

2023年静夜思教学反思第二课时 静夜思 教学反思(汇总10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

静夜思教学反思第二课时篇一

首先，应花精力突破识字的难点。新教材要求孩子识记的字特别多。《静夜思》一文因诗文短小，生字不算多，但也有十几个。如何让孩子们把注意力集中到诗中字词的认识上呢？这时，组织孩子评价他人读音的缺陷，一起讨论生字的字形，就能找到他们对于古诗的新鲜感。诗中三拼音较多，又大多是带“ang”的后鼻音，读准确还不是很简单的事。所以要在这些三拼音的朗读上下工夫。另外，采用孩子们喜欢的识字方法进行识字教学，亦能激起孩子们学习的兴趣，进一步掌握古诗的内容和含义。

其次，引导孩子们感受古诗所描写的美好意境，体会诗人的思想感情，仍然是熟诗教学的必要目标。

第三，学习古诗，重在吟诵。教学中应注意引导学生多种形式地反复朗读，体会诗歌的韵味和美好的意境。

不足之处：面对一年级的孩子，课上深入分析和繁琐讲解有点多余，应当引导学生自己理解顿悟。所以一定要凭借优美的音乐和诗意的画面，采用一年级孩子乐于接受的方式进行教学。引导他们体会时，也要贴近孩子们的的生活，避免空洞的说教。

静夜思教学反思第二课时篇二

古诗《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇，每个学生就应差不多都会背，但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎样在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？一堂课下来，我有了新的启发。

在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候？哪个字告诉我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念着什么呢？意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，立刻进入了阅读。

只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢？学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹。真是不能够小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？学生的话题打开了，这样他们也明白了诗人的情绪，明白了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗。最后，我问他们，你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，此时我的教学目的也到达了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。

没想到这节课有了这么多意外的收获，感谢我的学生，让我再一次看到了他们的潜力，让我对语文教学有了新的体验也尝试。

静夜思教学反思第二课时篇三

在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了静读后鼻音，不能念成前鼻音，夜是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候？哪个字告诉我们周围有没有声音？思是什么意思？他在思念着什么呢？意外的是，学生很快都明白静和夜的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。

只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地

静夜思教学反思第二课时篇四

古诗《静夜思》，人们早已耳熟能详。哪怕是一年级的孩子，也把它背得滚瓜烂熟。

面对这样熟悉的古诗，咱们做老师的还有什么可教给一年级孩子的呢？

首先，应花精力突破识字的难点。

新教材要求孩子识记的字特别多。《静夜思》一文因诗文短小，生字不算多，但也有10个。如何让孩子们把注意力集中到诗中字词的认识上呢？因为孩子们自以为已经很熟悉课文，就摆出得意骄傲的神态，不愿再细听老师的引导，只一味唧唧喳喳地炫耀自己背诵的本领。其实，他们也就只能这么小和尚念经般瞎背一通而已，其间还有不少字音是不正确的，不少生字是不认识的。这时，组织孩子评价他人读音的缺陷，一起讨论生字的字形，就能找到他们对于古诗的新鲜感。

诗中三拼音较多，又大多是带“ang”的后鼻音，读准确还不是很简单的事。所以得在这些三拼音的朗读上下工夫。另外，采用孩子们喜欢的识字方法进行识字教学，亦能激起孩子们学习的兴趣，进一步掌握古诗的内容和含义。

其次，引导孩子们感受古诗所描写的美好意境，体会诗人的思想感情，仍然是熟诗教学的必要目标。

面对一年级的孩子，如果教者光采用深入分析和烦琐讲解的方法，则事倍功半。所以一定要凭借优美的音乐和诗意的画面，采用一年级孩子乐于接受的方式进行教学。引导他们体会时，也要贴近孩子们的的生活，避免空洞的说教。

如：说到李白思念家乡的时候，孩子们的感触还是不深，因为从他们眼光中流露出来的仍是一脸的茫然，读起诗来也充满了笑意。这时，我就问：

“你离开了爸爸、妈妈，会怎样？”

“我会担心的。”一孩子说。

“你担心什么？”

“我担心妈妈是不是平安。”

“那李白离开了家乡，离开了亲人，也会怎么样？”

