

最新惊弓之鸟教学设计及反思(通用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

惊弓之鸟教学设计及反思篇一

首先从备课谈起，备课要充分，但备课也要备到点子上。对于教师而言，从教材资料、作者状况乃至写作背景等各方面来熟悉教材是务必的，然而往往因为驾驭过多的资料，也让我常常思考过多、上课追求面面俱到。这样下来就造成了顾此失彼的后果，整节课下来，《惊弓之鸟》的教学目标不明显，我本想借着这节课让学生初步了解课文大意，明白更羸作为射箭能手比他人更胜一筹的因素在于他善于观察、勤于动脑而实现正确推理。然而整节课上下来，才发现自己最大的误区是作为第一课时，这么来上的确不适合。一边是尽可能的让学生熟悉教材，一边是熟悉教材后才能做的拓展提升，我太急于求成了，乃至没有预设充分的时间让学生深入课文。备课不等于上课，我至今尚未把握好上课要有所取舍、有所侧重这一要领，抓大放小、提纲挈领的功夫在我今后的备课中还要不断加强。

在教学设计环节，我本打算设计一个以“通缉人物令”引出更羸的人物介绍并进而引导学生加深对人物形象的认识，以及透过“动物法庭”学生在书本上找出根据为更羸辩护惊弓之鸟并非死于更羸的弓箭，而是在于受惊吓等形式来串接课文，目的在于调动学生的用心性。设想是好的，但由于备课时间仓促，我只做到大体框架的勾勒，而没有细化如何操作以及明确每一个环节要实现什么目标。因为自己的不以为意，让我在课堂上显得手忙脚乱，而学生也无法跟上我的“跳跃性思维”。这一点我要作深刻的反思，上课像拳击赛一样，

我们不能肆意挥洒，而要拳拳命中。一个好的教学设计就应是渗透语文味儿的设计，而我们的语文课堂往往忽略了最根本的语言文字训练。罗老师提到我们新教师一个通病就是喜好抛开文本去进行说教。

惊弓之鸟教学设计及反思篇二

上小学语文第八册《惊弓之鸟》一开始，在请同学自由通读课文之后，我照例又抛出这样的问题大背景：“更羸不用箭只拉弓，就把天上飞的大雁射了下来，你佩服不佩服更羸？”

这个问题，把大家的注意力都引到了各自的课本之中去了。大家开始默默地读起自己的书来了。

经过约五分钟左右，教室里开始陆陆续续地举起了小手。

有的说：“我以为更羸的本领显示在了他能仔细观察，能从一只在常人眼里看来是极普通的大雁中看出它飞得慢，叫的声音也很悲惨。”

尽管下课的铃声早已响过，但同学们好像并没有听到，依然沉浸在一片愉悦之中……

惊弓之鸟教学设计及反思篇三

都说要给学生半桶水，老师必须至少得有一桶水。牢记着这句话，对《惊弓之鸟》这篇讲述古时候的故事的课文，我不敢大意。因为对历史一向不感兴趣，所以为上好课事先查阅了一些资料，了解了更羸的情况，也了解了故事背景。前面很顺利，从熟悉的成语说起，引出课题，引出更羸。读课文，请生介绍对更羸的了解。很自然地引到课文第一段：“更羸是古时候有名的射箭能手。”学生纷纷举手发表意见：“我从射箭能手这个词知道了更羸射箭本领高。”“我从有名知

道很多人都知道更羸射箭本领高。”“我从古时候这个词知道了这个故事发生在古代。”这时候，朱袁丁同学心急地叫出来：“我知道，是发生在三国时期。”我问他：“你是怎么知道的？”他兴奋地说：“我看过《上下五千年》，知道三国时期有一个国家叫魏国。”我首先表扬了他丰富的课外知识，然后告诉学生故事是发生在比三国还要更早的战国时期。学生似懂非懂地点点头。正在我为自己提前作好这方面的准备而沾沾自喜的时候，任洋洋同学发问了：“老师，战国离现在多少年了啊？”我一愣，脑子飞转，战国在公元前400多年到公元前221年，于是我说：“战国是在公元前400多年到200多年，现在已经是公元20xx年了，所以至少有2200多年了。”“啊！”同学们惊叹。我正准备讲下去，小洪又把手高高举了起来：“老师，更羸射下惊弓之鸟这件事到现在有几年了呀？”我一下愕然，我真不知道这件事具体发生在哪一年，也没想到学生居然会问得这么细。其他学生也好奇地看着我，我知道他们多么想知道，尽管他们听过可能马上就会忘掉，但是至少他们会觉得老师很厉害，可惜的是，他们的老师并不能令他们满意，我老老实实地告诉他们：“说实话，他真把老师给问住了，老师也没查到过发生这件事的具体年份，感兴趣的同学可以在课后去找找看，知道了就来告诉老师和小朋友好不好？”“好……”学生有气无力地应着，刚才的兴奋劲全跑光了，显然我的表现让他们很失望。几个善解人意的女同学替我说话了：“也许没有一本书上会写到具体日子，不然老师也不会找不到了。”大家这才打起精神继续上课……课上完了，大家也没再提起这件事，显然这些天真的孩子已经忘记这个问题了。但是我却为学生和自己留下的遗憾而耿耿于怀。一个老师，应该与时俱进，不断学习，拥有渊博的知识和广博的见识，这样才有可能在课堂上彰显独特的教学魅力，才有可能成为学生心目中的好老师。深深惭愧中！……

