

最新在一起真好教案 听评课教学反思心得体会(优质5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

在一起真好教案篇一

听评课教学反思是提高教学质量的一种有效途径。经过听评课，我们可以借鉴他人的优点，发现自身的不足，及时改进教学方法。在我多年的教育教学工作中，我也不断地通过听评课来提高自己的教育教学水平。下面，我将分享我在听评课中所获得的思考心得体会。

第二段：认真观察他人的教学方式

在听评课的过程中，要认真观察他人的教学方式。我们可以从中学习到别人的特点和优点，同时也会发现一些不足之处。在评价他人的过程，我们也要保持“公正”、“客观”的态度，避免出现过于主观的评价。另外，在观察他人教学的时候，也要注意记录下来，以便后续的反思和总结。同时，也可以通过观察他人的教学方式来反思自己的教学，发现自己的不足。

第三段：借鉴他人的优点

在听评课中，除了要发现自己的不足之处外，还可以学习他人的优点，从中汲取营养。在评价别人的过程中，我们可以学到他人教学中的各种优点，如教学方法、教学态度、课堂激情等。在借鉴他人优点的过程中，我们要有针对性，找到适合自己的方法，同时还要理性地分析他人优点背后的原因，

以便将优点转化为自己的优点。

第四段：反思自身的不足

听评课不仅要学习他人的优点，更要反思自己的不足。在听评课过程中，我们要认真倾听他人的评价，发现自己教学中存在的不足之处。同时，在反思自身不足的过程中，我们还需对自己进行全面分析，不断提高自己的教育教学水平。在反思的过程中，我们还可以和别人讨论，分享自己的收获，不断地给自己提出新的挑战和目标。

第五段：总结

通过听评课反思，我们可以全面提高自己的教育教学水平。我们要认真观察他人的优点和不足，借鉴别人的优点，反思自己的不足之处，并总结经验，不断努力提升自己的教育教学水平。我们应该坚持不懈，不断反思、不断总结，用实际行动提高我们的教育教学质量。

在一起真好教案篇二

先让我们来了解一下什么是狼王梦教学。狼王梦教学是由华彬老师主导的一种全新的教育模式，这种模式主要是通过建立互信、互相尊重、协同合作的团队合作模式，来培养学生们的团队协作精神和创造力。第一次听到这种教学模式时，我感到非常惊讶，但在实际的实践中，我深深地感受到了其中的魅力。

主体一：教学思路

采用狼王梦教学模式的课堂环境温馨、和谐，充分发挥了学生们的主人翁精神，并加强他们的主动意志和自主学习的能力。这种教学模式下的课堂更像是教师与学生一起共同完成某项任务的过程，这种紧密的互动让我体会到教育的美好和

意义。老师不是单纯地传授知识，而是像指挥官一样，教导学生们如何理解和掌握知识，更重要的是如何能够将知识融入到实际生活当中。

主体二：共创高效

狼王梦教学模式最让我感到惊喜的是它所强调的团队合作和互助精神，让我真正体会到学生之间的紧密密切的联系，在合作的过程中不仅学到了知识，更锻炼了自己的能力，并增强了自己与小组成员之间的信任与合作。学生们通过怀着共同的目标和信念，一起分析问题、探讨方案、协同完成任务。这种协作精神是在其他教学模式中很难体现的，它已经成为了我们班级的鲜明特色。

主体三：领导与被领导

在狼王梦模式下，老师们不单单是传授知识的机器，而是真正成为了学生的领袖，通过榜样的力量，教育和引导学生发挥最大的潜能。同时，学生们也开始意识到自己可以为团队发挥更大的作用，并提供给其他同学和借鉴和帮助。从这个角度上来看，每一个学生都是既有可能成为被领导者，也有可能成为领导者。这样的团队领导模式让我们班级之间能够实现最大程度上的和谐和成就。

主体四：自我思考

狼王梦教学模式唤起了我内心深处的思考，让我开始认识到自己学习中存在的不足，也学会了很多自我学习的方法。通过这种方式，我在团队中逐渐积累了学习、思考和分析问题的方法和技巧，并且面临困难时，我也学会了不断地调整和完善自己的方法。现在，我体会到真正的学习是一种吸收和灵活的思考，我们需要不断地摆正自己的角度，学习不同的习惯，与截然不同倾向的同学进行合作，寻求新的思想和创新的思路。

