

# 2023年卫生打扫检讨书自我反省(汇总6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 音乐教学反思篇一

教学重难点：

对歌曲进行二度创作，培养和提高学生的音乐表现力和创造力

教学准备：

打击乐器、电子琴、录音机

教学过程：

一、情景导入

二、寓教于乐

师启发学生的思维，请学生谈谈对歌曲的理解

学生带着自己对歌曲的理解有感情地演唱歌曲

师进行适当的.点评，进一步引导学生整体把握歌曲的演唱情绪

综合表演，打击乐伴奏

（出示打击乐器：碰铃、双响筒、铃鼓等，请学生自由选择适合歌曲的打击乐

根据歌曲的节奏特点，学生自创节奏

器乐合奏与歌曲演唱相结合

请学生说说自己的感想并结合实际，谈谈自己的理想和愿望

### 三、创造表现

结合自己的理想和愿望，采用各种不同的形式来表现（自由组合）拓展学生的思维选派一名主持人，将所需表演的节目进行整理和串连学生进行节目编排，师参与其学生共同编排由主持人宣布表演开始学生展示自己的成果，师生给予肯定和鼓励，使学生感受到成功的喜悦，增强他们的自信心师进行简单的点评。

### 四、完美结课

教学反思：本节课是在歌曲演唱的基础上，进行的二度创作。让学生充分发挥想象力和创造力，用各种不同的形式来表现歌曲。打破了以往的传统教学，进行了一个大胆创新。通过这样的一种教学方式，活跃了课堂气氛，培养了学生的学习兴趣，使学生的思维得到充分的锻炼和提高。

## 音乐教学反思篇二

### 一、情景导入

播放《种太阳》，谈话导入：

这首《种太阳》的歌曲中，主人公的长大后的愿望是什么？

是啊，每个人都有不同的理想。

## 二、寓教于乐

听录音范唱：

师：听歌曲，回答问题，有一个小女孩，她的理想很特别。

边听边思考两个小问题：

这首歌曲是几拍子的？

歌曲的情绪是怎样的？请听歌曲《小纸船的梦》。

感受歌曲的情绪：

小女孩的理想是什么？歌曲是几拍子的？歌曲的情绪是怎样的？

复听歌曲（教师范唱）：

师：有谁听出来了，歌曲的速度是怎样的？学唱旋律：

师：让我们模仿船的汽笛声，用“呜”来哼唱歌曲。

轻声演唱：

师：让我们轻声地唱歌词，同时把你觉得最难唱的地方找出来。

突破难点：

提出“一直到那看不见的远方”，休止符处的停顿、吸气，

按节奏读歌词，分小组接龙这一句，注意气口的掌握。

提出b记号的唱法。

解难后完整地演唱歌曲。

### 三、创造表现

用什么样的声音来唱这首歌曲最美、最好听？

好，让我们试着用连贯、轻柔、优美的声音来唱第一段。

四人小组讨论分角色演唱：

师：下面咱们来关注下比赛情况，现在比赛进入最后的总决赛，咱们分成四人小组进行分角色唱，你们可以选择不同的演唱形式：小组唱、齐唱、领唱、男女声唱都可以，好，下面开始排练。

### 四、完美结课

每个人都有自己的理想，也许你想当一名教师教书育人，也许你想当一名医生救死扶伤，也许你想当一名兵人保家卫国，也许你想当一名学者，也许……但梦想归是梦想，只有梦想醒后挥洒如雨的人才能将梦想变为现实。孩子们，让我们驾着理想的船，扬起希望的帆，乘风破浪，勇往直前吧。请拿着你手中的小船，唱着歌曲，结束今天的音乐课。

教学反思：

对于本节课的不足之处，我有一些小小的看法，整个课堂填的比较满，那么留给學生自由想象和创作的空间就太小了。整堂课内容安排得太多了，一节课要学生接受的东西太多，也不利于发展学生的个性。教育虽细致严谨但是却会不经意

地抹杀学生的个性，学生得不到释放和展示。

## 音乐教学反思篇三

1、本课的引入部分获得了预期的效果，学生一开始就被吸引，并成功地引入到课题；确实激发了学生想对古琴做进一步了解的興趣。

2、在感受与体验这一部分，两次对比鉴赏层层深入：

接下来是合唱版与琴歌版的对比，通过对音色、速度、力度、艺术表现力等方面的对比鉴赏，学生能体会作品的不同表现形式所产生的艺术效果并由此关注现代的合唱作品是如何传承古代音乐文化的。

3、在创造与活动这个环节，学生积极性被调动，参与面也很广，几乎每个学生在小组讨论部分都积极参与，场面活跃。辩论赛上，两组学生都能很准确地阐述自己对古代音乐文化传承的认识，并很具说服力。在创造性的改编活动中，学生结合所学，新的创意层出不穷，让人大吃一惊。整个后面的环节，可以说课堂里学生妙语连珠，掌声不断，气氛热烈。

4、不足之处在于对歌曲所表达的离别之情的背景等介绍还不够。还有吟唱的部分还可再加强一点。

人音版五年级音乐下册《田野在召唤》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 音乐教学反思篇四

第一课朝夕

教学内容

1通过钢琴和伴奏带教唱学生《清晨》和《晚风》两首歌曲。2对比歌曲欣赏描绘早晨的《晨景》和描绘夜幕的中国筝曲《渔舟唱晚》。

3创造性地表演及编配打击乐为歌曲伴奏。

教学目标：

1通过欣赏挪威作曲家格里格的管弦乐《晨景》感受极为纯朴，具有牧歌风格的音乐。

5体验音乐与自然的人文性，激发对生活的热爱教学重难点

1《清晨》因四段歌词太长，所以选择1、3、4段唱，第2段由学生课后自己学唱。

2在教师的指导下学唱《清晨》第二乐段的曲调，重点是音准：“441|664|3.1|5”中的大跳要唱准。

3《晚风》第一小节的弱起部分，低声部合唱部分的演唱，以及

全曲6/8拍的强弱对比。

4歌唱为主，欣赏为辅。

教材分析：

### 1. 管弦乐《晨景》

挪威作曲家格里格于1888年为挪威剧作家易卜生的五幕评剧《培尔·金特》写了二十三段配乐。后选择其中八段改编为两个组曲。本曲就是《培尔·金特》第一组曲中的第一首。这原是诗剧第四幕中主人翁培尔·金特流浪到摩洛哥时，描写日出和清晨景色的音乐。乐曲的主题仅在五声音阶范围内活动，极为纯朴，具有牧歌风格。

