

最新音乐让座教案反思(汇总7篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢?以下是小编收集整理的教案范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

音乐让座教案反思篇一

折纸是一项记忆性很强的工作,教师示范时,需要幼儿集中注意力并且记住每一个环节,注意使感知的信息进入长时记忆系统,注意发展水平低的儿童,其记忆发展水平也低。在幼儿园,幼儿必须遵守各种行为规则,完成各种任务,对集体承担一定义务,这些都要求幼儿形成和发展有意注意,注意服从于任务的要求。

今天下午我教孩子们折纸电话,我在示范的时候,朱凯翔一直在小声嘀咕,东张西望,等我示范完让孩子们自己动手的时候,他傻眼了,他眼巴巴的看着我,我指了指黑板上的图示,然后去辅导其他孩子了,当我又转到他跟前的时候,他小声说:“老师,我不会折。”看到其他的孩子们注意力非常集中的折叠,有的不时的看着图示步骤很认真地折叠。在进行教学活动的时候,总会有某些幼儿注意力不集中,所以老师教的东西,他们无法学会。

作为老师应教会幼儿逐渐学习一些注意方法,由于有意注意是自觉进行的,保持有意注意需要克服一定的困难,因此有意注意要有一定的方法。如:用自己的语言来组织注意,或用各种动作来保证。幼儿的有意注意是在一定的活动中实现的。幼儿的有意注意,由于发展水平不足,需要依靠活动进行。在游戏中,幼儿能够更好的维持有意注。

音乐让座教案反思篇二

本次活动的重点是引导幼儿知道不同的手势能表达不同的意思，感知人们的非语言交往方式。在组织活动时，我重点通过三个环节来引导幼儿感知手语的趣味性。第一环节通过观看哑语表演，和老师学习几个简单的哑语动作，引导幼儿了解聋哑人是通过手语与他人交流想法，感知手语的趣味性。幼儿积极参与活动，特别是学习手语环节，我们选择了简单的日常用语如“你好、早上好、谢谢”，幼儿比较感兴趣。第二环节，通过观察图片，了解生活中其他的手语形式，感知手语在不同环境中的重要性。图片中提供了交通警察、哑语新闻播音员、潜水员、裁判员，引导幼儿猜测他们的职业，说说为什么要用手语。幼儿对这几个职业都有所了解，所以大多数的幼儿都能说出他们的原因，在互相交流中幼儿知道生活中的手语。第三环节是游戏“我说你猜”。老师出示几个简单的手语，幼儿来猜测，这个环节重点引导幼儿了解手语在生活中的运用，如安静、胜利、暂停等。幼儿在猜测的过程中还能自己创造手势动作，如小鸟飞、小鱼游等，活动还是比较有趣的。

反思老师在活动中的组织，觉得有些地方做的不够好，特别是教师的回应方面，面对幼儿抛过来的球，教师应该给予适当的回应，才能使活动更加出彩。在本次活动中面对幼儿的回答，我的回应是缺乏的。比如在观察图片环节，老师提问潜水员一张图时，老师问：“这是谁？”幼儿回答：“是航天员”。老师：“是吗？看看是在哪里？”幼儿1：“在水里”。幼儿2：“是潜水员。”当幼儿的回答并不是老师所要答案的时候，我们首先不能急于否定幼儿的答案，先在脑海里判断一下幼儿的答案，航天员也是用手语的，如果我当时适当的追问“航天员为什么要用手语说话？”引导幼儿了解航天员也是用手语的，然后再回归到画面中的潜水员，这样回应不仅是给孩子的鼓励，而且也抓住了一个教育的契机，让幼儿多了解一个使用手语的职业。又如在最后欣赏《千手观音》的时候，是一个很好的教育机会，而我就让幼