结论

总之，狼王梦教学模式实际上已经颠覆了传统的教育模式，更多地强调保持学生的主动性和创新性，在这种模式下，我们有更多的机会去锻炼自己，学习和思考。该模式也逐渐扩展到了更多的领域中，明确了其与传统的教育体系之间的重要差异。我们应该不断探索，在探索的过程中改进自己的教学方法，并呼吁我们更为自然的挖掘人的潜能，开发人类的内在精神。我们也应积极地探索类似的途径，去使有想法的人在一个相互信任、协作和理解的环境中开展他们的工作，共同推动我们人类社会的进步和发展。

在一起真好教案篇三

秋天是一个色彩传递的美丽的季节。在孩子眼中，秋天是一个会变动的季节。那些色彩缤纷的树叶随风飘舞，给了孩子很多想象和探索的空间。不一样的树叶就会有不一样的造型，有的孩子说黄黄的银杏叶像扇子，有的孩子说红红的枫叶像手掌，有的孩子说绿绿的荷叶像一把大伞??孩子们通过生活经验，能够将不同的树叶想象成物体的某一部分。

新纲要提出，幼儿美术教育的价值在于它激发情趣、激活兴趣；培养幼儿的创新意识；赋予幼儿满足感和成就感。根据幼儿的喜好，我们开展了《树叶变变变》活动。这是一节既能让幼儿感兴趣，又能充分调动幼儿动手动脑的积极性的美术创作活动，让幼儿自由组合、大胆想象，通过添画、拼贴来变化出各种各样的小动物或者是其他有趣的物体，让他们去体验在树叶上做画的乐趣。

本次活动的侧重点是学习以自己喜欢的方式用树叶进行美术创造活动，发展幼儿的动手操作能力和想象能力，通过教学活动孩子们基本上都能达到这个目标。

《树叶变变变》是让幼儿用各种树叶通过添画、拼贴来变化

出各种各样的小动物或者是其他有趣的物体。周老师准备了两幅不同的范例，并给每个范例所用到的树叶、图案进行了介绍。她还准备了ppt课件，让幼儿知道树叶除了变成小金鱼、蝴蝶，还能变成什么，引导他们发现可以通过添画、拼贴使树叶变成更多的东西，开拓思维能力。

因为孩子们收集过来的树叶种类有限，有些孩子就只想到了用现成的树叶随意组合，而忽视了桌上小剪刀的作用。经过老师的提醒，孩子们用剪刀剪出了他们想要表达的造型，不过这也看出了一个问题，就是部分孩子对于剪树叶还是有点难度的，有的不会剪三角，有的不会剪圆圈，索性沿着树叶的弧度咔嚓一刀，一个半圆形就顺利完成了。因此，在平时的区域活动中，应多加强孩子的基本功练习，为其打下扎实的基础。

树叶是我们生活中十分常见的事物，对于孩子们来说也是非常熟悉的，这就符合了新纲要中所提到的“教育内容要贴近幼儿的生活”、“教育活动要生活化”的精神。通过这次活动，孩子们都体验到了利用树叶创作的乐趣，一小部分孩子的作品能够不受范例的影响，有自己的创新之处，比方说董金珠拼贴了一只大螃蟹，李政铎拼贴了一只可爱的小老鼠等等，可以说还是较好的达到了预定的活动目标。不过也存在着很多问题，如出示范例的时候老师没有很仔细的引导幼儿去观察发现；孩子们在使用胶水的时候用量过多，造成了画面不整洁；还有由于这节课利用的是游戏时间，幼儿在操作上花费了太多的时间，所以最后没能让他们讲述下自己创作的作品。以后我们老师会在这些方面多多注意的。课后，我们把孩子们的作品都贴在了展板上，放在教室外展示，让幼儿和他们的家长相互欣赏、相互交流。

从整节活动的效果来看，孩子们对这节课还是非常感兴趣的，在制作过程中显得很开心、很兴奋，创作了一幅又一幅有趣的作品，体会到了成功的喜悦。

在一起真好教案篇四

教师的教学主要是为了让学生自己学会学习，着重发展学生的思维能力。这就要求教师在设计启发性教学语时应关注每一位学生，给每一个学生一个广阔的思维天空，便于学生仁者见仁，智者见智。达到“一石激起千层浪”的效果。其常用语有：

——“看到这个课题你想到什么？” / “你想提出哪些数学问题？” / “你想探究什么问题？”

