

最新初中音乐教师教学反思 教师初中语文教案(通用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

初中音乐教师教学反思篇一

教师要认真学习实践学校的教育教学理念，本着以学生为中心，一切为了学生，为了学生的一切，为了一切的学生，难么，今天小编就给大家整理了五篇优秀的初中语文教师年度考核工作总结，希望对大家的工作和学习有所帮助，欢迎阅读！

篇一：初中语文教师年度考核工作总结

这一学期我担任七年级的语文教学工作，在这同时，我幸运的接触到了一位优秀的有着多年丰富教学经验的师傅——于淑敏老师，于老师给了我很多宝贵的经验和语文学习的方法，可以说是倾囊相授，我自己从中收获了一些体会：

1、根据不同课文类型设计不同的形式，设计时并要围绕教学内容，学习目标来构思，突出教学重点，避免华而不实，偏离课堂教学的主题，让学生茫然不知所云。

2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。

3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语，能使学生产生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

二、创设良好的课堂气氛，课堂气氛直接影响着教学效果。教师是课堂教学的组织者和，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的震撼作用，是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。所以，在课堂教学中教师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有“激情”，教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果。

三、培养学生的观察思考能力

1、要培养学生发现美的意识

米开朗基罗在被视为平常的大理石中发现“大卫”，牛顿在苹果落地后发现万有引力定律，卞和在执著信念中发现和氏璧。要想让学生能发现美，除非培养他们善于观察的眼睛。

“一花一世界，一鸟一天堂”，运用自己眼睛感知生活中真善美。这里有母亲的呵护，朋友的问候，老师的关心，一丝一缕中都寓含浓浓深情。

朱自清在《背影》中发现浓浓的父爱，冰心在《繁星》《春水》中感受到爱的温馨。

要从身边琐碎生活小事中引导学生去发现美，感知美。从花

的香、草的绿中体味自然，从阳光的明媚感受到生活的快活，从绚丽多彩中感受到生命的丰富。

2、培养学生深刻思考意识

感觉于世界丰富多彩，体会生活绚丽缤纷，要能学会思考。创造人的是自然，启迪和教育人的却是社会。要能感动于社会中事、物、人，并且能激荡内心的扬善溢美的思想情感。

学会因事悟理、由情至理，上升到对生命意义感悟，对生活哲理思考，提升人文精神的深刻思考，探究生活的真谛。

四、教师要有良好的心理素质。

时代的进步，社会的发展，我们生存的环境变得愈来愈恶化，矛盾愈来愈尖锐，竞争愈来愈激烈，节奏愈来愈紧张，人际关系愈来愈复杂。这一切，都给人，也给学生造成极大的心理负担。在这种情况下，良好的心理素质就显得极为重要。

1、要宽容，我们的教育对象是一群孩子，不斤斤计较他们的过错，更不能和自己的学生斗气，如果老师能宽容他们，能唤回学生内心深处善良的本性，学生会更快的改正错误。

2、要调控自己的情绪，做好学生的表率。我们不能在自己心情好，工作顺利时，就对学生和蔼可亲；当遇到不顺心的事情，或者自己心境不佳，情绪低落时，就把不愉快的情绪发泄给学生，使学生成为自己的出气筒。这种对学生忽冷忽热的态度伤害了学生的自尊，久而久之，就会失去学生的尊敬和信任。教师要学会调控自己的情绪，做到不把情绪带进课堂，无论发生了什么事情，都要努力使自己微笑着面对学生，始终对学生热情、耐心。

以上是我这学期专业上的收获，希望自己下学期自己在领导和师傅的关心照顾下，还能够更上一层楼。

篇二：初中语文教师年度考核工作总结

本学期我担任初三年1)、(2)班的语文教学，这一学期以来，在学校领导的大力支持和领导下，在班主任老师和家长的配合和耐心帮助下，圆满地完成了教育教学工作任务，并取得了一定的成绩，现将这一学期在教学方面的体会和工作总结如下：

一、课前准备

深入细致的备好每一节课。在备课中，我认真研究教材，力求准确把握重难点，难点，制定符合学生认知规律的教学方法及教学形式，注意弱化难点，强调重点。

二、课堂教学

能组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性。同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛。课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意激发学生学习的兴趣。课堂上讲练结合，布置好作业，作业尽量做到少而精，减轻学生的负担。

三、紧抓作业批改，注重后进生辅导

开学以来，我一直坚持作业的全批全改，这样才能对学生知识落实情况有更好掌握，随时调整教学。要提高教学质量，还要做好后进生的辅导工作。对于每个班的后进生，坚持个别知识辅导和思想教育相结合的方式，与学生谈理想、谈目标，激发他们的学习热情。

