

2023年弘扬晋商文化体会心得(模板6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇观后感了!这时候最关键的观后感不能忘了。那要怎么写好观后感呢?下面是小编为大家带来的观后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

逃出生天观后感篇一

《逃出生天》这部电影讲述了广州的一座大厦发生火灾的故事。大厦起火是因为维修工人在地库机房违规抽烟，烟头没有完全熄灭，飘落的火星引燃麻袋引发火灾，再加上隔火层有租户违规堆放化学药品，导致火势蔓延失控。

电影主角大军和阿强是两兄弟，哥哥大军是消防队队长，接到报警后，他立即带领消防队员奔赴火灾现场。曾经的消防员阿强现在是大厦里某消防器材公司的老板。面对这次突如其来的灾难，兄弟两人联手合作，展开了生死大营救。他们利用自己专业的消防知识和技术，在茫茫火海中一次次与死神抗争，奋不顾身地营救被困的人，终于带领大家成功逃离火海并扑灭了大火。

电影中的火灾场面非常震撼，我受到了很大的触动。英勇的消防员不怕牺牲、冒死救灾;贪婪的珠宝检测工趁火打劫，最终还是落得不好下场;小女孩的爸爸在最后一刻为了救妻子而献出了自己的生命……给我留下较深印象的是电影中的医生，他在被熊熊大火包围的时候看到一个无助的小女孩倒在地上，为了保命他没有去救小女孩，侮辱了“白衣天使”的光荣称号。后来，他良心发现，追悔莫及。当保安由于呼吸道不畅通，面临生命危险时，医生发挥救死扶伤的精神，坦然面对随时可能发生的死亡危险，冷静、认真地帮他做完手术，救了保安的生命。走出火场后，他又顾不上休息，立即投入现场的抢救工作中。医生这种知错就改的精神值得我学

习。

现实生活中，我也要多学习消防知识，从自我做起，注意防火安全，杜绝火灾隐患。另外，要尽自己的能力去帮助需要帮助的人。

逃出生天观后感篇二

角色互换，将心比心

镜头1：“阿强，你帮我照顾思乐，我这里有许多伤者需要救援，晚点到你那边。”

镜头2：大军与钻石加工坊杀人者共陷险境，“我把绳子扔给你，你要接住，然后抓紧绳子，我拉你上来。”

再者说，这场大火的始作俑者：冷气维修工、私藏化学品的租户，又尽到了他们的义务？一场滔天大火的扑灭，是多少消防战士用血、用汗泼熄的。一人的过错，要用一帮人的付出来补救。工资相差无几，不同工作环境的我们是否应该做些什么？让多点时间属于消防员自己。

在21世纪的今天，人类已越来越密不可分。高楼的林立，科技的覆盖已将我们牢牢绑在一起。个人的独立已不可能，有如剧里的结尾，众人在获救后，直至看见漂流而出防火盔的主人安全逃出后，才真正展露出重生的喜悦。所以，为了自己，也为了他人，请规范自己的行为，提高消防意识。

逃出生天观后感篇三

烟头，在许多人眼里是不起眼的，但一个烟头很可能引发一场大火，《逃出生天》就是一场由烟头引起大火为题材的消

防教育电影。由于工人的粗心，没有完全弄熄烟头，火星引燃了大火，又由于租户在隔火层违规堆放化学物品。最终，整栋大楼都被吞噬在大火里了。

这部电影带给我最大的两个触动是安全与责任。

一根烟头随处乱扔就可以导致耗资几十亿的大楼化为灰烬，许多悲剧的发生都是由于人们日常不良的行为习惯造成的。我们反思一下，平时的日常生活和工作当中我们自己是不是也像影片中的维修工人一样呢？是不是也和影片中一样将货物乱堆乱放而堵塞了消防通道呢？是不是也将易燃易爆的化学药品随意摆放呢？我想许多人应该是这样的吧！我们试想一下，当灾难来临的时候，我们是不是连灭火器和消防栓都不知道怎么用呢？你懂得多少基本的消防常识呢？这些知识或许在生死关头可以救我们一命。

“我的’职责是救人，我不能选择去救谁”这是令我感触最深的一句台词，脑海中至今仍浮现出刘青云讲这句话的时候那坚毅的神情，外冷内热的他，恪守命令，处处职责当先，现实生活中具备他这种品质的人真是少之又少，但是正因为如此，才更值得我们学习。我们要时刻铭记属于自己的那份责任，大军可以大公无私地先救幼儿园的小朋友将自己的父亲放在后面，可以先救别人将自己怀孕的妻子放在后面，在他眼里，仿佛人人都一样，没有任何人是特殊的。

但是在电影中也有因为自私与贪婪而遭到报应的人。浩哥与阿东因为老板没有发工资而心生怨恨，浩哥偷了钻石，到了最好，大军决定用吊臂救人时，阿东与浩哥贪生怕死，跳上了吊臂造成了两个人掉下吊臂，后来，阿东失足，差点掉下，浩哥因为想要钻石而没有救他，最终阿东也掉下摔死了。不过在影片的最后，浩哥也因为自己的行为而遭到报应。

这部影片剧情紧凑，意外连连，惊险异常，有着毫不逊色于亲情片的真情温暖，这部电影中所反映的问题确是我们每个

人需要反省的。因此我们要学习自救知识，养成良好的行为习惯。让消防警钟长鸣于每个人心中！

逃出生天观后感篇四

《逃出生天》：中国烈火版“泰坦尼克号”