——“预习后，你了解了什么？有什么疑问？”

——“汇报一下你们收集来的数据、信息、资料。”

——“从这道题(统计图、表)中，你可以看出什么？” / “你获取了哪些信息？”

——“出门旅游、卖东西等要考虑哪些问题？”

——“根据所给的信息，谁愿意帮他想一个好办法” / “请同学们帮他设计一个可行方案(如旅行、乘车、铺地砖、设计图形等)”

——“根据数的整除关系、约数倍数的知识说一句话”。

——“谁敢试一试？” / “谁能试一试，自己来解决？”

——“你说的办法很好，还有其他办法(解法)吗”？/ “能不能想出更好的解法？” / “你能想出几种”？/ “看谁想出的解法多？”

——“请把你的`想法与同伴交流一下，好吗？”

——“谁还想来说一说？”/“谁还能再举一些例？”

——“仔细观察(或听)，你同意他的想法吗？”/“你觉得他们写得(说得、思考得)怎么样？谈谈你们的看法？”

——“这是什么？”/“为什么？”/“问题在哪儿？”/“怎么办？”

以上这些启发性的用语，较具开放性，每个学生因

为生活背景、生活经验、基础、能力的不同，做出的反应也不一样，有的学生想到的知识多些，有的想到的内容少些，有的学生说的内容层次深些，有的可能肤浅些，上述教学用语照顾了不同层次的学生，有利于学生的创新也有利于学生的回忆和建构。

在一起真好教案篇五

在设计《纸船》这一课时，我设计了三个层次目标：一是通过朗诵感受体味诗中的感情；二是通过讨论分析，体味学习诗歌的语言；三是通过仿写，感受诗歌的魅力。

在设计这堂课时，我的初衷就是要为学生营造这样一个课堂环境——民主、自由、开放的课堂，充满真情、充满诗情画意的美的课堂。在具体实施时，首先让学生听、读，在读中悟，悟中读，从而让学生走进思念母亲的美好感人的情感，让这种真情拨动学生的情弦，从而引导激发学生不自觉地用情领悟情；再次以冰心的一封信叩开学生的思维之门，以“诗歌评改会”作为载体，引导学生炼字炼句，体会诗情，从而达到欣赏品味诗歌的目的，这是课堂的重点；最后由赏诗到写诗，这其实是由一个诗歌教学的难点向另一个难点的跨越。其实，这种跨越并不是牵强附会、不切实际地拔高，当学生的情感被推波助澜，便会点燃创造的激情，即使文字略显稚嫩甚至不通，起码这一步让我们的学生真正走进了诗，

第一次拥抱了诗，第一次有了“诗”的真实感觉，谁又敢保证：十年后的诗坛上那颗璀璨之星，不是从这一次开始孕育的呢？所以我对《纸船》做了这样大胆的设计。

其实，我从始至终都努力让《纸船》成为一节非常本真的课，而非为了创新而创新。当我第一次面对《纸船》时就有一种直觉：这是一首离学生心灵和情感很近很近的诗，她的价值就在于她的感情是如此朴素而通俗，平易而近人，没人会不理解这种感情，而因她也出自一位青年诗人，因此又并非十分完美。

一位教授曾说过：只有教师主动，才能真正发挥学生的主动；只有教师把学生真正放在主体的地位上，他才能从学生的实际出发来设计教学；只有教师真正认识到教学的过程是一个通过对话实现沟通与合作的过程，他才能从这一理念出发来设计教学；只有教师把阅读过程看作是每一个学生都要同文本进行对话的过程，他才会去寻找课文内容的共鸣点，并且选择最能引发学生兴趣的方式来组织教学活动。我凭直觉找到了这个“共鸣点”，并且找到了一种表现承载方式——现场诗歌评改会。当然这种直觉来自于一种信心，抑或是一种理念——“应鼓励学生成为充满热情的、独立的、反思的读者”、“科学素养、科学精神的内涵和很多，但其精髓应是怀疑和批判（独立思考和探索），对权威和专家怀疑和批判，除了需要学术上的敏感外，尤其需要的是从小培养起来的良知、勇气、正义和道德感”、“创新的课堂是开放的课堂、安全的课堂、问题的课堂、情感的课堂”。

