

最新剪纸蝴蝶教案反思(精选5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

剪纸蝴蝶教案反思篇一

活动目标：

- 1、在熟悉歌曲旋律、内容的基础上，有兴趣的学习歌表演。
- 2、能够根据歌词内容进行表演，动作合拍、优美，富有表情。

活动重点：

熟悉歌曲旋律、内容的基础上，有兴趣的学习歌表演。

难点：

能够根据歌词内容用身体动作并表情地进行表演。

活动准备：

- 1、几盆蝴蝶花，一些蝴蝶标本。
- 2、在区域活动中，让幼儿多次欣赏歌曲，个别幼儿已会跟唱。
- 3、歌曲录音。

活动过程：

- 1、观察蝴蝶花与蝴蝶标本：

——“这是什么花？为什么叫它蝴蝶花？”

“蝴蝶花和蝴蝶哪里很相似？”

2、欣赏歌曲，理解歌词内容：

——“歌曲里讲了一件什么事情？为什么我会把蝴蝶花当做蝴蝶？”

“你认为哪一句最优美、好听、有趣？”（教师分句示范演唱。）

3、学习完整、有表情地唱歌：

在幼儿学唱中，注意在说白“哟！”处声音略提高，以表现出喜悦、欢快的表情。

4、欣赏教师的表演，并愉快地学习歌表演：

教师边唱边表演（对着几盆蝴蝶花），重点示范蝴蝶飞时的小碎步动作。

学习歌曲表演，进一步理解歌词的不同情感：

——“‘我轻轻的走过去’和为‘什么蝴蝶吧害怕’这两句有什么不一样？”（启发幼儿随歌曲旋律，动作优美地舞蹈。）

小组或全班完整地、有表情地进行歌表演两至三遍。

幼儿学习蝴蝶花的舞蹈动作。

剪纸蝴蝶教案反思篇二

《小蝴蝶花》讲的是小蝴蝶花经历了从骄傲到自馁，最后又

找到心理平衡的感情变化，能正确地看待自己了的童话故事，能够正确地看待自己了。故事中，含着一定的人生哲理，每一个人都拥有一份独特的美，有了自知之明才能做到不以自己的长处而骄傲，又不因自己的短处而失去自信。

根据《语文课程标准》阅读教学目标（第二学段）中提出：“能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表达情意方面的作用；能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。”我认为语文课程应致力于学生语文素养的形成，重视学生的阅读能力、情感体验的培养。为了完成本课的教学目标，在教学过程中，我注重了以下几个方面。

朗读是语文学习中一项重要的基本功。文章的思想感情都渗透在字里行间，要让学生真正理解，体会，有所感悟，朗读是条主要途径。在教学过程中，我努力为学生创设情境，引导学生始终以小蝴蝶花的身份来学习课文，体会和感受小蝴蝶花情感的变化，同时通过多种形式的朗读让学生在读中思考问题，读中感受语言，读中体验感情，读中品味语言，进而形成了独特的感受，受到情感的熏陶。比如：在体会生长在草丛里的小蝴蝶花很骄傲时，我就让学生置换角色，把自己当成是生长在草丛里的骄傲的小蝴蝶花来朗读小蝴蝶花说的话，还可以加上自己的动作、表情来朗读，这样学生很快就进入了角色，读出了小蝴蝶花当时说话时那种骄傲、谁也瞧不起的语气，体会到了小蝴蝶花骄傲的情感，收到良好的教学效果。

课文是以小蝴蝶花的情感变化为线索展开的，因此在设计教学时，我把教学的重点放在理解小蝴蝶花为什么会有那么大的情感变化上。教学过程中，我紧紧抓住描写小蝴蝶花前后情感变化的语句，让学生进行对比读，联系上下文找联系，找变化，思考变化的原因，从而认识到每一个人都拥有一份独特的美，有了自知之明才能做到不以自己的长处而骄傲，又不因自己的短处而失去自信。比如：在理解小蝴蝶花由骄