四、积极参与教研活动

坚持听课、评课，注意学习组里老师的教学经验，努力探索适合自己的教学模式。本学期平均每周听课一到二节，对自

己的教学促进很大。

本学期我们还参加了青阳片区四校教研活动，从中我学习了怎样有效指导学生写作、怎样复习文言文、怎样指导学生做好阅读理解等，为下学期作好初三复习的做好准备。

五、注重教育理论的学习，并注意把一些先进的理论应用于课堂，做到学有所用。如到网络上学习新的知识，阅读教育教学杂志，不断扩宽知识面，为教学内容注入新鲜血液。学习新的教育方法和新的教学模式，注重培养多种兴趣爱好。

此外，教学中注意学科间的整合，让学生从不同角度，采用不同的途径获得知识，培养能力。

本学期我虽然尽了自己的责任和能力去完成了教学工作任务，也取得了一定的成绩，但在教学工作中仍然有缺陷。例如，课堂语言不够有x等，但今后我将继续加倍地努力工作，为全面提高学生的语文成绩而努力奋斗。

篇三：初中语文教师年度考核工作总结

“未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声”，转眼x年已经过去了。在x年上半年，我顺利地通过了教师招聘考试，从九月份，开始了我梦寐以求的教师生涯。我很庆幸，有这样一个机会实现我当老师的梦想，在学校领导的关心下，在其他老师、同事的帮助下，在同学们的配合下，我完成了一学期的教学工作，现将工作情况总结如下：

一、关于教学方面

虽然进行了本科阶段的汉语言文学的学习，但真正踏上工作岗位才发现大学里的知识还远远不够，想要出色胜任初中语文教师的工作必须不断学习，抓住每一节课的实践机会。对

于教学的内容，从题目上来看觉得之前都有涉及过，但是细看具体的内容，却都那么陌生。对此，我没有退缩，我相信自己的自学能力，也很感谢集体备课组的老师们在专业的方面给予我的帮助。半年来，我每次备课都比写一篇毕业论文还要困难和仔细，大量的阅读相关的文献资料，并收集相关的文学作品或作者生平，希望把学生们眼中距离他们生活很远的文人墨客们讲得有血有肉，有助于学生理解文章，更重要的是培养他们对文学的兴趣。其实我看过的资料大部分都不能直接运用在教学中，却对我扩展背景知识，提升自己的理论素养非常有用。我的课时很少，目前只教一个班的语文，但是每天的听课学习，备课、思考却让我异常充实。这刚开始上课的一年我给自己的要求是一定要把基础打好。通过半年的努力，我觉得还是有一定的收获和提升。

在教学设计上，我从最初的单纯模仿到有了自己的理解与思路，明确了语文的板块教学，我知道要想跑先要走得稳，从板块教学开始打磨自己的教学，练好语文教学基本功。

在课堂临场表现上。初登讲台，为了缓解紧张情绪，总是不自觉地走来走去，教态不够稳重，经过领导和指导教师的指正和帮助，已经基本改正这一问题，合理规划课堂上站讲台时间、走动时间及站在学生中间与他们近距离交流的时间。在教学语言方面，注重环节之间的过渡，注重对学生的即时而有针对性的评价，变换评价语言，增加课堂的灵动性。除此之外，注重与学生们的眼神交流，从他们的眼睛里读出他们的赞许、疑惑或对某些问题的不认同，及时调整教学节奏。

在应考复习方面。在期中质量检测的复习中，我把重点放在了基础知识上，因为我认为尤其面对的是刚入初中的新生，学习习惯的培养是十分重要的，基础知识又是能抓得住的部分，所以日常教学中就尽量锻炼学生当堂速背的能力，抓住课堂时间，好落实，效果好，并在一定程度上减轻了学生回家后的课业负担。在复习期间，每天一个任务，利用每节课的前十分钟进行随堂小测验，当天反馈，订正，再反馈，如

此进行，收效不错。但班级阅读成绩整体不高，在经过反思后，期末质量检测中我加强了阅读的训练，注重答题规律的总结鼓励学生展示自己的思考过程，希望通过思维的训练使学生在阅读上有所提升，现在成绩还没有出来，但如果不尽如人意，我还是不会灰心，及时调整，不断学习。