将人置身于灾难之中，然后进行营救，具备戏份的先天性紧张、激烈。这种营救戏的看点则在于正反两方面实打实的较量。人与人对抗的营救战，如《拯救大兵瑞恩》、《逃离德黑兰》等等，都是于感官刺激上十分耀眼的。当然，也存在人与自然的营救战，如《泰坦尼克号》。这些电影，以人的死亡为达摩克利斯之剑，透过环环相扣的环节来展现人性的冲突与挣扎。从电影的可视性而言，这一类型的片子，拥有便利的先决条件。

如果说《泰坦尼克号》是以水葬的方式展示人性在死亡面前的恐怖、挣扎与超越的话，那刘青云、古天乐主演的这部电影《逃出生天》无疑是以火葬的方式承接了一个古老的电影命题。这一类型的电影，首先务必要以场面戏来还原灾难现场，透过高度地还原先展示恐怖，最终透过恐怖的死亡意识来唤醒人在生命面前的高贵品质。基于此，电影《逃出生天》选取以3d形式呈现，未尝不是明智之选。

在电影的场面设计与特效制作上，《逃出生天》稳扎稳打，大有逼平好莱坞同等制作经费电影的趋势。对烈火场面的还原，在必须程度上会给影迷造成窒息感。水葬悲情，火葬同样虐心。该片的最大看点便是带领影院观众进入一个烈火逃生的真实世界，虽然这个世界是以展示消防员的高大全形象为主旋律特色呈现的，但这丝毫不影响其成为中国至今为止最优秀的特效电影之一的影史地位了。

为配合紧张刺激的场面戏份更好的存在，《逃出生天》剧情

在人物性格的设定上遵循了每个出场人物都带有自身特点与性格弱点的创造模式。夫妻矛盾、兄弟矛盾、金钱矛盾、利己主义的矛盾冲突等，在这场火灾中，集中于一个狭小的生存空间内呈现。在死亡面前，没有超越金钱主义、利己主义的，因为自我的错误而推动了整个剧情的向前发展，同时也造就了无法逃脱死亡的杯具命运。

电影《逃出生天》在处理反面人物的结局命运的手法上，简练干脆，不拖泥带水。偷钻石且想着先人一步逃生的两兄弟，一个高空坠落，一个葬身火海，免于“逃生后被绳之以法”的俗套剧情。冥冥中自有惩戒的启示好处，未尝不是中国传统文化的一种影像学展现。

在正面人物的性格冲突中，夫妻矛盾和兄弟矛盾，显然让位于生存对抗死亡的矛盾。刘青云饰演的消防员主角，以个人的牺牲主义换来全体的逃离火海，我们能够苛责主旋律对高大全形象的热衷，但也不能忽略作为个人生命在死亡面前升起的侠义之心。这种牺牲精神，带来整部电影对火葬的超越，与水葬的“泰坦尼克”有异曲同工之妙。

当然，《泰坦尼克号》最终以死亡结束，用感情来实现了生死之间的终极界限，而《逃出生天》则以未死来实现一种求生意志的坚定信念，缺少超越，但多了几分对观众在火灾面前被虐内心的抚慰。该部电影，人物性格的张力虽然不如《泰坦尼克号》，但也基本完成了对每一个出场人物的快速描摹，且应用让观众目不暇接的灾难转场，来很好地提升了平均成绩。

灾难面前，自然会反思人性，但同时也会升起人对自身创造的科学技术的一种别味警惕。泰坦尼克号因其大而亡命深海，《逃出生天》的高楼也是因其高，而很难实现救援。该部电影，借用刘青云饰演的消防员之口，说出“楼越盖越高，救援越来越难，总得有人种地，总得有人救援”的反思之语，算是很好地继承了这种对科技的反思精神。

有场面，有人性，有反思，《逃出生天》给中国的灾难电影带来一个好的开局。

逃出生天观后感篇五

12月17日，广州一座25层的高楼失火，我当时很纳闷儿，当时的市民为什么不及时拨打火警电话，还是火太大，火警扑不灭，总之大火整整烧了11个小时，能烧的全都烧了，只剩下一栋空荡荡的大楼。被称为：现实版逃出生天。

人们常说“水火无情”，我可算知道了什么是水火无情，它不像一个遥控飞机，你想让他往哪里他就往哪里，而是你想让他往哪里它就不听你的，他就跟你对着干。

一个小小的烟头引发了一场巨大的火灾，这，谁会料到，员工自然的把未熄灭的烟头扔在了地上，我想大家已经猜到了，他就是这场大火源头，这个未熄灭的烟头，把炉子点着了。

但是，在电脑上阿强(这个楼的主人看到了测烟器已经感觉到了有烟，而这一天这栋大楼的测烟器全坏了，就让几个人去看一下，轰!一场爆炸，降临在了员工身上，死神无情的把员工的生命给拿走了。突然停电了，但，一会儿有来电了，储备电量可供应6个小时，阿强有秩序的撤散着人群，系统也自动报了警。

当人们大部分撤走以后，还有几个员工在向老板要钱，因为老板不给，所以员工就拿着东西把老板给杀了，把老板身上的一小包钻石拿走了。

我很想问那些员工，钱难道比生命都重要么?这些贪婪的人们，你们一定会接受死神的惩罚的。

看完了这个电影，这好似又不是一个电影，而是一个教育片。

对我的启发很大很大，遇到我在冷静，有秩序的撤离，防火意识增加了，这正是一部好电影!!