

# 听课评课活动总结反思(优质5篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

## 听课评课活动总结反思篇一

按上级文件要求，我校安排了为期一周的听、评课，在听课中发现的问题和下一步如何加以整改与教师交换了意见，这些都有效地促进了教师教学水平的提高和学校教学工作的有效落实。

### 一、听课情况的综合评定

在所听的8节课中，课堂教学中，教师能够积极的使用计算机、录音机、小黑板、图片、卡片、挂图辅助教学，课堂运用了这些辅助手段进行教学，起到了恰如其分的重要作用。

### 二、在听课中体现出的共同优点

#### 1、重视知识传授，注重情感交流

教学中，教师对学生出现的困惑能恰当引导。特别是教师注重与学生情感方面的'交流，教师能把微笑带进课堂，亲切、和蔼，循循善诱拉近了与学生之间的距离。老师启发鼓励学生到位，充分保护学生的自尊心，教师教学自然，语言亲切，能尊重和信任学生。

#### 2、养成学习习惯，培养学习能力

教师教学过程新颖，不但培养了学生的自己学习的能力，同时也促进了学生之间的交流，扩大学生的知识视野，更加突

出体现了学生主动性学习。

### 3、运用辅助手段，努力优化课堂

教具的使用增加了课堂密度，提高了课堂教学效率，通过教具把抽象的知识直观化、形象化。师生根据教学内容来分学具，密切了教学和现实生活的联系，培养了学生的动手、动脑的能力。

### 4、提高学生素质，加强合作学习

教师能够活用教材，教学中注重基础知识的传授，使学生学习能力得到了培养。课堂上以学生活动为主，讲练结合，在活动中注重引发学生的思维。

## 三、听课中存在的共性问题

1、教学环节安排不够科学，表现在：1、课堂容量大2、不善于挖掘3、教学活动没有达到全员参与、全方位参与。

2、教学方法选择过于单一，个别知识点交代含糊。让学生讨论，要求不到位，学生积极性没有充分调动起来。设计的环节不很明确。

3、教学中细节不被重视。教师没有注意课堂教学中的一些细节，学生回答问题时教师没有及时评价与指导。

4、教师的基本功还需提高，表现在驾驭课堂的能力，语言表达能力有待于进一步提高。

## 四、改进意见

加强备课：教师要加强备课，特别是加强备学生。关于讲授内容的各种材料尽量准备齐全。课堂上的一些细节要备好，想周到，同时要注意研究教法和学法，并使之充分融入课堂、

丰富课堂，在教学中有意识恰当地加以应用。

增强教学的感染艺术：低年级教学的激励性语言是必须的。教师授课语言要贴近学生，用心、用情去激荡学生，用自己的火花去撞击学生，产生更大的火花，把自己的情通过自己的语言表达出来。

加强课堂教学设计：课堂教学要整体设计、整体把握。在教学目标的确立，教学重、难点的突破上教师要有具体的手段。各个教学环节的连接，教师必须做到心中有数。设计时，多给学生发挥的余地，发挥学生的作用，不能让学生为自己的教学设计服务。要树立一切为学生服务，一切为学生发展的观念。

加强各种形式的交流，增强授课趣味的目的。老师与老师之间的交流形式很多，交流的领域也非常广泛，通过教师与教师、教师和学生、学生和学生等等形式的交流，达到信息反馈，情感相融，进而促进教育教学工作的提高。

## 听课评课活动总结反思篇二

我校开展了各年级教师公开课听课、评课活动。使得我在公开课、展示课的听课评课活动收到了很好的效果。

首先，充分展示了我校教师在课堂教学中的水平，组长的示范课确实起到了示范作用，有些老师的课很精彩，显示了丰厚的教学功底和较高超的教学艺术。备课组长是全组的核心，在课堂教学上是全组教师的样板，在培养青年教师方面做了许多的工作。我们的青年教师年轻有朝气，知识底蕴丰厚，容易与学生沟通，且虚心好学，在课堂上展示了青年教师的风采。