在培养学生学习习惯方面。初一年级的学生，入校后，需要一段时间适应紧张的初中学习。首先，进行一到两课时的起始课明确初中与小学语文学习的差别及初中语文学习的要求是十分必要的。项项要求都要细致到位，及时检查落实才能有效。

当然我有着太多急需改进的地方。比较凸显的是我的教学语言不够精炼。我总是怕学生听不懂或是怕自己的引导不到位，不放心没耐心等待他们自己解决问题，看不得学生思考问题时绕弯子走弯路，其实暴露错误改正错误是一个多么重要的过程啊！除此之外，在教学中，应注重语文知识的讲授，使自己的课堂更有语文味，而不是讲成一堂政治课或历史课。对学生咬文嚼字的训练还不够。并且在分层教学方面领悟的不够透彻，不能掌握其精髓的有效运用在日常教学中，这是我正在思考并深受困扰的问题。

二、关于班级管理方面

十分感谢学校对青年教师的培养，不仅有教学指导老师，在班级管理方面，学校也指定了指导老师。从建班最初的一系列常规工作开始，我就在指导教师的帮助下参与班规指定，指导学生工作，甚至学习如何与学生相处。半学期的工作学习使我受益匪浅。

从执教的第一天起，我就要求自己的举止行为要更加规范，因为为人师表，一言一行都影响着一批人，即我所教育对象的未来，我要对他们负责。在教学活动中，我把热爱学生放在第一位，有了这种心境，师生之间就能处于一种和谐的状态。

态。热爱学生包括尊重信任学生、关心爱护学生，只要是我的学生，无论成绩好坏，我都一视同仁。对于需要帮助的学生，我都以满腔的热忱尽力帮助他们。人的感觉是相互的，教师的真诚学生是能感受到的。尽到教书育人的职责，光有知识是不够的，我的母校教我记住的第一句话就是“厚德载物”，我要将这样的心情，永久的保持下去。

三、对未来的展望

工作以来，常有家人朋友问我累不累，我的回答是毫不犹豫的“累！”说的时心中涌起的是无限的自豪感、充实感及价值感。做一名人民教师是我从小的愿望，幸运的是我的梦想最终照进了现实。在接下来的工作中，我希望能尽快成长，胜任这份神圣并且责任重大的工作，尽早教满课时数，证明自己，为校解忧。我都会继续努力，多问，多想，多学习，争取教学水平再上一层楼。

篇四：初中语文教师年度考核工作总结

时光荏苒，白驹过隙，转眼间一学期又结束了，本学期我担任初三语文教学工作，在学校领导的正确领导下，在师生的共同努力下，顺利地完成了本学期的语文教学任务，实现了学期初制定的教学目标。为了更好地完成今后的教学任务，使教学工作做到有的放矢，对本学期的语文教学工作特做总结如下：

一、激发学生学习兴趣，提高学生语文素养

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景下，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

首先：注意新课导入新颖，激发学习兴趣。

“兴趣是的老师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念,,,引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

其次：培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

二、重视朗读品评感悟，让课堂教学“活”起来。

语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的

有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我们可以在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。

三、注重课内外结合，拓展语文教学领域。

美国的一位教育家指出：“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在课程改革实践中，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。让学生阅读《水浒传》等课外书；通过这些收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。

此外，注意学科间的整合。让学生从不同角度，采用不同的途径获得知识，培养能力。本学期我虽然尽了自己的责任和能力去完成了教学工作任务，也取得了一定的成绩，但也有许多需要改进的地方，今后我将继续加倍地努力工作，为全面提高学生的语文素质而努力拼搏！在今后教学中要不断地学习，为自己充电来加强自己的业务水平，提高自己能力，不断丰富自己，以便今后能更好的做好自己的本职工作，成为一名优秀的教师。

篇五：初中语文教师年度考核工作总结

光阴荏苒，转眼间本学期即将结束了，本学期我担任九年级(9.10)班语文教学工作，学生即将面临升学考试，我深知肩负的责任重大，所以本学期在教学上我主要从以下几方面开展了工作：

一、领导重视、管理科学是成功的保证

初三工作是学校的生命线，校长和主任等学校各级领导极为重视。多次召开初三工作会议。举行每月一次的教学质量分析会，分析学情、教情。根据本班学生优生不优，中、差生面广的劣势，制定相应的教学策略，实施培优补差的方法，以缩小优、中、差之间的差距，更好发挥优势，弥补劣势，努力达到理想的目标。在老师和学生都慌乱的情况下，及时做好思想工作，统一认识，重新制定计划，使学生和老师的情绪稳定，顺利进入最后的冲刺阶段，为中考作了充分的准备。