“也会牵挂家人的。”孩子们一致认为。

“他又会牵挂什么呢？”我追问。

“他牵挂妈妈的老毛病有没有再犯。”

“他牵挂自己的孩子学习好不好。”

“他牵挂家里的田地有没有获得大丰收。”

……

孩子们七嘴八舌地回答。

再读古诗，感情出来了。集体读，指名读，孩子们都已沉浸在浓浓的思念之情中了。

当然，此诗虽说短小精悍，要想真正读懂它，也非易事。可对于一年级的孩子们来说，还很难对此诗做全面的了解，我们只要让他们有初步的感受就可以了。今后，每一名学生都会用一生的时间去品读这首诗。

第三，凭借此诗，开启孩子们学习古诗的新篇章。

《静夜思》是小学课文新教材中安排的第一篇古诗。凭借此诗，开启孩子们学习古诗的新篇章，激起孩子们学习古诗的兴趣和热情，就能在小学古诗教学中打下坚实的基础，起到事半功倍的效果，所以我就把此诗的教学作为小学阶段学生学习古诗的金钥匙。

读古诗得认识作者，了解作者。那又怎样向一年级的孩子介绍《静夜思》作者李白呢？我觉得还是应该用孩子们熟悉的一点知识做引子，让他们一点走近作者，了解作者。

当问起《静夜思》的作者是谁时，十有八九的孩子会说是李白，可仅仅知道这个哪够啊。我马上追问：“你知道他的故事吗？”

立马好多孩子做无知状，呵呵，这都是平时小和尚念经的结果。不过总有智者存在的，一男孩举手说：“我知道‘铁棒磨成针’的故事，讲的就是李白小时候的事。”不错，终于找到切入口。因为对于“铁棒磨成针”的故事，孩子们还是知

道的。只是他们可还不会把此知识和彼知识串联起来。现在，他们马上就觉得，原来李白并不陌生，小时候也是个淘气孩子啊。重温“铁棒磨成针”的故事后，又有孩子说李白喜欢喝酒的事，原来他们懂的还不少的。

当问起你都读过李白的哪些诗时，孩子们你一言我一语地说了不少。

其间，一个孩子说：“我读过李白的《春晓》。”

我莞尔一笑说：“《春晓》可不是李白写的。”

马上有个孩子接上：“《春晓》是孟浩然写的。”

我马上表扬这位多知的孩子：“你知道的真多。不过这位写《春晓》的孟浩然还是李白的好朋友呢。”

孩子们听罢，个个乐呵呵的，想必他们在想：原来古人的事也这么有意思啊。

教完《静夜思》，古诗学习也就刚起了个头儿，接下去，我就利用班队课让孩子们把知道的古诗美美地读一读，比一比，说一说，还查看了孩子们手中已有的关于古诗的书籍，告诉他们哪一本比较合适，没有的要赶紧去买。老师说的话可是他们的“圣旨”，相信他们一定会一步步走近古诗，阅读古诗的。此外，我还打算把学习古诗的计划告诉孩子的家长，给他们印发新课标要求背诵的《小学生必背古诗词70首》的篇目，让孩子家长一起引导、帮助孩子学习古诗词。毕竟这70首的古诗只有20多首是放在课内学的，其他的可都要求课外掌握。

就此下来，熟诗的教学也便有了可教可学的内容。只怕还嫌精力不够，时间不够了。

静夜思教学反思第二课时篇五

本节课课堂气氛活跃，学生参与学习的进取性高。教师经过各种生动活泼、灵活多样的教学形式，让学生敢于自信地表现自我、表现音乐，让学生真正成为课堂的主人。为了突破《静夜思》浓浓的思乡之情(是本节课的教学难点)，我做到了：

在导入新课时，我先让孩子们回忆并且有表情的朗诵学过的诗歌；为了进一步理解《静夜思》的情境，还让二年级的孩子解释“静”和“思”的含义；接下来，教师经过自我朗诵，学生个别朗诵，团体朗诵等形式，在朗诵时，抓住自我和孩子们的表情和动作来表达情境；最终还让孩子们说说自我是用什么情绪来表达《静夜思》思想感情的。这些都为后面有表情的演唱作好了铺垫。