第二，显示了我校备课组的凝聚力和团结精神。各备课组认

真组织听课、评课，有些老师宁愿调课也要参加听课，一是为了汲取他人长处，二是为自己的教学提供借鉴，同时也通过评课给授课教师提供力所能及的帮助。

第三，显示了我校教师在评课方面的功力。所有的公开课，备课组都组织了评课。评课的过程是互相促进、互相提高的过程，老师们开诚布公、认真细致的评课，既显示了老师们听课的水平——因为听课也是需要准备的，也显示了学科组老师们之间互相帮助和团结共进的和谐气氛。

第四，展示了老师的反思水平。有人说过，没有反思的教学是难以提高的。我们的授课老师在评课之后，主动对自己的课堂教学进行反思，抓住亮点，发现问题，反思失误，以不断提高自己的教学水平。我们有的老师的反思写的非常实在，非常到位。

下面从以下几个方面对本次公开课进行总结。

## 一、 优质课的共同点

### 1、 目的明确、胸怀全局

一节课要完成什么教学任务、学生从这节课掌握什么知识，本节课的知识难易程度如何、那些是本节课的重点要反复强调、哪些是本节课的难点学生难以掌握、哪些知识点学生自己读书就可以掌握；课堂上要预设什么样的问题才能调动起学生的思维，什么样的例子可以举一反三，什么样的教学方法才能达到最佳的效果，这节课的内容学生课上能掌握多少，课下需要多长的时间来复习巩固。授课老师对这些应该心中有数，才能做到有的放矢。

### 2、 课堂设计精、结构巧

做文章切忌平铺直叙，课堂教学也是如此。生动的导语、巧

妙的点拨、对学生智慧的启迪、富有节奏感的设计、层次分明的环节、引人入胜的问题设置，会引起学生极大的学习兴趣，最大限度的减少学生的'课上疲劳，达到最好的教学效果。比如，郑素琴的数学课，环环相扣，节奏紧凑，张弛有度，学生的兴奋点被充分的调动起来，学生的思维非常活跃，在轻松愉悦的气氛中掌握了相对枯燥的数学知识。这样的课让学生紧张而快乐，“以人为本”的教学理念又充分调动了学生的潜能，学生真正成为了学习的主人。

### 3、 课堂气氛活跃教学方法灵活

首先需要说明的是，这里所说的课堂气氛活跃，不是指外在的形式，而是指学生思维的活跃。好的课堂总是能最大限度的调动学生的思维，让学生在思维中体会到学习的乐趣，在探索中去发现问题并解决问题。气氛活跃还指课堂气氛的和谐，师生之间有平等的交流和对话，老师不是凌驾于学生之上的权威，老师不能对学生随意呼来喝去，对学生的反应能正确引导和评价，尊重学生的学习愿望，尊重学生由不知到知之的过程，允许学生有不懂的问题，允许学生出现的思维错误，允许学生从错误里爬出来。只有以尊重学生为前提，才能达到课堂气氛的和谐。

教学方法的灵活，指老师驾驭课堂的能力，也指老师面对课上突变问题的灵活反应，还指老师课堂上的授课技巧。把课堂教学当作一种艺术对待，我们在教学方法方面的探索就会更上一层楼。

### 4、 课堂教学充满趣味、课堂语言亲切

成功的课不会是知识的干巴巴的罗列，总是力求以学生的生活为背景。因为学生的抽象思维能力尚处于发展中，理性思维往往需要感性的材料做支撑。大多数教师能对身边课程资源进行挖掘。

关于课堂语言，比如巩红英老师讲课：声音清晰，语调沉稳，富有穿透力，善于运用声音的抑扬顿挫吸引学生，充分调动学生的思维，学生的思维始终处于活跃之中。她语言有感染力，教态有亲和力，对学生的提问有吸引力，对学生的评价有说服力。