傲到自馁的情感变化时，我用课件出示她骄傲时说的话和自馁时的心里想法，让学生来对比读，思考小蝴蝶花怎么会有这么大的情感变化？学生当时的发言非常精彩，有的说：“因为小蝴蝶花和普通的小草比，算是漂亮的，有优点的。可是要和那些名花奇葩比起来就不起眼儿了，好像没有优点了。”有的说：“小蝴蝶花看到那些名花奇葩，就头昏目眩了，想不到自己有什么美丽的地方，开始不相信自己了，所以她就会自馁。”从学生的发言可以看得出，他们已经懂得“不以自己的长处而骄傲，又不因自己的短处而失去自信”的道理。这样联系课文内容，把前后重点句子对比起来理解，使课文内容以一种动态的滚动的方式出现，大大提高了学生的阅读分析、理解能力，有利于学生创新品质的形成，更有效地完成了教学任务。

训练学生抓住重点词句理解、体会课文内容是中年级语文教学的一项重要内容。在教学过程中，我通过引导学生结合生活实际、联系上下文、角色体验、展开想象、句子对比等多种方法理解课文重点词句，体会小蝴蝶花的感情变化。例如：在理解小蝴蝶花自馁的情感时，学生抓住了“最寒碜”一词。我先让学生说“寒碜”什么意思，再说“最寒碜”的意思。由“最寒碜”一词启发学生想一想小蝴蝶花此时心情怎样，学生说很自卑，很伤心。接着我就引导：面对这样自卑，这样伤心的小蝴蝶花你想对她说点什么？学生们纷纷发言安慰、鼓励小蝴蝶花，有的说：“小蝴蝶花，你别伤心了，你也有自己美丽的地方。”有的说：“小蝴蝶花，你别太自卑了，应该相信自己。记住以后可不要骄傲了。”在理解“最寒碜”这个词语的过程中，学生既体会到小蝴蝶花自馁的情感，又进行了说话训练，还渗透了人文教育，收到了“一举多得”的教学效果。

中年级语文教学的重点是段落的教学。可是当下许多语文课，年段的教学特点并不明显，中年级的课听起来和高年级的课没有什么区别，归其原因就是在教学中，我们教师对学段目标把握还不够准确。为了避免出现这样的问题，在教学中，

揭示课题后我先让学生用自己的语言说说“课文讲了小蝴蝶花怎样的故事”，这是对课文整体内容的把握，也就是篇的教学。紧接着我就布置自学，让学生默读思考：

2、仔细阅读描写小蝴蝶花骄傲、自馁、心情舒畅的段落，边读边思考她为什么会有这样的情感变化？用波浪线画出相关的词句。这是段的教学和训练，是本节课的重点部分，也是三年级语文教学的重点目标。这种由篇到段的的教学，适合中年级教学特点，符合学生的认知发展水平，有利于学生养成良好的阅读习惯。

当然，在教学中，由于工作经验不是特别丰富，还存在着许多不完善的地方。比如教师面对学生课堂上临时生成的问题，还不能够发挥教学机智，巧妙引导。在进行教学设计时，考虑还不够细致、全面。例如在进行语言训练时，让学生看着各种鲜花的图片，用“还有□xx□的（xx□花”来说话，由于课件中我没有打出句式的文字字幕，导致学生没有按照这样的句式来说，效果不是很好。这些不足都是我在今后的课堂教学中应该努力改进和完善的，我将继续探索，不断实践，追求更加完美的语文教学境界。

剪纸蝴蝶教案反思篇三

《蝴蝶飞飞》是托班健康领域的一个教学活动。本次教学活动的目标是：

- 1、乐意与老师、同伴一起学做蝴蝶飞的动作。
- 2、孩子能听到信号向指定地方飞。
- 3、巩固对红、黄二种颜色的认识。

教学的反思：

我觉得本次的活动内容符合托班幼儿的年龄特点，为了这个教学活动，我还准备了：

- 1、给每个孩子做了一个精致的蝴蝶头饰（红、黄二种）。
- 2、还在场地上布置了二个美丽的花园（红花园和黄花园）。在游戏组织的过程中，我可能当时没有考虑到托班孩子的年龄特点，也就是孩子对游戏的自主能力较弱，依赖于成人所引发的假想情景，因此孩子的兴趣不高，游戏中孩子投入不高。