二、集体备课、集思广益，团结协作、共同提高

团结协作，营造良好的工作氛围，这对毕业班的老师显得特别重要。常交流经验，彼此毫无保留。总是言传身教，及时提点。大家团结协作，心往一处想，劲往一处使。在那段日子里，我们的工作虽然很辛苦，但我们相互间的合作是愉快的。一切为了学生，为了学生的一切，为了一切的学生”。已成为我们年级老师的工作目标。这是我们的年级精神，我想这也是我们成功的原因所在吧！

三、更新观念，抓好复习，提高成绩

1、精心抄写、巧于背诵。每星期布置三篇的抄写作业，分别是美文欣赏，名言警句，古诗词。既可以练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累，引导学生有意识地模仿大家作品，自主写作。对于语文尖子生，还要求他们从抄写的文章中自选题材写一篇同题作文，教师面批面改；同时在抄写的基础上全面落实背诵，课内外名篇佳句全不放过，因为“背诵是一种最野蛮的手段，也是一个文明的办法”。

2、端正思想，心系学生

认真学习实践学校的教育教学理念，本着以学生为中心，一切为了学生，为了学生的一切，为了一切的学生，加强个人

的职业道德修养，把关爱学生作为立业之本，本着对一切学生负责的态度，调动学生学习积极性，教给学生学习方法，让学生学会学习，学会做人。

3、深入钻研，认真备课

认真学习语文课程标准，深入领会课程标准的基本精神，深入钻研教材，吃透教材，明确教学目标，重点难点，认真备好每一节课，能够驾驭教材。初三下半学期就要进入综合复习阶段，所以要认真钻研每一册教材，结合考试考点对每册教材都要进行系统的分析，对知识点做好分类、归纳和总结，不上无准备的课，带领学生扎实系统的做好复习。认真研究近五年来中考题型，针对每一个考点进行分析，结合学生的实际情况，制定复习计划。

4、讲究方法，提高效率。

采用灵活有效的教学方法。初三后阶段学生往往会出现浮躁心理，所以调动学生的学习积极性尤为重要，因此在课堂上采用朗读、讲练结合、小组比赛等多种形式开展教学，调动学生的学习积极性。设法令学生投入，不令其分心，力争使上课内容丰富，现实。教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，每天都要有充足的精神，让学生感受到一种自然气氛。当面对学生在课堂上无心向学，懒懒散散，或旁若无人的说笑，或毫无顾忌的睡觉等违纪行为时，要以平和的心态调控课堂教学，尽量不使课堂受到冲击，限度地提高授课质量。

5、研究学情，有的放矢。

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的主体。因此，了解和析学生情况，有针对地教对教学成功与否至关重要。针对学生普遍存在的学习习惯不良、学习意志力薄弱、学习基础较低、家长因忽视对孩子的教育或过分溺爱等给孩子造成的各种不健康

的心理障碍、学生的不断劣化等诸多棘手问题，学期初就准备制定了具体的计划和目标。对这部分同学进行有计划的辅导。对这部分人要进行课余时间个别辅导。我坚信只要坚持辅导，这些同学基础重新建立起来，以后授课的效果就会更好。同时对部分优生进行能力强化训练，争取提高优生数量。

6、作文积累。增加作文的训练量。每星期一次作文。教师全批全改，并保证在一周内反馈给学生，以帮助学生形成乐写的习惯。初一开始到初三坚持每天写日记，每周写美文点评，每学期自编自写两到三本书。

7强化文言文阅读理解，学习文言实词，要注意区别词的古今意义，要积累实词的一词多义，要会识别通假字，要会概括文章的中心意思，而且应该深入理解文言文的内容、思想，学会对比分析，且动手翻译。为加强文言文的学习，实行每课一考、人人过关、不断复习、不定期检测的方法，培养学生的文言文阅读能力。

四、提高学生应试能力是关键

语文素养的提高是一个长期的过程。然而时间不等人，如何进行有针对性的备考，是提高学生成绩的关键。但单纯的题海战术又会陷入恶性循环。因此，应针对中考具体情况，设计多种训练方案，提高学生应试能力。

1、每星期的课外阅读训练。让学生观其文而行其道，在欣赏美文中提高解题技巧。教师的讲解是应有针对性，并总结历年中考课外阅读的考点规律，使学生心中有数。

2、让学生尽早接触中考题型。如果再等到总复习让学生训练综合试卷和模拟考题已为时过晚。因此，从初三年的上学期就开始发放往年各省市的中考试卷让学生训练。以免学生怯场，便于学生的应试。