以上几个问题，实际上只包含两个方面，一个教学思想和教学理念；一个是教学方法和教学手段。一节课，无论教师采取何种手段，都必须将学生置于主体地位。学生学习的过程是学生自己在原有知识基础之上进行自我建构的过程，这是任何外在手段不能替代的。教师的教必须转化为学生的学，教学的过程实际上就是教师通过组织、引导和激励，努力推动学生进行自主学习的过程。

## 二、 课堂教学中还存在的问题

首先需要说明的是，我们这次分析会要着重分析存在的问题，只有发现问题，并找到解决问题的办法，我们才能提高教学水平，提高课堂效率。

### 1. 教学思想和教学理念问题

课堂教学中突出的是老师的“教”，而不是学生的“学”，老师只满足于自己完成一节课的教学任务，而没有考虑到学生才是课堂教学的主体，老师的“教”最终要转变为学生的“学”，教学的过程实际上是老师引导学生、推动学生掌握知识并学会应用知识的过程。这从有些老师的课堂用语中就能体现出来：今天咱们“讲”……，（准确的说法应该是今天我们来学习……）下面我来“提问”一下……，（准备的应该说应该是下面我们共同复习……）

### 3 课堂设计问题

有些老师的课堂缺乏必要的课堂教学环节设置，像老农锄地，

顺着地拢往前爬。把课本爬一遍就算完成了教学任务，缺乏对学生的启发，缺乏课堂上的检测，学生没有时间消化所学知识，课堂效率低下。这样的课基本上谈不上什么教学艺术。

4、胡子眉毛一起抓，没有重点难点之分，所有的问题都讲到了，所有的知识点都讲到了，至于学生学会学不会就看学生自己的本事了，学不会就只好用课下时间了。造成学生的学习时间非常长，学习效率却非常的低。

#### 5. 课堂语言问题

表现在两个方面，一个是用语问题，一个是语调问题。课堂语言不同于聊天说话，老师要对自己说出的每一句话负责任。有些老师的课堂语言非常随意，想说什么说什么，用非常随意的语言来解释严谨的科学知识，是非常不负责任的，有些老师上课说话的语调像聊天，没有抑扬顿挫，没有必要的停顿和节奏，很容易造成学生的课堂疲惫。

#### 6、板书设计问题。

有的课根本就没有进行板书设计，老师想到哪儿写到哪儿，没有条理，没有章法；有的老师书写实在不敢恭维，字迹潦草，书写不规范；有的板书写得太多，凡是书上有的全部写上去。

我校通过开展教师互听互评课活动，大家互相学习，取长补短，提高了教师的教学业务水平，为提高我校的教育教学质量打下了坚实的基础。也得到了上级领导的充分肯定和好评。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索听评课活动反思总结。

## 听课评课活动总结反思篇三

本次我校上好课专题听课评课活动根据学校行事历的安排，从10月x日开始到11月下旬落下帷幕。此次听课评课活动以学科教研组为单位认真组织实施，活动开展得有声有色，全员参与，积极落实学校提出的“自主、合作、探究、创新”的教学思路，紧紧围绕优化课堂教学、提高课堂教学效果这个中心环节，大力推进课堂教学改革，有针对性的解决课堂教学中存在的问题。现将活动具体情况总结如下：

为了充分发挥城区支教教师的传、帮、带作用，学校综合组在10月x日、29日两天安排了支教教师方园老师和学校青年教师方海桃的示范课，让教研组全员参加听课、评课活动；语文组安排在11月中旬、数学组安排在11月下旬，并全员参与。在此次活动中，各教师在备课之初，首先考虑到了这节课要给听课教师展示什么，打算起到什么观摩作用，准备达到什么目的等方面精心准备。所有教师公开课都重点体现了以下几点：一是体现了新教学理念，应用“自主、合作、探究、创新”的新教学模式，着重培养学生的探究能力、合作能力、交流能力即提出问题、分析问题和解决问题的能力。二是体现了新的教学设计思想，教学模式与教学设计体现了一个“新”字，没有墨守成规、因循守旧、止步不前，而是打破原有的教学设计的思维框架，在教学设计上有所突破，做到了大胆创新，创出新意，体现了课堂教学改革的新思路。三是始终体现了“合作学习”这一主线，每一节课中，教师仍在不同的教学环境中设计出不同类型的合作方式，将“合作学习”贯穿于课堂教学的始终。

