

2023年自立的教案(实用7篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

自立的教案篇一

《学会看病》这篇课文讲的是儿子感冒了，妈妈让他独自上医院，学会了看病的事。母亲用这种方式，锻炼儿子独自面对生活的能力，表达了母亲对儿子深深的爱。

90课时培训时，正好有老师上这一课，所以回来我稍作修改就把它搬到了课堂上。

在学习中，我引导学生从心理描写入手，让学生找出儿子发烧到从医院看病回来这一过程中母亲的心理变化的句子进行体会。通过分析，理解了母亲的心理变化过程是从下决心到担心、自责到最后的释然。整个过程都包含着母亲对儿子浓浓的爱，也让学生更全面地认识父母之爱，懂得父母之爱，这对现在的独生子更具现实意义理解这位母亲独特的爱子方式是本文教学的重难点。

为了突破难点，我在教学中采用了以“说”与“读”、“读”与“悟”相结合的方式，引导学生一步一步去理解母亲尽责的独特方式。所以教学的重心放在研读探究，体会母爱的教学环节中。我先让学生用不同的符号勾画出描写母亲语言和心理活动的句子，然后叫他们多读几遍，体会母亲感情变化的过程，并在自己感受最深的地方写一两句话接着小组合作交流各自阅读所得。在此基础上，全班交流怎样才能让学生体会出母亲的良苦用心，体会母亲的感情变化。我抓住这篇课文中大量描写母亲心里活动这个特点，

引导学生找出描写母亲心里活动的句子，在交流的过程中，充分利用朗读这个有效的教学手段，引导学生体会出母亲在让孩子一个人去看病的那段时间中的后悔和担心，从而体会到母亲的用心良苦，感受母爱的伟大，感受母亲深深的爱子深情。

但在上课的过程中也存在着一些问题，比如：细节不够细，体会的不够深入。这些都是在今后的教学中努力完善的地方。

看了的人还看了：

1. 综合的教学反思
2. 几和第几教学反思
3. 教师教学反思汇总
4. 教师教学反思范文
5. 《学写字》教学反思

自立的教案篇二

《学会看病》是人教版五年级上册的一篇略读课文，从母亲的角度描写了一个母亲为磨练儿子独立生活的能力，鼓励儿子一个人去看病。细腻的描写，写出了母亲感情变化的心理历程，体现了母亲浓浓的爱子之情。

理解这位母亲独特的爱子方式是本文教学的重难点。为了突破难点，我在教学中采用了以“说”与“读”、“读”与“悟”相结合的方式，引导学生一步一步走入文本，去理解母亲尽责的独特方式。并联系生活实际体会母爱，学会感恩，读写结合，锻炼学生的习作能力。

为了让学生理解这位母亲独特的爱子方式，我引导学生从心理描写入手，让学生找出儿子发烧到从医院看病回来这一过程中母亲的心理变化的句子反复读，并抓住重点词语进行体会，在边读边悟中，引导孩子们不仅逐步认识到母亲感情变化的过程，而且从这些细致的心理活动的描写中，他们真切地感受到了浓浓的母爱。母亲看似“冷漠”的言行，是为了尽到做母亲的责任，对孩子的未来负责，通过让儿子学习找医生看病，锻炼孩子独立生活的能力。

自立的教案篇三

通过本节课的教学，使我感触最深的是：

教育的内容和形式必须贴近儿童的生活，反映儿童的需要，让他们从自己的世界出发，用自己的眼睛观察社会，用自己的心灵感受社会，用自己的方式研究社会，从而达到用自己的学习成果服务自己的生活。

众所周知：规则是人们做某事时应该人人自觉遵守的规章制度。针对本节课第一环节的学生游戏活动的开展，我依据学生的年龄特点、活动特点、活动步骤，以及学生在活动中可能会出现的问题或现象，制定了相关的规则，并暗示每位学生都必须严格遵守。如：在学生第一次活动前我制定了比赛规则：“以小组为单位，每个小组在规定时间内把四颗玻璃球由第一个同学传到最后一个同学，比比哪组最守纪律速度又最快。另外还有一个要求：听到第一声哨响，开始；听到第二声哨响，停止。违规者取消资格。明白了吗？”第二次活动前规定“各组以最快速度准备好，然后等待哨声。”我之所以这样设计，是因为我认为人们在做任何一项活动中都可能会出现一些意想不到的事情而影响活动的正常进行，如果没有细致、具体的要求，只是让学生完全自主地活动，结果很可能就是一场闹剧，学生在互相影响的混乱中任意放纵自己的个性，使活动无法按既定方案进行，合作的研究也必将无从谈起，教师的作用也会因此而变得苍白无力，教学实