我经过有表情的朗诵《静夜思》，让孩子们进入了其中的情境。演唱歌曲，就是对情境进行实施的时候了。为了更好的表达情境，先放录音两遍，让学生整体感知歌曲的旋律以及歌曲所要表达的意境。之后自我有感情的范唱，带唱，师生接唱歌词。小组接龙唱，全班完整的演唱。在各种演唱的同时，我随时注意自我和孩子们的表情和肢体动作。在孩子们对歌曲比较熟悉了以后，就对孩子们进行情感导入，经过想象身边的和远方的亲人来找思念的感觉。最终，在演唱时就要把思念之情寄托在歌声之中。经过我的循循善诱，孩子们的歌声充满了浓浓的思乡之情。

读和唱已经让孩子们进入了《静夜思》的情境，可我觉得还不够突出难点。教学刚开始，孩子们朗诵完《静夜思》后，在大屏幕上出示了几幅意境图，让孩子们找找与《静夜思》相贴合的画面。在教学快结束时，教师还让孩子们在另外版本《静夜思》的.旋律中根据音乐，充分发挥自我的想象本事和对诗歌情境的理解来给音乐配画。

为了这个难点，竟花了一节课三分之二的时间，真不简单啊。

反思整节课，我认为做到了以下几点：

上课时，教师不是抓紧时间直奔教学主题，而是随着《拍手歌》的律动自我和学生舞动起来。刚开始，由于羞涩(因为教师第一次给这些孩子上课，可能有点儿紧张吧)孩子们十分拘束，动作一点儿也不自然。在教师优美的舞姿，鼓励的语言下，孩子们渐渐的放开了很多，动作也大方了，每个同学都随着音乐自然地动起来了。刚才与教师的生疏感一下子无影无踪，变得与教师亲近起来了。律动不但让课堂变和谐了，并且还刺激和激发了学生感受音乐的情绪，为后面的教学作了很好的铺垫。

在实施新课程中，教师体现出了教育者的观念转变。她的执教表现告诉我们，她已经转变了那种教师是圣人，教材是圣经的旧观念。在学生的学习过程中，教师不是以统领者的身份出现，而是根据学生学习的需要，以组织者、指导者、合作者等多种主角出现。教师在教学过程中，随着学生学习的需要，适时恰当地转换主角。有时组织学生学习，有时指导学生活动，还根据学生学习需要参与到学生中共同活动。她这样恰当地适时转换主角，有效地把学生引导到了学习活动的主体地位。

1、音乐与语文的整合

因为音乐总是在表现必须的意境。这就注定了音乐与语文的联系。这一节课就是要表现《静夜思》思念亲人的情境。而这正是语文课上要表达的资料。所以教师先让孩子们朗诵诗歌，领会“静”和“思”的含义，理解作品所表达的思想感情，为了让孩子们理解《静夜思》的情境，教师还给孩子们讲时代背景，以及作者的创作环境。为孩子们吟唱歌曲要表达思念之情作好了铺垫。教师巧妙地把语文融合到音乐教学的课堂中，使课堂显得自然而又艺术。

2、音乐与美术的整合

音乐和美术学科是艺术教育的主线条，是对学生进行审美教育的主要阵地，美术是流动的音乐，而音乐是流动的画面，两者紧密相连。教师在音乐教学中加入美术的创作，让学生把音乐美术有机的结合起来。更好的突破了难点。

教学有法，教无定法，妙在灵活，贵在创造。在“新课标”的指引下，我认为此刻的教学重要的是象教师那样去“做”。怎样做，做得好不好无关紧要，教师主要的任务是使学生乐意与自我合作，不应把目光盯在道路的尽头—教学结果上，而应集中精神引导学生在道路上如何前进。作为青年教师的我，必须在实践中学习，不断研究、反思自我的教学过程，走近新课堂，探索新课堂的奥妙，让音乐课堂教学越来越精彩！

静夜思教学反思第二课时篇六

根据学生年龄小、活泼好动的特点，我在教学中力求激发学生学习的积极性、主动性，使学生在愉悦和谐的课堂气氛中获取新知，并培养了学生的多种本事。

为此，我在本课的设计中，努力做好以下几点：

新旧知识的切入口，从而有效地突出新知识的重点，为突破难点做好准备。

教学中，教师演示与小组合作讨论相结合多层次的信息反馈，全班的教学活动与个体差异很好地结合起来，使学生处于积极的思考状态，提高学生的自学本事。

低年级学生喜欢听故事，爱玩好动，所以在教学中始终由李白天鹅来牵线，在意境中完成识字、朗读。一个一个完美的故事，实际上就是让学生认识字宝宝。这样激发了学习兴趣，使学生在不知不觉中学会并巩固了所学知识。