惊弓之鸟教学设计及反思篇四

最近，我与学生一齐研讨课文《惊弓之鸟》时，有意鼓励学

生大胆说出自己的独特感受。在大多数学生根据课文后面的思考题，对射箭高手更赢的经验之谈表示认可和赞扬后，也有少数同学谈了自己的不同感受。

有的学生说，我觉得我们就应从这只可怜的惊弓之鸟身上吸取一点教训，那就是我们不能像这只大雁一样，只因为被箭射伤过，之后一听到弓弦响就惊惶失措地坠落到地上。我们班上不是有的同学以前因为某次考试不理想，受到家长的批评，此刻一听说考试就害怕吗这个学生由落地的惊弓之鸟谈到了当前的一个热门话题：要注重培养青少年经受挫折的潜力；这是本课教参书上并未涉及到的资料。我带头为他的见解鼓掌。

还有的学生说，我觉得更赢的所作所为不值得称赞，因为他不是一个善良的人。他明明白白那只受伤的鸟不能再受惊吓了，但为了在国王面前显示自己的高明，又故意拉动弓弦，使那只可怜的鸟又一次遭受精神上的打击，摔落在地上。鸟是人类的朋友，更赢的恶作剧有点残酷无情了。这位学生独辟蹊径，居然能从保护鸟类的角度来谈感受，体现了孩子们注重情感同情弱者的心理体验特征。同样，这样的感受资料也是教科书上没有的。虽然有的学生认为此说法有点牵强附会，但她能大胆地说出自己的独特感受，且言之有理，这一点就值得充分肯定。我又一次带领全班学生热烈鼓掌。

一石激起千层浪。在这之后的语文课上，学生们各抒己见，不同思维的碰撞，使课堂似乎显得有些“乱”，但我却由衷地高兴——这不正是我所期望的吗当然，让学生各抒己见谈感受，并不等于放任自流，教师撒手不管。对于某些明显错误的看法，我在表扬其大胆发言精神后，也会选取不同的方式予以纠正，其中最多的方式是启发学生自我纠错，教师绝不作当众宣判式的否定。

惊弓之鸟教学设计及反思篇五

在教学课文《惊弓之鸟》时，我有意鼓励学生各抒己见，大胆说出自己的独特感受。在多数学生根据课文后面的思考题，对射箭高手更羸经验之谈表示认可和赞扬后，也有少数学生谈了自己的不同感受：

甲生说，我觉得我们应该从这只可怜的惊弓之鸟身上吸取一点教训，不能像这只雁一样，只因为被箭射伤过，后来一听到弓弦响就惊慌失措地坠落到地上。我们班上不是有的同学曾经因为某次考试不及格，受到家长的训斥，现在一听说考试就心慌吗？这个学生由落地的惊弓之鸟谈到了当前教育界的一个热门话题：要注重培养青少年经受挫折的能力。我带头为他的`独抒己见鼓掌。

乙生说，我觉得更羸的所作所为不值得称赞，因为他太残忍了。他明明知道那只受伤的鸟不能再受惊吓了，但为了在国王面前显示自己的高明，又故意拉动弓弦，使那只可怜的鸟又一次遭受精神上的打击，摔落在地上。鸟是人类的朋友，更羸的恶作剧有点残酷无情了。这位学生居然能从保护鸟类的角度来谈感受，体现了同情弱者的心理体验特征。同样，这样的感受内容也是书上没有的。虽然有的学生认为此说有点牵强附会，但她能大胆地说出自己的独特感受，且言之有理，这一点就值得充分肯定。

一石激起千层浪。在这之后，学生们独抒己见越来越踊跃，甚至经常会发生面红耳赤的争辩，争辩的内容既有对课文形象的不同感受，也有对词句的不同理解。七嘴八舌的发言，不同思维的碰撞，使课堂上显得有些乱，但我却由衷地高兴，因为这正是我所期望的教学效果。当然，让学生各抒己见谈感受，并不等于放任自流，教师撒手不管。对于某些明显错误的看法，我在表扬其大胆发言精神之后，也会选择不同的方式予以纠正，其中最多的方式是启发学生自我纠错，教师绝不作当众宣判式的否定。