效便会是零，甚至对学生还会产生负面影响。

所以，我们虽然在教学中提倡给学生创造发展的空间，但我们也同样不能忽视学生在集体生活中自觉守规的培养，因为，今天守规的引导将关系到日后给社会可能造就一个守法的公民。实践证明，由于课前对活动要求设计得周到具体，使课堂上教学活xxx而有序，课堂气氛有张有弛，学生不仅在活动中充分发挥自己的聪明才智，也表现出对自己行为的约束和对他人的宽容、忍让，致使自己的道德品质与合作能力得到相应的发展。因此我认为，教师在设计教学活动的同时切勿忽视学生活动规则的制定，因为规则是教学活动顺利进行的保证。

自立的教案篇四

学会转述，培养学生的语言实践能力和良好的交际态度。

【教学要求】

- 1、习转述，要听清楚、说明白。
- 2、说话时态度大方，讲究礼貌。

【教学准备□ppt

【教学过程】

一、谈话导入

同学们，在生活中，人们常常请人把话转告给别人，这就叫“捎话儿”，也叫转述”。（板书：转述）转述应注意：转述别人的话，首先要听清，记准人家的话，别弄错；转述的时候，要把原话说清楚，说明白，不然就会耽误事。（板书：听清楚、说明白）

二、创设情境

□x老师走进教室)

师：x老师，您有事？

x老师：黄老师，打扰您了，请问杨老师在这里听课吗？

上课前有个人找她，她出去了，您找她有什么事？

——x校长通知她今天下午4：30到二楼会议室开会，要带一支2b铅笔和黑色钢笔。等一会儿x老师来了请您转告她。谢谢！

三、练习转述

1、复述通知

同学们，等会儿x老师来了，谁能把x校长的'同志转告给x老师？转述时，一定要把原话记住，说得清楚明白。想想，刚才x老师怎么说的？不要忙着举手，每人先在心里说一遍，记不住的，可以问问同桌。

现在，请同学把x校长的通知说一下。谁先说？（点评）

2、扮角色转述

现在我当x老师，你们先说给我听听，怎么样？不过，除了把通知的话说清楚外，还得有礼貌，说话态度要自然大方，说的声音要让老师听见，当然也不要太响，因为只讲给一个人听。为了说好，各学习小组先出声地练习一遍。一个人说，其他人仔细听，觉得不合适的地方帮他修改。（各小组练习）

谁来试试？别忘了，我现在是x老师。（点评）

3、写留言条

哎，x老师怎么还不来呀？看来，她可能有事。等会儿我们就要放学了，怎么办呢？这样吧，咱们写张留言条放到x老师办公桌上，怎么样？我们学过写留言条，还记得怎样写吗？

（复习留言条的写法）

好，现在大家都写，谁写得好，就把谁的放到x老师的桌子上去。（学生写留言条，老师巡视指导。）

多数学生已经写好了，请自己大声读一遍。同桌再互相检查一遍。

谁念给我听听？（评改）

4、情境转述

□x老师推门而入□x老师，您早来一会儿，我们就不必费这么大事了！（怎么回事？）

哪位同学来告诉x老师？（指名转述）

四、教学反馈

x老师这里还有一则好消息，想知道吗？请每组第一位同学到我这儿来听，再请他们传话给你们。

分组传话。反馈转述情况。

五、总结全课

同学们，学会说话、写话多重要啊！今后要好好说，争取说得更好，写得更漂亮！现在，我们就把刚刚转述的内容写成一篇优秀的作文吧。

六、课堂延伸

请大家把今天上课的情景回去讲给爸爸、妈妈听，好吗？

板书设计：

转述

听清楚

讲明白

自立的教案篇五

上完课，学生还是挺兴奋的，一个学生还走过来跟我说“谢谢你，朱老师，是你教会我感谢！”听了这话心里确实很感动，原来学生通过一节课真的能“学会感谢”。不过，这份教案还是存在很大的问题，因为上得急，在学生试教完的第二天，便到了曹一小学再次试教，所以与之前的一份教学设计没有过大的改动。这次试教的改动只在于将“感谢同桌”的这一环节删掉，改为：学生离开自己的座位，感谢想感谢的同学。改动的目的在于课堂的气氛更加活跃，同时也尊重学生的选择，让他们自主的感谢他人，不限定一个小小的范围。

