；引导孩子们唱了两三遍，但还是发现孩子们对歌词并不是很理解，导致歌唱时不流畅……其实这样的问题已经是屡见不鲜了，虽然时常反思，但是总是不能避免，这方面还需再思考。活动后，师傅和来调研的老师给我的建议是：

1. 结合歌曲，我可以添加一些动作或者是图片，帮助孩子们更快更好地理解这首歌曲。
2. 在我的伴奏上，我还需视情况适当地调整伴奏和范唱之间的协调性，如果孩子们不能很好地进行歌唱，那么我的伴奏就应该轻一点，突出范唱，有时候也可以只弹奏主旋律，并用嘴型帮助孩子们记忆歌词。
3. 在我第一次范唱唱出时，我不需要直接就用“你听到了什

么”，而是直接让孩子用说的方式将歌词填进去，这样能更好地帮助孩子学习，提高孩子的兴趣。

有反思就会有进步，在每一次的艺术活动之后，在每一次的师傅的专项活动展示之后，我总是能学到点什么。这次活动后，师傅也对我有小小的表扬，说我在活动中也注意到了孩子的音色问题，并有意识地进行引导。每一次小小的进步都是我前进的动力。我相信在专项活动上，我的教学水平一定会有提升的。

幼儿园艺术活动观课反思总结篇三

- 1、能保持愉快的情绪进行游戏活动。
- 2、掌握兔子、狐狸走路的基本节奏，能用动作表现狐狸和兔子的音乐形象。
- 3、欣赏感受音乐内容，能根据音乐的变化遵守规则进行音乐游戏。

1、兔子头饰若干，狐狸头饰一个。

2、音乐cd□

一、发声练习。

1、随音乐做律动进入活动场地。

2、发声练习。

二、创设情境，进行音乐游戏，注意遵守游戏规则。

2、教师弹奏游戏的乐曲，请幼儿完整欣赏音乐。

3、教师播放音乐，请幼儿分段欣赏音乐，学习狐狸和兔子的动作。

(1) 欣赏表现狐狸的音乐，想一想狐狸怎么走路节奏

节奏训练：狐狸走路。

幼儿跟随音乐学狐狸走路。

(2) 欣赏表现小兔子的音乐，想一想小兔子怎样走路。

节奏训练：兔子走路。

幼儿随音乐做小兔子动作。

4、教师弹奏游戏的乐曲，幼儿完整随音乐做动作，能准确地区分表现狐狸和兔子的乐曲。

5、幼儿完整学习音乐游戏。

(1) 教师边讲解、边示范游戏的玩法。

全班小朋友做“兔子”，开始由教师扮“狐狸”。当听到表现狐狸的音乐时，狐狸按节奏四处走动，结尾处找地方蹲下来。当听到表现兔子的音乐时，兔子从家里出来在草地上四散地跳，听到 65 12 | 3 — | 的时候说明狐狸就要来了，小兔子就赶快蹲下原地不动。当听到表现狐狸的音乐时，狐狸开始走向兔子，发现哪只兔子动了时，就绕着它走一圈，等音乐结束时，就可以把兔子抓回自己的家里。如果兔子都没动，狐狸只好空手垂头丧气地回到自己的家里。

(2) 讨论游戏的规则。

当狐狸出现时，小兔马上原地蹲下来，否则就会被狐狸抓走吃掉的。

(3) 教师伴奏，小朋友扮狐狸和小兔子，完整地玩一遍游戏。要求幼儿游戏时要遵守游戏的规则。

三、伴随音乐，幼儿自由做动作出教室。

本节活动以故事贯穿始终，便于幼儿更好地感知音乐内容。通过倾听、欣赏音乐，幼儿能好的分辨出不同节奏的音乐，在音乐游戏中也能把动物的形象表现得淋漓尽致，达到预期的活动效果。整个活动，不仅锻炼了幼儿的音乐节奏感，也发展了语言表达能力和表现力，幼儿非常喜欢。

