

# 最新大作家的老师评课稿 大作家的老师 语文老师教学反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 大作家的老师评课稿篇一

首先是备课思路清晰，能很好地完成教学任务，上完课很兴奋，有收获也有不足：

### 一、谈收获

我觉得上公开课，是一种经历，也是一次锻炼自己的机会，是一种前所未有的最深入、最投入的'备课，上完课竟然几天课的流程都在脑中回荡，挥之不去，在接到任务后，我先把书读了十遍，布置学生最少读五遍，然后自己先独立备课，备好后再看参考书，最后上网查资料，再去请教王珊主任，仅用两天时间备课，两天写说课稿。

再预设教2---4是我一时有几种教学思路，但总是觉得不妥，然后睡了一觉，睡醒了再想一会儿，最后，为了更好的完成教学任务，我把几种思路的教学流程一句一句的写下来，写好后对照一下，看看哪种更合适，一共写了26张纸，后来终于想通了，这才出去买些吃的，静下心来。上课时学生发言积极，连一些平时不举手的同学都发言了，而且孩子学习课文的方法真多，课堂生成的东西较多。以往主人的话来说课上的很灵动。

### 二、谈不足

时间安排有点不充分，拖了两三分钟，第一段可以放在第一课时上。

## 大作家的老师评课稿篇二

执教了这一课，在教学中为了弥补习作二中的遗憾，我在这一课中，抓住了文中对小姑娘外貌描写的句子，首先在学生读了描写小姑娘外貌句子后，请他们说说自己感受到小姑娘是个怎样的孩子。然后指导了写外貌反映人物个性的方法：从整体入手，再抓住引人注意的细节，最后加上自己对他的整体评价。这样写一个人的外貌就会真实、形象、具体。

关于联系自己生活实际的一点想法：

我们在教学中都很注意联系学生生活实际，这样能帮助学生进一步理解课文内容，同时也能使学生灵活运用已学的知识指导自己的生活。

在本课中，我也请学生联系自己生活实际，说说对课文萧伯纳说的话的理解。学生们都只能说到，要谦虚。我想这就是学生的认知水平，他达不到明了人与人是平等的，没有高低贵贱之分这个层次上来。本来我想教师可以站得高一些，这样指导学生即使不明了这些道理，也没有关系。但是，我总觉得不吐不快。最终还是自说自话的将这个内容说了出来。看见学生的一脸茫然，真是心生悔意。作为教师应该遵循学生认知规律，把握好课堂的深度，而不是一味将自己的理解端出来。

## 大作家的老师评课稿篇三

《大作家的老师》一课这篇课文我是上学期上的。时至今日仍牵在心头：感觉那是我自认为较成功的一节课，究其原因注重了教材的扩展，我认为较好了阐释了用教材教，吻合了课标的一些理念。使在这一节课中学生学得挺轻松的，并

且掌握的更好。几点做法：

一是先在班级墙上张贴了很多关于萧伯纳的故事，还有更多的关于人与人平等的故事。让学生有意无意中受其影响，接近它感受它。这些资料都是用喷墨喷出来的，图出把学生吸引到跟前，内容留住学生。

二是在班级书柜中存放了几本书，无论学生有没有看到，但上完课之后，一定要让学生知道有关萧伯纳更多的故事请从书中找。

三是进行了写的扩展。主要是想想看在生活中除了老师和长辈之外，有没有比你小的人教给你一点道理，进行交流并且较好了引而不发，学生越着急，我越不让讲，当下课后再让学生把它写下来。进行全班交流。

四是进行课本剧的表演。面对表演学生更是兴奋不已，一组虽是四个人可文中却只有两个人物我就要求两个人演角会，一个人做解说了，而另外一个人的工作更重要，为了使你们这一组表现的得好，你得认真观察，指出他们优点与缺点，便于改进。

## 大作家的老师评课稿篇四

师：“大作家为之一震，心里会想些什么呢？”