儿自己欣赏，并没有加以引导，使这个环节缺失教育价值了。在幼儿欣赏之后，老师可以说：“告诉你们一个秘密，这段美丽的舞蹈叫《千手观音》，这么美的舞蹈都是聋哑人跳的。”幼儿听到是聋哑人跳的肯定会很好奇，这时老师再接着问：“聋哑人听不到音乐，怎么会跟着音乐跳出美丽的舞蹈呢”在引导幼儿接着往下看，原来是有老师用手语告诉他们怎么跳的。这样再次引导幼儿了解手语的重要性，并让孩子们知道聋哑人学本领非常辛苦，知道关心聋哑人。

意大利的瑞吉欧方案教学思想中有这样一句话：“接过孩子抛过来的球，并抛给还孩子。”这句话告诉我们，作为一名教师，要随时注意观察孩子，及时捕捉孩子有价值的问题，然后再把问题“还给”孩子，让他们“接过球”，投入到新一轮的思考、探索中，从而使活动不断深入。只有给予孩子适当的、适度的回应，才能随机调控好整个活动，使生动的活动锦上添花，使自己有逐步的提高。回应不仅在集体教学中，在日常教学中，处处都有回应，在以后的教学中，我要不断加强对幼儿的回应方面，努力做到更好。

音乐让座教案反思篇三

- 1、在游戏中，初步感受音阶不同节奏的上行与下行，体验音乐活动的快乐。（重点）
- 2、巩固小老鼠、小雄、大象的步法。
- 3、复习音阶的唱法。
- 4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

小老鼠、小雄、大象布偶。

一、进场活动：《小老鼠和小花猫》

三、想想玩玩

1、小老鼠可真调皮在楼梯上上上下下，一会快一会慢你们听：

12345677654321

5、老师弹奏幼儿跟琴声走（注意速度快慢的变化）

1234567

四、刮奏

1、请幼儿想想小老鼠发生什么事情了？（摔跤）

2、摔跤了怎么上楼梯呢？（幼儿讨论）

3、教师弹奏跨八度音

在活动中，我为了避免孩子从头唱到尾，在解决难点四分音符与感情技巧处理部分，我采用了谈话的方法，让孩子稍微休息了一会，使活动能够动静结合，孩子们的表现基本上完成了我预设的目标。当然了，本次活动还有很多不足的地方，希望各位老师和专家多加指点。