总之，本节课的教学设计注意到为充分调动全体学生主动参与学习的积极性创造条件，使他们学得简便，学得欢乐，真正体现了上课注意力集中，下课之时仍能兴趣盎然，做到了教与学融为一体。

专家评析

全课借助多媒体教学，能较好地吸引一年级学生的注意力，激发了学生的学习兴趣和情感，有利于学生主动地参与学习。

静夜思教学反思第二课时篇七

根据学生年龄小、活泼好动的特点，我在教学中力求激发学生学习的积极性、主动性，使学生在愉悦和谐的课堂气氛中获取新知，培养学生的能力。一句：“他会思念家乡的谁呢？”学生的思维活跃起来，于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？学生真实的感受让学生理解了诗人的思念。突破难点。

在《静夜思》这首古诗的朗读教学上，应注重联系学生对生活的切实体验：“你们有过想念亲人的体验吗？具体说说当时的感受。那么大诗人李白和你们一样也是在这种心情下写了这首古诗。”可以说，情感的共鸣，独特的感受，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

本课古诗学生很多以前都曾经读过，教学中注意了语言表达的培养。在教学中，用组词的方式帮助学生了解字义，加深对生字的记忆。如，光—光明、月光、灯光；举—举手、举，用“大转盘”以游戏的形式复习生字。

静夜思教学反思第二课时篇八

李白的静夜思每个学生差不多都会背了，可其实好多却根本

不准，但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？在走进课堂的那一刻，我心里还是没有底，但我知道我不能像平时那样上了。所幸一堂课下来，倒也有了新的启发。在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜。给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们周围有没有声音？哪个字告诉我们诗人是在什么时候？他在思念着什么呢？出乎意外的是，学生很快就明白了“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢？学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹，真是不可以小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？我特意让住校生池升浩先说，他说每天晚上她最想爸爸妈妈，于是学生的话题就这样打开了，就这样他们明白了诗人的心情，知道了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗，有的说我也很想回家了。最后，我问他们，些时你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，他们甚至说：月亮都圆了，为什么我与家里人还没团圆呢！我明白，此时我的教学目的达到了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。本来我是打算上失败的一课的，没想到却有了这么多意外的收获，感谢我的学生，让我再一次看到了他们的潜力，让我对语文教学有了新的体验也尝试。

静夜思教学反思第二课时篇九

1、在教写生字时我一般是让学生说说写该生字的笔画顺序，

以及要注意的地方，这也是我平时教学时常用的一种，是希望孩子能自己用眼睛观察生字在田字格中的位置，再让孩子描红，而后在田字格中写，而我就在孩子写时再巡视指导，最后将错误较多的地方指出来，提醒孩子。改进办法：最好能在孩子说完后再演示生字的书写过程，教师要一边写一边说笔画顺序，再请孩子书空，然后才让孩子写，最后是展示学生写的情况，纠正错误。

2、在教认读的生字时，我主要用的方法是让孩子自己说该生字在读音方面要注意什么，比如平翘舌、前后鼻音等。再说要用什么方法记住该生字，比如加一加、换一换、猜字谜等。改进办法：教给孩子一些规律性的东西，比如在认读生字上，可以让孩子通过读音来归类，比如翘舌的归一类，或者是后鼻音的归一类。让孩子用归类的方法记住一类的字。而到了下学期则可以提高为按字的结构归类。

静夜思教学反思第二课时篇十

在教学《静夜思》这首古诗时，我首先让学生借助拼音把古诗读准，由于大部分学生在幼儿园已经熟背了这首古诗，因此在别的同学朗读时，一部分同学根本不认真看书中的每一个字。当我把书中要求会认的字找出来时，一部分同学却不会读。

这就使我想到了一个问题；在幼儿园先学这些知识，是弊还是利。于是我把这首诗抄到了黑板上，强迫他们在听别人读古诗时，认真看古诗中的字。经过长的培养，我想：他们一定会养成好的听课习惯。