学校全体教师在参与听课活动之后，都积极参与了教研组的评课活动。我校教导处要求分学科认真开展了“说课、上课、评课”活动。“说课”成为本次教研活动的一个教研亮点，上课的教师首先说课，重点说教学设计，学法和教法及本堂课所完成的教学目标，其他教师针对教学设计中存在的突出



问题发表自己的看法，进行交流，发挥教师群体优势和集体智慧，取长补短，补充教学设计。然后在说课的前提下，扎实有效地开展听课、评课活动，各学科组充分体现了团结合作的精神风貌，听课人数多，并且每节课都能做到认真评议和交流，达到了共同学习、共同研究和共同提高的目的。

1、本次听课月活动中，仍有少数教师在课堂上师生互动不够，学生参与面不广，形式单一。

2、采用多媒体技术教学的老师课件制作水平较低，注重形式，忽略了实际教学效果。

3、学生主体地位不够突出。教学内容不够大胆取舍，过去那种以教师为中心的教学现象仍十分突出。

1、今后要更加规范“教研活动月”活动。认真地作好动员，组织实施，总结等环节，确保有实效。

2、应加强课堂教学质量达标活动。坚持开展“说课、讲课、听课、评课”活动，让此项活动和校本教研有机地结合起来，做为校本教研的一项重要内容，努力解决课堂教学中存在的突出问题。

3、应加强每周一次的常规随堂听课（推门听课）活动。

## 听课评课活动总结反思篇四

这次有幸参加了县教师进修学校组织的全县第三期骨干教师(100人)到县小、民小听课评课一星期的实践考核活动。在这次学习活动中，首先感谢县教师进修学校的李树萍校长及全体教师给我们的指导帮助及提供了这样一个学习优秀经验的平台。通过这一星期的学习，使我学到了很多有关县小、民小优秀的教育教学、课堂常规、班级管理以及校园文化建设等各方面的先进经验，更新了我的教学观念，丰富了自己

的知识层次，提高了自己的水平和能力。下面是我在县小、民小一星期学习中的总结。

在这一星期的学习中，我一共跟班听课学习语、数、音等共28节课，并参加了本组的所有评课，全面了解了县小、民小所取得的有效的课堂教学。通过跟班听课，我觉得有很多地方是值得我学习的：

上课老师们都认真钻研教材，把握教材的重点和难点，找准教学的突破口，使得教学能够有的放矢。教学中，渗透以人为本的教学原则，采用多种教学方法，精心设计问题，充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用，激活课堂，充分调动学生学习的积极性和主动性。可以说，从每节的常态课上，他们的每个教学环节都做得扎实、真实、有效。

能合理运用多种教学手段，条理清晰，资料充实，能与学生交流，课堂气氛较好。充分展示了各位教师在课堂教学中的水平，有些老师的课很精彩，显示了丰厚的教学功底和较高超的教学艺术，比如：王成萍老师的《角的初步认识》课、周玲老师的《连续退位减法》、罗忠友老师的《直线、射线和角》、祝金康老师的《分数除法的意义》、孙灵梅老师的《分数除以整数》、周灿雄老师的《小数除法》、杜娟老师的《团结就是力量》班队课、高雪锋老师的音乐课《折纸船》、万有琼老师的《说话写话》、杨成金老师的《说话写话》、周文剑老师的《穷人》等课程都可以用“精彩”二字来评价。周玲老师、姜敏老师、周灿雄老师、孙灵梅老师、高学锋老师等青年教师年轻有朝气，乐于与学生沟通，在课堂上向我们充分展示了当代青年教师的风采，使我受益匪浅。

青年教师能使用课件和自制教具，为课堂服务。一些老师语言有感染力，教态有亲和力，对学生的提问有吸引力，对学生的评价有说服力。善于运用激励性语言、小游戏吸引学生，注意培养学生的学习兴趣，让学生的注意力聚焦于课堂。