### 2. 箏曲《渔舟唱晚》

这是近代古箏家娄树华在20世纪30年代中期根据古曲《归去来辞》的素材加工改编而成的一首传统箏曲，表现了夕阳西照、湖面歌声四起，满怀丰收喜悦的渔民，驾着片片白帆，纷纷而归的动人画面。标题取自唐代王勃的《滕王阁序》中“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”句。乐曲大体分为两个部分。第一部分用慢板奏出韵致悠扬而富于歌唱性的旋律，优美而舒缓；乐曲的第二部分清跃欢快，通过复式递升递降的旋律发展手法使旋律线循环往复、跌宕起伏。

手密切配合就能奏出音色美妙、韵味浓郁的音乐来。

### 3. 歌曲《清晨》

这是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只，是在尾音上作了上移四度的变化，其句中插入的一小节间奏，更使曲调轻快活泼，富有动感，它生动地表现了人们早起迎着晨曦锻炼身体情景。第二部分是歌曲的插入部，旋律优

美舒展，与前段形成了对比。歌曲通过对春天的草原、绿油油的秧苗、丛丛的山林等充满生机的大自然景色的描绘，不仅表现了人们对大自然的热爱之情，也充分地表现了人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌。随后，歌曲在“d?s”反复后又重复了第一部分的曲调，在轻松活泼的气氛中结束全曲。

#### 4. 歌曲《晚风》

夜莺一样快乐的歌唱。第三乐句完全重复了第二乐句的旋律。把赞美、热爱大自然的情感得以进一步的抒发。

#### 第一课时

#### 教学目标：

- 1、学唱描绘中国晨景的歌曲《清晨》，体验音乐与自然的人文性，激发对生活的热爱
- 2、通过欣赏挪威作曲家格里格的管弦乐《晨景》感受极为纯朴，具有牧歌风格的音乐

#### 教学内容：

歌曲《清晨》，聆听《晨景》

#### 教学重难点：

- 1《清晨》因四段歌词太长，所以选择1、3、4段唱，第2段由学生课后自己学唱。
- 2在教师的指导下学唱《清晨》第二乐段的曲调，重点是音准：“441|664|3.1|5”中的大跳要唱准。

#### 教学过程：

## 一、组织教学：

师生问好歌

## 二、歌曲《清晨》

### 1、导入：

和其它同学表演得一样。（选择性格活泼开朗，大方的同学。时间控制在3分钟以内）。

学生表演同学们表演得真不错，通过刚才的表演，同学们对接下来的学习定会感到好奇，现在就让我们跟着音乐节奏，去歌曲中的清晨感受吧！

### 2、带着问题完整的聆听一遍范唱

设问：歌曲表达的内容和我们心中所想象的清晨一样吗？歌曲可以分为几个部分？

### 3、跟着钢琴用“lu”哼唱歌曲（2遍）

### 4、朗诵一遍歌词（充分理解歌词的内涵。）

### 5、加上唱歌词歌唱《清晨》

这是一首校园歌曲，在演唱风格上要把握通俗朴素，要想说话似的歌唱。唱好之后，注意处理第一乐句和第二乐句之间的对比表现。第二乐句比第一乐句处理得稍强一点。

### 6、选择你认为合适的乐器给《清晨》伴奏

伴奏的节奏由表演者自由加进，但是一定要是具有美感和和谐的音响。

### 三、欣赏格里格的管弦乐《晨景》

#### 1、导入：

师：请问同学们认为世界上所有国家的太阳都是同一时间升起来的吗？

各国的晨景是否都是一样的呢？（同学讨论）教师做总结

## 音乐教学反思篇五

古筝独奏《渔舟唱晚》是近代古筝家娄树华在20世纪30年代中期，根据古曲《归去来辞》的素材，加工改编而成的一首传统筝曲。表现了夕阳西下、湖面歌声四起，满怀丰收喜悦的渔民，驾着片片白帆，纷纷而归的动人画面。

为了让孩子们了解我们的民族乐器古筝，并激发他们的聆听兴趣，我首先请学古筝的同学结合古筝的'图片，向同学们介绍古筝的结构及演奏手法，接着聆听乐曲，让会弹奏古筝的同学，继续担任小老师，上台跟着音乐，徒手模仿弹奏乐曲，接下来让他们分别视唱两个主题旋律，请其他同学在黑板上板书图形谱。接着集体跟着音乐模仿弹奏乐曲，当听到第二个乐段出现时，让他们边模仿弹奏，边一起哼唱主题曲调，进一步感受乐曲优美、舒缓、宁静、悠长的音乐风格及古筝特有的音色。

为了让孩子们喜欢我们的民族音乐，聆听此曲后，又让他们聆听了《高山流水》、《浏阳河》、《战台风》等古筝曲片段，听后小组讨论谈感受，并说说自己还知道哪些民族乐器，它们的模样、音色有什么不同。通过此活动，激发他们学习民族音乐的兴趣，做个民族音乐传承的小使者！