音乐让座教案反思篇四

1. 知道爱清洁、勤洗澡有利于身体健康。

2. 乐意在成人的帮助下尝试学习自己洗澡。

3. 会随着音乐有表情地进行游戏活动。

1. 小动物头饰：猪小弟，小兔，小羊，小猫，小猴若干；
2. 多媒体课件。

小朋友们，你们知道小猪长得什么样子吗？你们喜欢小猪吗？
（出示玩具小猪）

脏兮兮的小猪你喜欢和它做朋友吗？（不喜欢）

小朋友不喜欢和小猪做朋友，那么小动物愿意与小猪做朋友吗？请看。

小朋友，猪小弟呀猪小弟，要和谁来做游戏？（小兔子）

小兔子怎么说的？怎么做的？

（小兔说：“哎呀呀，你的身上都是泥，快去洗洗吧。”）

我们一起边唱边表演一下吧。

小朋友，猪小弟呀猪小弟，要和谁呀做游戏？（小羊）

小羊怎么说的？怎么做的？（小羊说：“哎呀呀，你的脸上脏兮兮，快去洗洗吧。”）

我们一起边唱边表演一下吧。

第三段、第四段方法同上。

猪小弟找到朋友了吗？为什么？（因为它身上太脏了）

小猪应该怎么做？（去洗澡）

猪小弟是怎样做的呢？（…）

我们一起边唱边表演一下吧。

小朋友，你喜欢什么样的。小猪？（干净的）为什么？

（因为勤洗澡、爱清洁、讲卫生，我们才不会生病，我们的身体才会棒棒的。）

老师扮演猪小弟，幼儿分角色随音乐边唱边表演。

选一幼儿扮演猪小弟，其他幼儿分角色随音乐边唱边表演。

小朋友，你们在家经常洗澡么？那你是怎么洗的？（…）

边学说边做动作：

洗头发洗头发，洗洗洗

搓胳膊搓胳膊，搓搓搓

擦后背擦后背，擦擦擦

洗脚丫洗脚丫，洗洗洗

老师这里有许多动物玩具，你们每人拿一个，我们一起来给小动物洗洗澡吧！（边洗边说儿歌）结束活动。

音乐让座教案反思篇五

- 1、让幼儿感受三拍子音乐宁静、柔和的气氛，让幼儿在听听、跳跳、画画中熟悉歌词。
- 2、引导幼儿创编动作，边跟唱边游戏，培养幼儿相互合作的能力。
- 3、通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。

4、感受歌曲柔和、舒缓的旋律，理解歌词的含义。

5、感知多媒体画面的动感，体验活动的快乐。

1、活动前熟悉乐曲的旋律节奏。

2、纸和笔。

3、音带。

1、律动《鱼游》进活动室。

师：今天天气真好！让我们一起到池塘里看看小鱼吧！

2、练声：和小鱼问好。

师：静静的小池塘真美呀！小鱼们在池塘里快活地游来游去，好象在欢迎我们小朋友的到来！让我们跟小鱼问个好吧！

1—2□3—4□5—6□5——||5—4□3—2□1—3□1——||

小朋友们你们好！小鱼小鱼你们好！

3、欣赏音乐，感受3/4拍舒缓的节奏特点。

(1)为了欢迎我们的到来，小鱼还演奏了一曲好听的音乐呢！请你们听听有什么感觉？用一句好听的话来形容这首音乐。

(2)这一次我们仔细听听这首优美的音乐是几拍子的？你还可以边听音乐边做动作。

三拍子怎么拍？让我们一起来拍一拍。

三拍子除了拍手，还可以用什么动作表示？

4、理解歌词。

(1)用故事形式帮助幼儿理解歌词。

师：池塘里生活着一群可爱的小鱼，他们快活的玩了一天水，在池塘妈妈的怀里睡着了。天上的星星眨着眼睛，看着这些可爱的小鱼。池塘里映出了星星美丽的倒影，好象为小鱼盖上一条美丽的珍珠被子。（这条珍珠被子是用什么做出来的？风儿轻轻地吹着，在为小鱼唱着一首好听的摇篮曲，小鱼慢慢地睡着了。做了一个美丽的梦，梦中看见自己的妈妈在亲它的嘴巴呢！