生：“他会想，我恨你！”

顿时，孩子和听课的老师们都忍不住笑出声来。

[案例评析]

这是我在上赛教课《大作家的老师》时，讲到课文的重点部分——让学生理解“大作家在听了小女孩的话以后，为什

么会为之一震，他心里在想些什么？”从而体会大作家的心胸宽广以及为什么大作家会称小女孩是他的老师这一教学重点和难点。可是，当冯朝阳在座位上说：“他会想，我恨你！”时，我也弄不清，自己是没在意，还是不想引起什么“麻烦”，下意识地躲过去了。

下课后，我觉得这节课的教学重点和难点突破的还不是很好，于是，每一个环节我都好好地进行了反思。当孩子这一句“他会想，我恨你！”又一次在我的耳边回荡时，我用力地敲了敲自己的脑袋，这不正是我突破教学难点的好时机吗？可我却让课堂上这一突发生成的宝贵的教学资源，在自己有意无意的害怕中流失了。

## [案例二]

下午一上课，我就说：“早上上课时，冯朝阳小朋友说，大作家恨小女孩，这一句话给我留下了深刻的印象，你们同意吗？”孩子们马上七嘴巴舌地喊到：“不同意，不同意！”我故意皱起眉头说：“为什么呀？”个个都把小手伸得老高，跃跃欲试。于是，我不紧不慢地说：“别急，冯朝阳既然这样说，肯定有他的道理，大家要打开书再认真地细读课文，从文中找到证据说服他才行。”哇，孩子们立刻打开书，拿起笔，仔细地读起来。

五分钟后，王郡文举起小手，站起来说道：“我认为冯朝阳这样理解是不对的，因为文中第四自然段紧接着就告诉我们，大作家马上意识到刚才是自己太自夸了，感到不好意思，怎么会是‘我恨你’呢？”

陈静言小朋友等不及了，急忙站起来说：“我觉得冯朝阳这样理解，把大作家的心胸看得太狭窄了。课文的第五自然段说，萧伯纳深有感触，说明这件事深深地触动了他，让他明白了做人应该谦虚才对。”

“对！”马文静也忍不住站起来说道：“我从萧伯纳说的话中知道，他不会恨小女孩，而是在感谢小女孩。老师，我想读读他说的话可以吗？”于是，她声情并茂地朗读道：‘一个人不论取得多大成就，都不能自夸。对任何人，都应该平等相待，永远谦虚。这就是那位小姑娘给我的教育。她是我的老师。’（全班响起了热烈的掌声）如果冯朝阳能向老师说的那样，结合上下文来理解，我想，他就不会误解大作家了。”

我紧接着问冯朝阳：“你接受大家的意见吗？”调皮的他不好意思地点点头，我又问：“‘我恨你’，这是你的真实想法吗？”他摇摇头，我摸摸他的小脑袋说：“下次，可要思考好了再回答哦！”

我又嘟着嘴巴说：“大家都不同意他的意见，为什么早上上课时，不提出来呢？”孩子们都不好意思地微微一笑，我接着说：“老师也不对，今后，让我们大胆一些，勇敢地发表自己的意见，不管对与错，真实地表达自己的想法，共同来讨论，好吗？”全班孩子用力地点点头。

### [案例评析]

上完青赛课，经过反思，我觉得没有好好利用这意外、突发生成的教学资源，是我这节课最大的遗憾。于是，下午上课时，我马上进行了弥补，利用孩子思维的焦点——矛盾点，充分激发了孩子读书的欲望，明确读书的目的，在读中感悟；激发了孩子讨论的兴趣，在交流中进一步感受大作家宽广的胸襟，学会做人的道理。这样一来，教学重点得到突出，教学难点得到突破。由此可见，勇敢地面对教学中出现的一些“意外”，会让我们挖掘到我们意想不到的宝贵的教学资源；机智地处理教学中出现的一些“意外”，会让我们的教学更充满思维的活力；善于小结教学中出现的一些“意外”，会让我们孩子的学习更洋溢着个性。