但是，个别幼儿难以克制自己的行为，活动过程中秩序有些混乱，在以后的活动中要加强常规教育。

幼儿园艺术活动观课反思总结篇四

《3—6岁儿童学习与发展指南》中指出“教师要创造条件让幼儿接触多种艺术形式的作品，并能用自己制作的美术作品布置环境、美化生活”，结合中班孩子爱玩的特性，加之最近发现孩子们总在讨论形状：“这个是圆的吗？”由此，设计本次活动，为了激发孩子兴趣，让作品更独特且具有立体感，特将各种圆形的盖子、颜料、粘土结合在一起创作。

- 1、认知目标：知道生活中有很多圆形，并且圆形可以添画成各种有趣的东西。
- 2、能力目标：掌握圆形盖子拓印与黏土添画相结合的创作方式。
- 3、情感目标：喜欢用圆形创造作品，发展想象力和创造力。

图片（生活中的圆形）、各种圆形的盖子、白纸、颜料、纸盘、粘土、反穿衣、湿毛巾

重点：学习正确作画步骤。

难点：理解生活中各种圆圆，创意不同的作品。

1、图片直观导入：

以生活中常见的各种圆的实物图片激发孩子对圆圆的兴趣。

2、教师示范：

完整的制作步骤演示，孩子直观的看到整个制作过程：圆形的盖子蘸颜料——压一压——转一转——再用粘土装饰——完成作品。

3、孩子创作：

根据老师教授的步骤进行更多不同作品的创作。

4、作品展示：

展示更多作品，激发孩子更多创意。

5、装扮教室

用孩子完成的作品美化教室，自豪感十足。

美工区域活动：拓印更多你喜欢的形状，再用粘土装饰。一起玩一玩吧，我们都是创意宝宝！

本次活动适用于中班幼儿，创造性大而又易于操作。在集体教学和班级区域活动中开展，幼儿通过看视频，可以轻松地了解制作过程，而后积极投入，并且大胆创作，其作品可以用来装饰班级环境，在整个活动中，幼儿能获得很大的快乐感以及成就感！

幼儿园艺术活动观课反思总结篇五

活动过程：

2. 欣赏歌曲：今天我给小朋友们带来了一首歌曲，名字叫《郊游》，我们一起来听一听。（第一次欣赏）

歌曲中唱了什么？有些什么风景？

那我们再来听一听。（第二次欣赏）

3. 感受歌曲快乐的节奏，用哼唱或者动作来表示

高兴的时候，我们会做什么？（哼歌、跳舞、笑等）

我们郊游的时候可高兴了，你想用什么方式来表现你高兴的心情？

请小朋友跟着音乐来试一试，用你喜欢的方式表现你快乐的心情。（播放音乐）

播放音乐，再来试一试（前奏可以点头、拍手）

和朋友或者家人一起出去郊游的话会更开心更热闹，我们可以合朋友合作表演动作。

请几个幼儿来表演，鼓励幼儿合作表演，大胆展现自己。

4. 游戏结束。

活动整体效果比较差，主要是一个课前准备问题，一是歌曲的钢琴弹奏没有练习一下，生疏没弹好，第二是图谱没有事先准备好，都影响到了后面的教学环节，特别是艺术活动这类活动，到了幼儿要来动一动的环节时，很容易兴奋，“易

放难收”，教师更应该把要求提清楚，有针对性的进行动作等表演，“收”的时候也就容易一些。如果给幼儿准备好图谱或者其他一些简单有效的图片的话，吸引幼儿的注意力，增加幼儿的兴趣点，课堂秩序也会好一些。

目标定位不适当。大班的幼儿能力比较强，光是熟悉歌曲旋律显得简单了，完全可以学习唱歌，看着图谱还是能够掌握的。还有活动中欣赏歌曲感受歌曲的部分也不够充分，可以感受旋律的欢快，还可以感受歌曲的段落，给歌曲分段，感受aba的曲式，还可以为歌曲打节奏等，丰富欣赏的形式。

最后集体用动作表演的时候，教师可以和幼儿一起讨论，选出几个简单优美的动作配合到歌曲中，大家一起跟着老师跟着音乐唱唱跳跳，效果一定会好很多，至少幼儿的课堂纪律会好一些，虽然说教学活动中不要有太多教师教得痕迹，但是放手太多，完全让孩子自己感受自己表达也是不合适的，有的孩子能力差就会漫无目的或者很随意的“闹”，影响教学活动，反而添乱。