(2)完整朗诵歌词。

5、学唱歌曲。

(1)教师示范清唱歌曲。

师：你们听，小鱼儿开心地唱起来了！

(2)教师配上伴奏示范演唱一遍。

(3)放慢速度，小朋友轻声学唱。

(4)引导幼儿重点唱准重复部分。

5)引导幼儿用轻柔舒缓的歌声表现歌曲优美的意境。

6、创编动作。

(1)幼儿边唱歌曲边自由创编歌曲动作。

(2)幼儿两两结伴，交流自编动作。

(3)请个别幼儿示范动作。

(4) 幼儿自己听音乐边唱边动作。

7、为歌曲伴奏。

(1) 幼儿边听歌曲录音带，边模拟乐曲演奏，进一步体验歌曲优美的意境。

(2) 全体幼儿用乐器齐奏。

(3) 为歌曲取名。

小鱼的梦

1=f3/4

3555□65316□512332□2——□

鱼儿玩呀，玩了一天水，池塘妈妈怀里睡。

32565□65316□512332□1——□

天上星星，星星落下来，为它盖条珍珠被。

535—□313—□2225□122—□

鸣——鸣——风儿唱支摇篮曲，

5635□122—□35565□65316□

轻轻吹呀，慢慢吹，鱼儿梦中梦中看见了

512332□1——□535—□313—□

妈妈在亲它的嘴。鸣——鸣——

妈妈在亲它的嘴。

《小鱼的梦》是一首语言清新优美、生动活泼，充满了情趣，洋溢着愉悦的儿歌，也是一篇丰富积累学生语言、训练学生语感、陶冶学生情操、培养想象力的好教例。

1、上课开始，我以谈话激趣，导入新课。我在黑板上写出一个字：梦，渗透识字教学；我用亲身经历说了自己曾做过的一个梦，这样学生的生活经验也有很多，顿时话匣子就打开了，学生都特别感兴趣。这在低年级的课堂上是比较重要的，如此一来，学生的注意力会高度集中，学习的效率会大大提高。

2、识字是低年级学生的重要任务，本课的生字量多，要让学生扎实有效地掌握，又要避免枯燥乏味，所以我采用了多种形式的训练和游戏，从激发学生的兴趣入手，由整体感知课文，再抽出词，最后才是生字，无形中减缓了坡度。

3、坚持以读为本，落实语感训练。教学中我采用不同形式的读。比如听录音范读，自由读，指名读，表演读，小组合作读，同桌读等，展示了学生读正确，读流利，读懂的学习过程。体现了读书的层次性。这一部分地教学我充分体现多读少讲，给学生足够的时间采用生生对比读的方式充分朗读，从量中读出质来，在读中想像，在读中感悟，突破难句“天上星星落下来，为他盖床珍珠被”和“风儿唱起催眠曲，波浪又把摇篮推”的理解。尊重学生个性，让学生很愿意在同学中展示自己。

4、坚持激励。在课堂上我坚持正面引导，不断激励学生，激励他们的进步，激励他们的成长。一句激励的语言，一个激励的眼神，都使学生们兴致昂然。

5、我在引导学生想象“小鱼会梦见什么？”这一问题时，播放了《摇篮曲》，既与课文内容相关，又创设了轻松和谐的课堂氛围，调动了学生的情感以及学习的积极性，铺垫了整个课堂的气氛。以优美动听的音乐，让学生想象，这样的设计学生感受到了美，也尽情表达着美。可以这样说：“课堂不仅流动着美，也流动着真情。”

1、作为教者，自己本身要读懂教材，要深挖教材，弄清作者的写作意图是什么。

2、针对本篇课文的短小精悍的特点，应考虑可否将识字教学这一环节的时间调整一下，让理解课文、朗读课文的时间更多一些。

3、要进一步提高自己的课堂驾驭能力，灵活运用课堂40分钟。

上了这一课，我更深地感受到，课堂要充满活力，师生的创造是很重要的。而课程改革实验教材正为师生提供了很多创造空间，就看我们如何去把握，如何去挖掘，如何去运用。

音乐让座教案反思篇六

我们面对的教育对象都是3-6岁的孩子，他们的思维方式主要是直观形象思维。这就导致在音乐教学中出现了“一节唱歌教学活动下来，孩子们歌词还记不住，更谈不上有表情、有感情的演唱了”。教师教的累、孩子学的烦。为了改变这种现状，我在以往的教学活动中尝试着把图谱应用于音乐教学中，很快被孩子们接受了，它是一种视觉符号，它可以把音乐直观、形象、趣味的表现出来。如果只靠语言来传递信息，则会给幼儿以单调和枯燥的感觉。《指南》指出：幼儿形象思维占优势，这是他们的特点。在教学中恰当地运用图谱，幼儿的注意力便能被充分吸引，学习兴趣也能被充分调动起来。图谱的运用，可以促使幼儿自己动脑，发展幼儿的观察比较能力，让幼儿思维处于最佳状态，从而积极思考，自觉接受新