当然，评改并不是要学生否定原作，不是让学生变得桀骜不驯，而是让学生因为视野的开阔、心灵的丰润、表达的流畅而越发善感多思、情感丰富。这种评改必须始终围绕诗的灵魂——情，让真情成为课堂的灵魂，用“情”引导学生评改分析文章，这样就不会失之偏颇。通过评改，让学生明白诗人为什么这样写，为什么用这个词，怎样根据诗歌的需要来选词用句。从而让学生真正品味到诗歌语言的意韵和用词遣

句的匠心，这也许比从正面分析效果会好得多。而在评改中，教师也必须参与其中，才能真正实现师生对话，师生和文本对话，从而师生才能找到沟通交流的共鸣点，课堂的预计效果才能实现。

另外，在教授《纸船》时，我本着一贯的教学原则——烦琐的面面俱到是语文的死敌，追求“晴空一鹤排云上”的教学思路，以最自然的心态驾驭教学内容。在确定这堂课的教学形式时，我遵循了《美国教学创意手册》中的一句名言：教师的责任就是动用一切有创意的方法让学生被书本深深吸引，虽然内容决定形式，但在许多时候，形式的反作用力具有极强的塑造能力和摧毁能力，因此在课堂教学中，我采用了朗读和评改形式来激发学生对课文的兴趣，从而主动参与进来，把握诗的内涵。

《纸船》这节课总的来说，教学目标基本得以很好的实现，学生的表现极为积极主动，学生内在思维和联想的潜质发挥得可以说是酣畅淋漓。总结一下，有以下几点成功之处：

- 1、课堂开始从学生的切身感受出发，引导学生以自己的体验去感悟诗歌的感情，不用老师多讲解，学生一下子就领悟了诗情，为下面进一步分析理解诗歌奠定了基础。
- 2、注重了诗歌“无诵不成诗”的特点，注重朗读，引导学生“读中悟情，以情带读”，使得学生对诗有了更深的感受和领悟。
- 3、通过诗歌评改，达到了引导学生理解分析诗歌是怎样表现主旨、抒发感情的这一目的，而这种目的的实现，是通过学生的各抒己见，在不知不觉中实现的。学生的理解和接受来源于自己的思考和分析，所以接受得自然且主动，比起老师带动学生一字一句分析，效果好很多。同时，也培养了学生独立大胆的质疑、反思精神和思考分析能力。

4、通过仿写训练，让每一个学生都成为“诗人”。写诗本身对于中学生来说，就具有神秘的诱惑力，这一步本身就抓住了学生的这一心理，加上前面的教学作基石，学生的仿写兴趣水到渠成，自然就特别高涨，他们竭尽自己的写作才华，让自己的第一首诗熠熠闪光。不管这些诗本身怎样，学生的兴趣、主动和积极性被调动起来，这比什么都重要，这就是成功的。

5、在课堂上，我始终把自己当作学生中的一分子，参与到讨论中。虽然教师是课堂讨论的首席，但这个首席的位置完全可以置于台下，用自己的智慧调控行云流水一般的课堂。师生平等、和谐的关系，师生共同探究、互相学习的关系从中得以体现。

但这堂课结束后，总让我觉得有许多遗憾和不足。

1、《纸船》的整体意境有所冲淡。意境对于诗歌而言是魂，讲诗歌必须注重诗歌的意境。记得曾听寿光一老师的《乡愁》一课。这堂课，老师始终把“乡愁”之情自然地笼罩于整个课堂，学生始终被这种气氛深深感染，完全随同诗人沉浸在诗歌的意境和情感中，因而整个课堂效果就不言而喻了。但《纸船》这一课，我总觉得缺少这一点，诗歌整体的意境好像有所破坏，被支离了，整个课堂缺少《纸船》整体感情的沐浴，冲淡了学生对《纸船》的整体感受。

2、作为教师，个人的整体素质有待提高。面对行云流水般的课堂，教师应是智者，能从容地调控它。这一点，对教师各方面的素质提出了极高的要求。从这堂课中，我深深体会到自己的不足，不断学习、提高自身素质，才能适应新课改，才能真正上好课。

总之，诗歌怎样教一直是我锲而不舍的探索目标，每一首诗采用何种近乎完全适宜的方法教授，更是一件不容易的事。《纸船》这一堂课，有其成功之处，但也有它的不足，我真

的希望有关专家和同仁给我提出宝贵的意见和建议，与我共同探讨，这是我最渴求的。