## 大作家的老师评课稿篇五

教学目标既是教学的出发点，也是归宿，或者说它是教学的灵魂。它支配着教学的全过程，并规定着教与学的方向。然而在开展个性化的阅读教学实践中，有时老师片面理解“个性”或对“度”的把握不当而导致迷失教学方向，最终丢失或偏离教学目标。因此，在语文教学中开展个性化阅读，作为教师，就应十分注意“放”与“收”，可谓“两手都要抓，两手都要硬。”“放”，就是要在教学过程中让学生独立思考，自悟、自得；“收”，就是在教学过程中正确发挥教师的主导作用。教师要努力创设一种民主平等的氛围，放手让学生畅述自己的观点，然后在教学过程中对教材的重点、难点和学生的疑点，加以点拨、引导。使学生由不懂到懂，不会到会；由肤浅到深入，表面到实质。

在上述案例中，执教者基于通过课文语言使学生感悟大作家的谦逊自律的人格美、宽广的胸襟以及文本所透露的一些人文精神这一教学目标，引导学生围绕“在你的心目中，小姑娘和萧伯纳分别是一个怎样的人？”这一问题通过读读、悟悟、议议再悟悟展开个性化的阅读教学。问题的开放性为学生的多元理解提供了广阔的空间。因此，“小姑娘聪明极了”和“小姑娘淘气透了”两种好似截然矛盾的论点在课堂上汇成了和谐的交响乐。“聪明极了”为大家展现的是一个超乎同龄人的、很理性的小姑娘，一个非常善良、懂得自尊自爱的小姑娘；而“淘气透了”为大家展现的是一个天真、纯洁又顽皮的小姑娘。在教学中，老师鼓励学生从自己的视角出发，对文本作出了个性的反应。然而，在阅读教学过程中，教师能依据个性化的理解，顺势推舟，从正反两方面人士萧伯纳的高尚人格。同时，教师不是一味地认同，当孩子们的倾向文本的焦点之处发生偏差——觉得萧伯纳自夸时，教师以疑激思，利用孩子思维的焦点——矛盾点，充分激发了孩子读书的欲望，明确读书的目的，在读中感悟；激发了孩子讨论的兴趣，在交流中进一步感受大作家宽广的胸襟，伟大的人格，学会做人的道理。在探究研读文本中教学重点

得到突出，教学难点得到突破。

整个教学过程，教师既大胆放，给学生以足够的自由空间，同时又注意了教师的点与拨，使个性归于共性的目标。因而，学生在积极主动的思维和情感活动中，加深了对课文的理解和体验，读出了鲜活的人物形象，从而获得了极大的审美享受。阅读真正成为了学生的个性化行为。

生命，在个性与共性的整合中溢彩

语文教学，应当是一次次生命的对话，是孩子们内心情感的真切流露，是他们个人见解和智慧的展现。因此，应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也尊重学生在学习过程中的独特体验。本堂课中，不仅开放性的问题为学生个性化的理解提供了平台；同时，教师民主平等的教学作风更是对“平等”的最好阐释。

“如果是你，你会这么对萧伯纳说吗？为什么？”这样一位世界大文豪，你该如何去面对？角色的转换，使孩子们面临的是“做人”的抉择。“难道他错了，你也？”一引一激，学生茅塞顿开，最后教师根据学生多彩的回答进行小结。利用文本隐性的教育内容对学生进行了一次实实在在的做人的原则教育。学生在与文本积极地对话的同时，受到了美的熏陶、情的陶冶、以及心灵的洗涤，从而获得了真正意义上的个性张扬。

总之，对于学生的学习，教者更应关注的是进入学生的生命领域，进入学生的精神世界，让学生的身心作为生命体参与其中，让课堂充满人文关怀，成为人性养育的殿堂，并由此焕发生命活力，这样的教育才会让生命溢彩。