作出改动后的教学设计，确实比之前更能贴近学生，可是在这节课中也暴露了“感动中国人物之一黄舸的感恩路”的情景所存在的问题。黄舸这一情景离学生太远了，拖沓冗长，目标不明确，让人听起来太像思想品德课。这样的导入与情景创设已经成为了整个教学设计的败笔。

一、情景的设置必须贴近学生生活。

“口语交际教学要紧扣教学目标，精心设计，创设情境，把

口语交际的训练置于学生所熟悉的真实的情境中”在学生熟悉的真实的情境中，才能使學生有一种身临其境、似曾相识的感觉，情绪也会因此变得高涨起来。

在这一次的试教中，由于音响的效果，黄舸视频的声音几乎听不见，更是拉大了学生与黄舸之间的距离。本身设计这一环节的目标就在于使学生明白为什么要感谢——感谢是一种高尚的情感、是一种有意义的事，可是，目标却完成没有达到。这样的设计过于迂回了，不够直截了当，学生也不明白这一视频究竟要干些什么，对于教师提出的问题也不知道该如何作答。

课堂片段：

师：如果你是黄舸，你想怎样感谢你的黄爸爸？

生：……

这个问题一提出，整个课堂便似乎进入了困境，学生不知道怎样答，教师也不知道该怎样引导。在通过黄舸视频的导入后便开始进入情景的对话，希望通过情景（播放黄舸父子的图片），通过范例（黄舸感谢黄爸爸的话语）使学生了解应该怎样感谢（表达清楚，态度真诚）。可是当教师提出“如果你是黄舸，你想怎样感谢你的爸爸”时，学生却是愣住了，不知道该怎么说，也不知道要怎样感谢。看来，这样的情景设计是失败的。首先，学生无法对黄舸的生活产生共鸣，就算是有一张有一张的图片，可是距离仍然太远了。其次，教师在出示范例后没有明确的讲解，究竟应该怎样去感谢，而是让学生自己读自己理解，这样是完全达不到效果的。

二、有扶有放才能使课堂有效。

“言语的.发源地是具体的情境，在一定的情境中产生语言的动机，提供语言的材料，从而促进语言的发展。”而教师更

要在特定的具体的情境中安排学生明确交际任务，从而习得交际的方法。

课堂片段：

师：你想感谢谁呢？为什么？

师：除了，父母亲，你还想感谢谁？

……

任何一种学习都是需要方法的，口语交际的教学同样也如此。可是，这堂课的设计却缺少了范例引导，也缺少了具体情境的练说。直接就进入了自由找同学感谢的环节，整个跨度似乎太大了。幸而，试教班级的学生也比较聪明，能够较流畅的表达，可是，仍是有一部分同学是无法跟上的。当学生互评时也没有办法评论到位，不知道怎样的感谢才是真诚的，怎样的感谢才是具体的，这些都应该在具体的情境练说中教给学生。在口语交际的教学中，具体情景的分角色练说是必不可少，这样才能更好的在全班范围内达到交际的可能。教师还可以在练说之前根据板书，让学生再次明确要求，使话语更加清晰与真诚，为下一环节的自由感谢做好铺垫。

经过多次的试教，回过头在看看最初的教学设计，蓦然发现自己过于重视其中的情而忽略了法，一味的追求真情实感，不虚伪不造作，因此设计时便没有具体情景的练说，认为这些情景都是假，太虚了。然而，没有方法的学习，又怎么表达出真情呢？一味的追求创新，却忽略了课堂的得法，这未免顾此失彼。上好一节课，还是得踏踏实实！

自立的教案篇六

试教的前一晚进行了较大的改动，我将关于“感动中国人物之一黄舸的感恩路”的情景都删去了，换上了其他的内容，

也就是说教学设计的前半部分都进行了改动，只保留了后半部分。在前半部分中，重新设计了汶川地震中小郎铮向解放军叔叔敬礼的画面作为导入，借此告诉学生为什么要感谢，了解感谢的多种方式；其次添加了两个具体的情境，一个是小丽帮小敏找回书的情境，一个是小琪感谢妈妈的情境。

因为时间仓促，并且改动较大，导致了在教学前没有充分的时间去预设学生的生成，没上课之前便已经没有了信心，总是担心着每个环节该怎么办。果然，课还是没有上好。课堂的后半部分——鲜花传递，学生甚至已经失去了说话的兴趣了，每个学生都害怕传到那束鲜花，这是之前的课堂当中没有出现的问题。上完后，学生也没有兴趣去感谢他们，甚至觉得有点无趣的离开了教室。