3、注重自主性和开放性。教师引导学生自主设计、自主探究语文资源开展实践活动。

4、课文复习考点化。课文复习有逻辑性的分为各个考点，指导学生系统的掌握课内知识。

五。积极参加学校及区、市里各级各类的教科研活动，促进自身水平的提高。

为提高自身的业务水平，本学期我积极参加各级各类组织的教研活动。积极参加学校、局教研室组织的各类教研活动，听课节数达20余节。为提高自身的业务水平，我还经常阅读一些教学书籍，作记录，写感受，收集最新的教学信息，获得最新的教学理念，以弥补自身的不足。本学期我主要从以上几个方面开展工作，这当中我还存在许多不足，面对学生懈怠的状态有急躁的情绪，对后进生的辅导没跟上，在今后的我会改正不足，尽力把工作做好，争取在教学上再上一个新台阶，中考取得好成绩。

初中音乐教师教学反思篇二

《如歌的行板》为新教材第七册第五单元，金色乐章中的第三课时，授课对象为初一年级学生。这节课的设计，特别考虑注意培养学生倾听音乐的习惯，在听的时候带着问题去听，这样就有针对性，也可检测。在教学过程中，注意培养学生对音乐作品思想的理解，并做一个方向性的引导。《如歌的行板》的素材来源于俄罗斯民歌《凡尼亚坐在沙发上》，本课时的安排意在让学生通过欣赏、演唱等形式了解俄罗斯民歌，喜爱弦乐四重奏。

重点：1、通过欣赏、演唱、比较等形式感受乐曲凄凉、压抑的气氛。

2、模唱《如歌的行板》的两个音乐主题。

3、用身体感悟音乐，使心身同时进入音乐所描绘的意境，使学生更好地理解音乐。

难点：学生积极主动地参与表现乐曲，体验其音乐情绪。

（一）、能够对室内乐作品产生兴趣、并能主动探索与室内乐相关的音乐文化知识。

（二）、聆听《如歌的行板》，并能够感受、体验乐曲中的忧伤的压抑的情绪，并能从音乐要素方面探索其与音乐情绪之间的关系。

（三）、能够在聆听音乐的过程中掌握弦乐四重奏、室内乐等音乐知识。

一、组织教学

学生跟随着弦乐曲《四季》步入音乐教室；师生问好。（情景教学）

二、导入

1、[教师活动]通过多媒体播放两首不同乐队演奏的乐曲，并提问分别由什么乐队演奏，带来怎么样的音响感受。

[学生活动]聆听乐曲、感受交响乐和弦乐重奏带来的不同音响效果并回答问题。

2、[教师引导]通过聆听乐曲、展示图片和提问导出室内乐及弦乐四重奏的概念。

[学生活动]聆听乐曲、观察图片思考并回答问题。

三、新授

1、[教师活动]多媒体播放弦乐四重奏，并让学生通过乐曲的风格、情绪为乐曲取一个合适的名字，来导出《如歌的行板》。

[学生活动]通过欣赏，学生根据乐曲的风格特点为乐曲取名。

2、[教师活动]通过课件展示简介作者柴科夫斯基。

3、分主题欣赏《如歌的行板》。

(一) 欣赏第一音乐主题：

(1) [教师活动]多媒体播放第一音乐主题，并提问其情绪是怎样的。

[学生活动]欣赏并感受其音乐情绪回答问题。

(2) [教师活动]运用学唱、手势引导学生感受第一音乐主题的忧伤、压抑的情绪。

[学生活动]通过学唱第一主题音乐、跟随老师的手势边唱边做动作体会其忧伤、压抑的情绪。

(3) [教师活动]引导学生发现变化拍子，2/4和3/4的交替运用，并体会作者的用意——扣题目“如歌的”。

[学生活动]通过认真观察发现变化拍子，回答问题并体会作者的用意。

(4) 师生合作完成二声部的学习演唱。

(二) 欣赏第二音乐主题：

(1) [教师活动]多媒体播放第二音乐主题，并提问其情绪是怎样的。

[学生活动]欣赏并感受其音乐情绪回答问题。

(2) [教师活动]通过多媒体课件展示，运用哼唱、分析的方式比较带有附点节奏型和三连音节奏型的音乐特点，感受其音乐情绪更加忧伤、暗淡。

[学生活动]跟随老师哼唱、分析，通过哼唱、分析和感受，从中体会带有附点和三连音的音乐具有流动性，再次回归到题目“如歌的”那种歌唱性的、随意行的；体会音乐情绪更加忧伤、暗淡。