惊弓之鸟教学设计及反思篇六

这篇课文是一则成语故事。它讲述了古时候魏国有名的射箭能手更羸不用箭只拉弓就让一只受过箭伤的大雁因为惊吓而掉下来的故事。“惊弓之鸟”这个成语现在常比喻人受过惊吓后，遇到一点儿情况就害怕得不得了。我把第一课时的目标设定为以下几点：

1. 通过不同方法，理解“能手、愈合、裂开”等词。懂得“惊弓之鸟”的意思。
- 2、学习第5段，比较辨析“直”字在不同语境中的不同意思。（重难点）
- 3、理解更羸最后说的四句话之间的逻辑关系，理解、体验更羸观察、分析、推理的思维过程。（重难点）
- 4、学写本课生字词“弓弦、雁、射箭”。

课后我反思以下几点：

在课堂上，我让学生归类学习字词。如“大王、更羸”都是对人的一种称呼。由“大王”引出对魏国、魏王的认读。“更”字多音字的区分，“羸”、“羸”的辨析。联系上下文通过语境知道“愈合”、“裂开”的意思，并知道它们一组反义词。通过查字典，联系上下文以及画示意图，比较辨析“直”字在不同语境中的不同意思。

本课设计思路比较清晰，过渡自然，环节之间比较紧凑，但是对于成绩偏后的学生会比较吃力，可能跟不上教师的进度。所以还是稍稍放慢一些。

略

惊弓之鸟教学设计及反思篇七

首先从备课谈起, 备课要充分, 但备课也要备到点子上。对于教师而言, 从教材资料、作者状况乃至写作背景等各方面来熟悉教材是务必的, 然而往往因为驾驭过多的资料, 也让我常常思考过多、上课追求面面俱到。这样下来就造成了顾此失彼的后果, 整节课下来, 《惊弓之鸟》的教学目标不明显, 我本想借着这节课让学生初步了解课文大意, 明白更羸作为射箭能手比他人更胜一筹的因素在于他善于观察、勤于动脑而实现正确推理。然而整节课上下来, 才发现自己最大的误区是作为第一课时, 这么来上的确不适合。一边是尽可能的让学生熟悉教材, 一边是熟悉教材后才能做的拓展提升, 我太急于求成了, 乃至没有预设充分的时间让学生深入课文。备课不等于上课, 我至今尚未把握好上课要有所取舍、有所侧重这一要领, 抓大放小、提纲挈领的功夫在我今后的备课中还要不断加强。

在教学设计环节, 我本打算设计一个以“通缉人物令”引出更羸的人物介绍并进而引导学生加深对人物形象的认识, 以及透过“动物法庭”学生在书本上找出根据为更羸辩护惊弓之鸟并非死于更羸的. 弓箭, 而是在于受惊吓等形式来串接课文, 目的在于调动学生的用心性。设想是好的, 但由于备课时间仓促, 我只做到大体框架的勾勒, 而没有细化如何操作以及明确每一个环节要实现什么目标。因为自己的不以为意, 让我在课堂上显得手忙脚乱, 而学生也无法跟上我的“跳跃性思维”。这一点我要作深刻的反思, 上课像拳击赛一样, 我们不能肆意挥洒, 而要拳拳命中。一个好的教学设计就应是渗透语文味儿的设计, 而我们的语文课堂往往忽略了最根本的语言文字训练。罗老师提到我们新教师一个通病就是喜好抛开文本去进行说教。

惊弓之鸟教学设计及反思篇八

《惊弓之鸟》这是一则成语故事，讲的是古时候魏国一位有名的射手更羸只拉弓不射箭，便使天上飞过的一只大雁掉下来的事。

文章的最后一个自然段是本课的重点段，教学中我是这样设计的：

- 1、在学生熟读课文的基础上，给学生再让学生默读本段，思考“更羸只拉弓，大雁就掉下来”的推断怎样得来的，画出重点词语。
- 2、四人小组交流方法。
- 3、学生组成八人大组，结合老师给的提示填写“鱼骨图”或“框架图”，再选出一个代表准备发言。
- 4、学生组成超大组，小代表在组内汇报。再选出一个代表准备全班交流。
- 5、代表上台进行全班交流。
- 6、教师精讲，补讲。

整节课，老师把学习主动权交给学生，让学生们在自学中思考，在合作中交流。正如《心理学》中说的：分析和综合是思维的基本过程。这种学习方法，不仅仅能使学生深刻地理解课文的资料，同时又培养了学生分析、推理的思维潜力，把潜力的训练落在了实处。整个教学过程，学生学得很有兴趣，课堂气氛活跃。