课后，我反思不成功之处，发现下面几点很欠缺：

一、学生需要的是鼓励。

师：同学们，你们觉得他们说的还有什么需要改正的？

生：说的声音不够响亮。

生：态度不够诚恳。

师：是呀，表达感谢时要声音响亮……

“人的深层需要都有渴望被别人赏识的愿望，小学生更是如此。”《语文新课程标准》指出，对学生的表现，应以鼓励、表扬等积极性的评价为主，采用激励性的评语，尽量从正面引导。从积极的角度肯定、鼓励学生提高学习的信心。

其实，学生能够站出来展示表演，那是需要多大的勇气，因为这样能够达到老师的表扬，能够得到同学们的赞赏。可是，没有表扬，也么有赞赏，面临的确是众人的“挑毛病”，这

样的学生互评，不但打击了台上的学生，更是打击了台下的跃跃欲试的学生。为什么学生的评价会变成这样？只说缺点而不说优点？我想这是跟我的提问有着非常大的关系。当时的问题是“你们觉得，他们说的还有那些需要改正？”这样的问题一提出，必定就是引导学生“找毛病”。并且，当学生评价完后，我也没有及时的对表演的同学做一些鼓励及表扬，导致了接下来的评价都是互相在揭短，学生也变得也越来越没有兴趣了。

课堂片段二：

师：走路时要注意，不要歪歪扭扭的。

师：感谢时，应该……

在鲜花传递的部分，我仍然是这样评价的，没有鼓励，没有表扬，更是没有掌声。发展到鲜花传递注意环节时，学生心里的雀跃早已消失殆尽，一看到花便直摇头“不要给我，不要给我”。这种情况与前两节的试教中学生迫切地想得到花刚好相反，因为学生已经害怕了站起来被人评论一番。本是教学亮点的地方却变成了盲点。

二、课堂需要的是机智。

课堂中，小琪感谢妈妈一环节，一位女生扮演的小气妈妈非常优秀，能够根据不同的话语作出不同的回应，还能够配上动作。台下的学生与听课的老师都为她的机智所折服。而当时站在讲台的我确实愣住了，心里明白她说的真的非常好，可是口里却说不出任何表扬的话，只能说一声“谢谢，我们的小琪妈妈”。评课时，大家都对我没有表扬她而感到扼腕。课堂中的许多东西都是没有办法预计的，面对课堂，我想教师需要的是机智大方的面对，一旦慌张，便无法思考，更别谈去应对。只有机智的应对，及时的纠正，及时的赞赏，才能使学生学有所得。

没有赏识的课堂是失败的，赏识是对学生最大的激励。面对学生，教师除了提出问题，更重要是不断地激励学生，让学生乐学爱学。一片掌声，一句话语，一个拥抱……都可以表达教师对于学生的赏识。然而，我的课堂确实缺少了这些，使得教师与学生的距离太远太远。几次的试教下来，教学设计最终定了下来，面临的最大的问题是如何评价学生，如何激励学生，如何融入学生，用教师的赏识去感染每一个学生。

自立的教案篇七

从教学中，我得到以下启示：

一、口语交际是听与说双方互动的过程。

口语交际是一门全新的课程，它与过去的听话、说话有着显著的区别，它强调的是多向、互动、交际，强调的是交际过程中民主平等意识的培养。在教学中，我们教师应抓住生活中的平常事，让学生转述别人的一件事、一段话，通过听与说双方互动的过程来达到教学目标。

二、口语交际要在具体的环境中进行。

“花草是活书，树木是活书，天地是活的知识宝库，便是活的书。”叶圣陶老先生的话，让我充分感觉到口语交际训练其实就在具体的生活环境中。在这种真实的情境里，学生们乐于表达，勇于表达，还学会了怎样表达。这才是口语交际真正的目的。

三、教师要善于抓住时机利用教材。

教材无非是个例子，凭着这个例子我们教师要能举一反三。如何利用这现成的口语交际情境进行教学，我想这也需要老师们要对全册教材进行研究，抓住生活中的亮点，寻找口语交际的场景。

如今不少教师在教学中，考虑得最多的是知识点的传授，是训练点的确立，却恰恰忽视了学习中的.人的感受。原本有滋有味的话题，学生却感到索然无味，这就要求教师要了解学生的生活，了解他们的需求，使学生在口语交际中真正活起来、动起来。教师是牧羊人，要把可爱的孩子引领到最肥沃的草地上去尽情享受，这才是语文教学的最高境界。