4、[教师活动]简单介绍《如歌的行板》创作背景。

5、以柴科夫斯基为例，简单分析俄罗斯音乐的特点。

[学生活动]欣赏俄罗斯民歌，体会并说出其最深的感受——暗淡、忧伤。

(2) [教师活动]用钢琴分别弹出大调和和声小调，并让学生分别感受其音乐特点。

[学生活动]聆听并感受大调和和声小调的音乐特点：大调——明朗、开阔

和声小调——暗淡、蒙胧

[教师活动]总结俄罗斯音乐的特点：旋律运用和声小调。与历史背景分不开：沙皇统治下，漫长的农奴制造就了俄罗斯人性格中略带忧郁的特质。

6、分析柴科夫斯基音乐作品的特点

[教师活动]运用课件，以《场景音乐》和《如歌的行板》两大音乐主题为例，运用哼唱的方式引导、分析柴科夫斯基的音乐作品特点。

[学生活动]通过哼唱、思考说出这两大音乐主题又音阶的片断组成。

[教师活动]总结柴科夫斯基音乐作品的特点：大段落的旋律式音阶构成。

四、总结下课

[学生活动]学生伴随着《如歌的行板》走出音乐教室。

初中音乐教师教学反思篇三

2、通过欣赏影片《音乐之声》，能用歌声表达歌曲《雪绒花》创设的意境与情感，并能有感情地演唱歌曲。

3、继续培养二声部合唱的能力

教学重点：初步了解、感受、表现音乐剧片断《雪绒花》

教学难点：感受欧洲电影音乐的艺术魅力，探究音乐对电影情节发展变化的作用。

教学准备：多媒体教学设备、钢琴、教学课件

一、导入

1、播放电影《狮子王》片段，学生进教室欣赏。

2、教师出示：没有声音只有影象的《狮子王》片段。

3、教师提问：看了没有声音的影片，同学们有怎样的感受？

学生回答：……

教师再次播放影片《狮子王》，同时加配该电影音乐。

4、教师：可想而知，没有音乐的电影是多么的乏味、空洞。
《狮子王》这部影片的故事情节很感人，画面很精美，而且音乐非常棒。

6、现在让我们也作回音乐制片人，咱们也来为影片匹配上适当的音乐。

我们一起来欣赏一段音乐，请同学们想象一下，这段音乐要表现怎样的人物形象？

（播放《平原游击队》——“鬼子进村”音乐片断）。

7、教师：音乐描写哪类人物形象？

学生回答：日本鬼子的形象。

教师：下面我们去看看电影导演给这段音乐配备了怎样的情节和人物。

二、浏览欣赏影片

1、教师：播放电影《十面埋伏》、《诅咒》等影片图片以及电影音乐。让学生们通过视听感受到电影音乐在电影中起到了表达电影主题、刻画人物的性格形象、渲染烘托气氛的重要作用。

2、教师播放影片片段以及提供学生选择的音乐。学生根据自己对影片内容的理解搭配相应的音乐。

3、教师归纳：由此我们可以了解到，电影音乐能够刻画人物的性格形象。一部电影的完成，需要很多方面的工作，也涉及到诸多艺术形式，音乐是电影中必不可少的。其实最早的电影是无声电影，电影从无声到有声经历了巨大的转变。早期的有声电影是用放映机和留声机同时工作来发声的，放映

电影时，工作人员必须手持唱机磁头，眼望银屏，在需要配乐时立刻把唱机磁头放到唱片上。这种方法一方面用音乐渲染了剧情，同时也掩盖了放映机的噪音。今天我们就一起去感受“荧屏乐声”。

4、教师：其实有一首电影歌曲给老师留下深刻印象，一直以来我都很喜欢它，现在我唱上这首歌曲的小段旋律，请大家欣赏。

三、教学过程

（一）1、教师：你们知道这是哪部电影的歌曲吗？对，这首歌曲就是选自于曾经获得1965年第38届奥斯卡配乐奖、歌曲奖的影片《音乐之声》。

2、教师简单介绍故事大概，伴随着故事欣赏歌曲。

教师：《音乐之声》讲述了发生在20世纪30年代奥地利的一个真实的故事。女主角玛丽亚是个性格开朗、热情奔放，并且喜爱唱歌跳舞的修女，常常溜出修道院的大门，在苍翠的群山间歌唱。正因为她不拘的天性被认为不适合当修女而离开了修道院，到当地的一位退役军官特拉普特家里做家庭教师。特拉普特是位脾气古怪的鳏夫，他很爱他的孩子们，却不懂得教育他们，使得这些孩子感受不到父爱而变得很顽劣，曾经气走了11任家庭教师。玛丽亚用爱心与音乐和失去母爱的孩子建立了良好的关系。在上校离家期间她和孩子们排练了合唱。孩子们用甜美、和谐的歌声迎接上校回家，歌声打动了上校，激发了他唱歌的兴致，于是轻抚六弦琴，唱了《雪绒花》。