托班孩子的游戏必须具有非常强的情景性，需要老师用自身的夸张语言。表情。动作来引发来诱导孩子进入游戏的情景中，注重孩子对游戏过程的体验，让孩子感受游戏。如果当时我一边用蝴蝶飞飞飞进教室一边说：今天天气多好呀，妈妈看见花园里美丽的花都开了，我们一起去花园采花蜜好吗？这样活动一开始就能很好的诱发孩子的假想。托班孩子的游戏具有非常强的从众性，使他们在游戏中容易受其它人影响，就象看到那个孩子躺在地上采蜜一样，很多人也跟着躺在地上采蜜，这时老师可采用巧妙的语言来引导孩子游戏的方向，如学蝴蝶妈妈着急地说：不好，不好，你们的衣服弄脏了，翅膀上也都是灰尘，你会飞不起来飞不高的。相信这些孩子在我的情绪感染下，也会转换游戏内容，不会出现那么多的孩子盲目跟随了。

剪纸蝴蝶教案反思篇四

《蝴蝶的家》是一篇精读课文。本文是一篇言辞优美的散文，作者以问题与思索为线，以“雨天为蝴蝶躲藏在哪儿而着急”的情感贯穿，真切地表达了作者对幼小生灵的关爱之情。

语文课程标准指出：“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用。注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。”在教学时，结合课文内容，在理解内容的同时，注重

语言的训练，并抓住重点词句去品读悟情，让学生围绕“你从文中哪些地方体会到作者为蝴蝶担心的急切心情”这一问题，让他们交流讨论自己的认识和感受。并画出重点词句结合上下文理解，写写自己的感受。利用各种方法让学生体会文章的主旨，孩子们猜想着，朗读着，用他们的理解的、同情的感情为蝴蝶畅想着他们可以躲藏的地方的地方，这是多么无私的、善良的想法呀。

在教学中，我遵循着教学目标，先播放一些有关蝴蝶的图片，引起孩子们的兴趣。本课是一篇散文，文章语言优美，为了让学生体会这种美，在教学过程中，我都是以读为主，充分发挥学生的自主性，引导学生将读与品相结合，读与想象相结合，感受文章的语言美、意境美，通过反复诵读，齐读、领读、师生配合读、分读，去体会作者对弱小生命的关爱之情。

学生是学习和发展的主体，因此在教学中立足于学生的发展，为学生提供充足的自主学习空间，搭建展示平台。学习课文时从学生的兴趣出发，自主选择学习内容，从而使学生更积极主动的投入学习，因而，在本文的学习中，以学生为主体，通过听、说、读、写等多种形式，使学生明白文中的主要内容及蕴含的道理。

总之，在今后的教学中，我要更加严格地要求自己，认真备课，努力提高自己的教学能力。

剪纸蝴蝶教案反思篇五

《陶罐和铁罐》是一篇童话故事，课文生动搞笑，情节富有变化，它讲述了国王御厨里铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。许多年代后，陶罐出土成了文物，铁罐却不复存在的故事。这个故事告诉人们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。在反复的试教过程中，我对课文的思考、想法在加深，教学理念在变化，

教学设计也随之改善。

一、课文主线的把握：体会人物性格挖掘做人道理

故事中的陶罐和铁罐个性鲜明，铁罐傲慢无理，说话咄咄逼人，而陶罐谦虚容忍，态度温和友好，这从他们彼此的对话中鲜而易见。开始，我一向把抓人物性格作为学习的主线，让学生在寻找人物神态，反复朗读对话的过程中加深对陶罐和铁罐的印象。于是乎，大家对铁罐的傲慢、轻蔑、恼怒很感兴趣，他们能惟妙惟肖地模仿动作、语气，把盛气凌人的铁罐表现得活灵活现。而对谦虚温和的陶罐，大家则表现得不温不火。因而整堂课的反面人物形象过于强调，突出了铁罐而忽略了陶罐，轻重倒置，难怪学生在结尾对陶罐铁罐说的话中，写到：“我喜欢铁罐，因为他很威风。”这都是一味感受傲慢、轻蔑与恼怒的结果，其实这些词语都是我们生活中贬义词，只是帮忙体会人物性格，无须过分强调，陶罐才是一个正面的，让学生有价值去体悟的人物形象。