听课中，我们数学二组每位老师都认真做好听课记录，并对教学的全过程和教学效果作出分析评价。每天开展两次评课交流，交流时，每一位老师都积极发表意见，根据本节课特点，给授课教师做出恰当的“2+2”评价，在肯定长处的基础上，侧重于提出存在的不足或值得商讨的问题，并提出一些改进教学的建议。

两所学校的双基工作都做得很实。最简单的学生的写字姿势在常态课中教师都严格要求，都做到要求学生正确地书写。课堂教学能够联系生活中的实际问题进行解答。

两所学校都体现出校园整洁干净，学生有礼貌、活跃、阳光，教师们积极肯干，爱岗敬业，这些都值得我学习，特别是两所学校对学生日常行为规范和创建文明班级的管理以及完善校园文化建设都落到了实处。

总之，通过这一星期的学习，使我获益良多，我将在今后的工作中以此为契机，加强学习，努力工作，不断积累经验，提高自己的业务素质，把工作做得更扎实，更有效，在工作中做出更多的贡献。

## 听课评课活动总结反思篇五

课如其人，这话一点不假。张萍老师的语文教学就如同她的人一样：朴实、真实，给每一个听者都带来极大的启发。

条理清楚，脉络清晰。使我们每一位走进《晏子使楚》的听者的共识。张老师以“子”字破题，介绍晏子，交待故事的背景。为学生扫清了学习的障碍，特别是极大地激发了学生学习此文积极性。这是一个简洁而有效的教学环节。其次，张老师以楚王的“傲慢”侧面感受晏子的不辱使命，进而又完成了对文章顺序的梳理。更加为学生真正地走近人物做好了铺垫。紧接着，张老师又以晏子反击的妙语，引领学生真正地走近晏子，感受晏子的机智。令人欣赏的是，张萍老师

通过自己对文本的独特理解，巧妙地对文本进行补白，使得学生对于晏子机智的感受进一步升级。

这一切都是在教师娓娓道来中，徐徐展现出来的。每字每句都渗透着教者的一种质朴，毫无雕琢之感，令人欣赏不已。整节课中，令人眼前一亮的是教者面对文本中“看了看”的处理。在这一点上，完全显现了一个优秀语文老师身上可贵的语文意识。这句看似并不起眼的人物提示语，实际上对于帮助学生体会晏子语言的妙处，晏子的机智，有很重要的作用。的确，这不是简单地一看，这是带有思考的一看，这是计上心头的一看，这是为了国家尊严、个人尊严的一看。简简单单的“看”字背后，拥有着及其深刻而丰富的内涵。王老师常说：对语言文字的敏感与警觉，就是一个优秀的语文教师需要具备的语文意识。

质朴，在张老师的课堂上随处可闻，令人欣赏不已。可以说，质朴——流淌在每一个人的心间。但我个人经过思考后，认为在此教学的基础上，还有提升的可能。

首先我认为，故事发生的背景应该的可以更具体、准确些。

例如：春秋末期，楚国简直成了各国的霸主，齐国想与楚国联盟。楚灵王为人残暴，所以齐国的大臣都不愿出使楚国。正在齐景公为难的时候，大夫晏子主动请命，虽然所有的人都知道此次出使，楚灵王一定会刁难齐国的使者，但是晏子仍然胸有成竹地前往楚国。

这样，便为本文的学习定下了一个准确的基调。其实就是在为故事造境，此乃：“山雨欲来风满楼”。

其次，教者在学生没有亲近文本、没有整体感知的时候，就急于引导学生对于文本进行思考，效果不是很好。此时，学生在完成文章顺序梳理的时候，自然是茫然的。

其实，我一直都在想：什么才是真正的好课，是完美的吗？答案一定是“否”。而是能给不同层面、不同维度的听者（当然也包括学生）带来思考，这就是一节好课，有价值的课。

感谢张萍老师，通过她的教学实践，引发我的思考，并对自己的教学进行反思。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)