3、教师：接下来同学们一起欣赏上校特谱拉特那动听的歌声。

4、初次演唱：演唱《雪绒花》。

5、《雪绒花》这首歌非常优美，它是一首3/4拍的歌曲，其节拍特点是使歌曲具有种非常强烈的动荡感，流畅、优美的旋律给我们营造了一种温馨和谐的气氛，下面请同学们看着曲谱随着音乐哼唱一遍，可以为歌曲加上指挥，注意节奏和情绪，当时上校的心情如何？（上校面对着天真、纯洁、可爱的孩子，怀着激动，开心，欣喜的心情唱完这首歌。）怀着甜蜜美好的心情演唱。

（二）拓展歌曲

1、老师扮演玛利亚，让我来为你们配个二声部。接着可以让部分同学和老师一起演唱二声部。

2、和特拉普特上校一样，用英文来演唱。歌词注意，并非一个字一个音，有很多连音的部分，再注意英文的发音。教师教读edelweiss□evry□greet□blossom□bloom□grow□bless等英文单词。二声部演唱练习。

3、同学们演唱的很有_，有些同学也随着音乐摆动着身体，那现在就让我们随着着美妙的音乐一起舞起来。（教师指导学生简单的舞蹈动作要领，可以请自己的伙伴一起舞蹈）

四、结束

播放歌曲《雪绒花》，学生在歌声中离开音乐教室。

初中音乐教师教学反思篇四

【情感态度价值观】

通过学习作品《我和你》，能够从音乐中回顾奥运会的精彩瞬间，感受奥运的人文精神。

【过程与方法】

通过对歌曲演唱，并配以讨论、分析等方法，学生能够了解音乐内涵，并加强小组合作探究能力。

【知识与技能】学习调式概念，能够用清晰、圆润的声音完整的演唱歌曲。

【重点】

能够用清晰、圆润的声音完整的演唱歌曲。

【难点】

掌握音乐演唱时的声部以及音区。

（一）新课导入

教师播放2018年奥运会入场视频，并提问：同学们知道老师播放的什么吗？

学生自由回答。

老师回答：是的，老师播放的是奥运会的场面，那么奥运会几年举办一次呢？

学生自由回答。

教师总结：四年一次的奥运会是人类的大聚会，在2008年北京奥运会上有一首众所周知的歌曲，将当年的“大聚会”推向高潮。老师顺势揭示课题《我和你》。

（二）初步感知

学生自由回答。

教师总结：这首歌的速度是缓慢的。

2、教师再次播放歌曲，并提问：歌曲的音乐情绪是怎样的？

学生自由回答。

教师总结：歌曲是深情的。

（三）探究学习

1、发声练习，教师提醒学生采用开口音“a”进行发声练习，注意嗓音保护。

2、教师播放音频，学生进行哼唱，哼唱的过程中，老师与学生一起用手画出旋律线。

3、老师再次弹唱，学生跟唱。教师引导学生注意音的演唱时值，“这首歌本身很抒情且很多的音不止是唱一拍，尤其是每句结尾音都要保持四拍的长音，希望同学们能注意音的保持，还有注意分布音准。比如3这个长音，我们一起用手打拍子，一起再唱一次。”（突破难点）

4、音准把握后，加入歌词演唱。教师提问：同学们，这首歌曲的歌词有什么特点吗？学生自由回答。教师总结：同学们都发现了，歌词除了有中文之外，还加入了一部分英文歌词。那接下来我们来带入英文歌词来唱一下歌曲，感受不同语言的魅力。（关注难点的二次演唱）

5、分小组完整演唱歌曲《我和你》，学生一部分唱中文，一部分唱英文，进行对唱。进一步感受奥运会当时的场景氛围。

6、歌曲完整把握后，教师提问：同学们，有人发现课本上新的知识点吗？

学生回答：调式。

教师总结回答：是的，这是我们今天新的内容，在我们刚才演唱过程中出现了很多高低不同的乐音，那如果我们将这些音，按一定的关系排列组织起来，就会成为一个体系，这就是我们的调式。