朗读对话是为理解人物性格服务，而人物不同性格正因对待问题，处理问题的角度、方法所引起的，这才是整堂课的核心。于是，在之后的教学中，学生不只是简单地朗读课文，停留在理解人物性格的表面层次中了，大家都有了更深的感触，陶罐的谦虚温和是因为他看待问题很全面，因此他也有了好结果。语文具有丰富的人文，超多具体形象的、带有个人情感和主观色彩的资料，对学生的情感、态度、价值观会产生深刻的影响。这篇课文带给学生的不只是两个性格鲜明的人物形象，更多的是教给他们就应正确地看待问题，要明白“尺有所长，寸有所短”的道理。

二、教学理念的转换：按部就班读对话顺水推舟入情境

三、教学设计的变化：单一地侧重由面到点

在我的观念中，一堂好课就要有重点，有需要突出，出彩的

环节，因此，几次试教的过程中，我一向把陶罐和铁罐的对话作为设计重点，用不同步骤和方法来烘托这个亮点。但是渐渐地，我发现整堂课读对话，学生容易疲倦，课堂的气氛就像先上坡，又下坡似的，读到最后虽然感情是有了，但是总觉得有点索然无味，学生兴趣减弱，整堂课的资料含量也很单薄。之后有听课的老师提出，教师上课需要大气，不能过重计较一些细节，过于强调对话，使得整篇文章失去了前后联系，学生感受不充分自然越读越没兴趣。于是我改变了原先的教学设计，使对话部分变得粗线条一些，在品读对话前加入一个全文感知的填充课文资料的小练习。学生在自由读文后，看着资料提示，很简单地就概括出了课文的主要资料，这对后面的学习起到了铺路搭桥的作用。

语文学科的特点是既要富有人文性和又要具备工具性，为了充实课堂，让学生能在这堂课中学有所获，实现人文与工具的结合，在课堂尾声时，又有一个写话的练习——陶罐，我想对你说_____。铁罐，我想对你说_____。学生在感悟文章，认识两个人物后，对他们的性格，对他们的品质，对他们看待问题不同的态度，都有了或深或浅的想法，请他们写写想对这课文人物说的话，这是一个人文性的综合练习，在写话中学生充分表达出了自己的感受。

陶罐，我想对你说：“你真了不起，既看到了自己的缺点，也看自己的优点，你还能看见别人的优点，我要向你学习。”

陶罐，我想对你说：“你真谦虚，对待朋友的态度那么好，我也想和你交朋友。”

陶罐，我想对你说：“应对铁罐的傲慢，你还那么心平气和的说话，你可真有风度啊！”

铁罐，我想对你说：“你不要太骄傲了，骄傲是没有好下场

的。”

铁罐，我想对你说：“陶罐对你那么好，你还那么傲慢，你必须交不到朋友的。”

……

这样丰富精彩的写话是学生基本对文本的深入认识后，结合自己的生活体验，所有的感触。这样的语言文字综合性练习是新课程课堂所需要的。

整堂课的教学设计我始终想体现人文性与工具性的统一，但是在课件出示对话部分，我把表示人物神态的词语，直接打在说的话后面，原本这样做的目的是让学生看着课件上的提出神态语，更快、更好地读出人物语气，但是这样急于发挥语文工具性的做法，却起到画蛇添足的反作用，让学生失去了在对话中亲身感悟的经历，教师直接给学生，而不是学生自己悟到的，这是严重丧失语文人文性表现。这样单独出现神态语，让它脱离文本存在的做法是不适宜的。

在教学《陶罐和铁罐》一课的经历中，我学习到，体验到的东西还有很多很多，陶罐和铁罐的对话就是这样一步步练成的，虽然还有许多不足与遗憾，但是我所学到的经验都是我今后教学生涯宝贵的财富。作为新课程教师的我，还要不断刻苦钻研，看更多，听更多，想更多，在永不停歇的学习中充实自己。