知识。通过老师的教，逐渐过渡到幼儿主动的学，利用图谱的重要意义在于有效的图谱能够帮助幼儿自主学习。

1、感受歌曲，让幼儿在听听、讲讲、画画中熟悉歌词，初步学唱歌曲。

2、运用图谱的方法记忆歌词。

3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

4、喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。

1、课前熟悉旋律，图谱一张

2□ppt课件活动重点：在听听、讲讲、画画中熟悉歌词

合作完成图片的填充

一、随音乐律动进入活动场地。

二、感受歌曲，理解歌词

三、出示图谱，引导幼儿倾听歌曲，合作完成图片填充。

四、活动延伸：根据图，创编歌词

《小鱼的梦》是一首语言清新优美、生动活泼，充满了情趣，洋溢着愉悦的儿歌，也是一篇丰富积累学生语言、训练学生语感、陶冶学生情操、培养想象力的好教例。

1、上课开始，我以谈话激趣，导入新课。我在黑板上写出一个字：梦，渗透识字教学；我用亲身经历说了自己曾做过的一个梦，这样学生的生活经验也有很多，顿时话匣子就打开了，学生都特别感兴趣。这在低年级的课堂上是比较重要的，如此一来，学生的注意力会高度集中，学习的效率会大大提

高。

2、识字是低年级学生的重要任务，本课的生字量多，要让学生扎实有效地掌握，又要避免枯燥乏味，所以我采用了多种形式的训练和游戏，从激发学生的兴趣入手，由整体感知课文，再抽出词，最后才是生字，无形中减缓了坡度。

3、坚持以读为本，落实语感训练。教学中我采用不同形式的读。比如听录音范读，自由读，指名读，表演读，小组合作读，同桌读等，展示了学生读正确，读流利，读懂的学习过程。体现了读书的层次性。这一部分地教学我充分体现多读少讲，给学生足够的时间采用生生对比读的方式充分朗读，从量中读出质来，在读中想像，在读中感悟，突破难句“天上星星落下来，为他盖床珍珠被”和“风儿唱起催眠曲，波浪又把摇篮推”的理解。尊重学生个性，让学生很愿意在同学中展示自己。

4、坚持激励。在课堂上我坚持正面引导，不断激励学生，激励他们的进步，激励他们的成长。一句激励的语言，一个激励的眼神，都使学生们兴致昂然。

5、我在引导学生想象“小鱼会梦见什么？”这一问题时，播放了《摇篮曲》，既与课文内容相关，又创设了轻松和谐的课堂氛围，调动了学生的情感以及学习的积极性，铺垫了整个课堂的气氛。以优美动听的音乐，让学生想象，这样的设计学生感受到了美，也尽情表达着美。可以这样说：“课堂不仅流动着美，也流动着真情。”

音乐让座教案反思篇七

活动目标

1、用动作表现歌曲跳跃、欢快的情绪，产生跳起来的欲望。

2、能跟随歌曲的节奏跳跃。

活动准备

小兔子、小青蛙、袋鼠图片，钢琴、《快跳起来》音乐

活动过程

一、出示动物图片，激发幼儿学习兴趣。

2、播放《快跳起来》音乐，引导幼儿围成圆圈有节奏跳舞。

师：让我们一起跟它们，随着音乐翩翩起舞吧！（教师随着音乐，使动物图片上下跳跃。

师：这首歌曲真好听，我来唱唱试试。

二、学唱歌曲

1、教师先弹唱一遍。

歌曲中谁在跳舞呀？我们一起来听听歌词里是怎么说的？

2、学歌词。

教师拍手根据歌曲节奏教幼儿说歌词。

师：原来是小白兔和青蛙在跳舞。

3、教师再次弹唱，幼儿先小声跟唱，再大声跟钢琴独立演唱，教师要提示幼儿唱得跳跃、有力度。

三、教师弹奏歌曲，幼儿有节奏地舞动。

师：我愿意做音响师，为大家伴奏，大家都跳起来吧！

四、结束，离开活动室。

播放《小动物走路》，师：听！外面还有很多小动物在找小兔子和青蛙了！我们把小客人送去吧！