7、教师播放音频伴奏，学生再次完整演唱。

（四）拓展延伸

教师在多媒体播放关于江西民歌《八月桂花遍地开》以及英国民歌《乡村花园》，并提问：同学们，我们来欣赏下这两首民歌，大家来听一下有什么不同的感受。并四人为一小组进行视唱并进行表演。感受中华民族调式和西方民族调式的不同。

（五）小结作业

- 1、教师引导学生进行课程内容回顾，师生共同进行总结。
- 2、教师布置课后作业，希望课后同学们能够搜集更多的关于奥运会的歌曲下节课分享。

初中音乐教师教学反思篇五

一、情感态度价值观：

- 1、引导学生喜欢我国彝族音乐，感知音乐中的民族风格和情感，了解彝族的音乐传统，培养学生热爱我国这个多民族的大家庭。
- 2、通过学习彝族民歌《阿西里西》，激发学生热爱生活、热爱劳动的情感。
- 3、在音乐实践中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互

相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

、过程与方法：

1、运用多媒体电教手段，使学生置身于彝族山寨，在欢快、热情的彝族歌曲声中，充分展开想象，了解彝族风俗人情，初探彝族民歌的音乐元素。

2、在学习歌曲的过程中，采用自主学习的方法，引导学生自主参与各项学习活动并顺利完成学习任务，同时培养学生良好的合作意识和协调能力。

三、知识与技能：

1、有兴趣地学唱歌曲，能用自然圆润、略带弹性的声音和欢快活泼的情绪演唱《阿西里西》，并根据自己对歌曲的理解设计表现形式。

2、在歌唱中注意音乐基本表现要素的作用，如力度、速度、音色等对歌曲表现的重要性。

一、重点：通过各种手段的学习，在理解的基础上，积极主动的把《阿西里西》的风格特点恰当自然的表现出来。

二、难点：调动学生积极参与到实践活动中来，掀起各环节的小高潮，以获取良好的学习效果。

多媒体课件、钢琴、红绸、彝族民族服等

导入阶段

课前播放《阿细跳月》的mtv[]创设情境，使学生在走进音乐教室时就走进了彝族山寨。

- 1、组织学生进行肢体活动节奏型是即兴的，动作采用彝族舞蹈的素材三步一跺、三步一跳、吸跳、击掌等。
- 2、教师演唱一首歌曲《赶圩归来啊哩哩》。
- 3、根据学生的回答作恰当的总结和评价。
- 4、对于“彝族”同学们了解多少？
- 5、教师利用课件梳理有关内容。

彝族主要分布在云南、四川、贵州等省，有十几个支系。

彝族崇尚火，是追求光明的象征。在彝族地区，最隆重的传统节日是火把节，火把节多在农历六月二十四或二十五日举行。

彝族民居、服饰、歌舞、乐器等。

有秩序的进入教室并分组坐好准备上课。

- 1、学生随教师打节奏作肢体活动。
- 2、学生欣赏教师的演唱然后各抒己见。

（彝族 啊哩哩 载歌载舞的节日欢庆的场面 节奏感强 欢快热烈……）

- 3、学生互相点评。
- 4、学生交流研究性学习的内容有关彝族风情的知识。
- 5、聆听教师简介，感受西南风情。

课前几分钟的肢体活动即可以放松师生情绪，拉近师生关系，

又可以为下一步的彝族舞蹈创编提供了素材，作好了铺垫。在这一环节中还注意渗透了同学间的合作关系。

教师的真情演唱引出彝族民歌的风格特点，使学生从音乐的角度去分析感受，引起他们的有意注意。

多媒体课件演示相关内容，为教学创设了意境，学生视听结合走进彝族山寨了解民俗风情。课件的背景音乐是童声合唱《阿西里西》，已经在不自觉中进入到新课教学中。

初中音乐教师教学反思篇六

情感态度与价值观

通过学习歌曲，能够感受到歌曲“让世界充满爱”的真挚情感，体会真情的可贵。

过程与方法

运用模仿、对比、合作的方式培养团队的协作能力。

知识与技能

掌握切分的演唱方法和二声部合唱的音色和谐，并能够完整的演唱歌曲。

重点

完整而流畅的演唱歌曲《让世界充满爱》。

难点

掌握小切分的演唱方法。

(一) 导入

教师播放5.12汶川地震的抢险视频，并设问这个视频表现了什么样的情感主题？学生自由发言，教师总结，这个视频主要表现出关于爱的情感主题，一方有难八方支援。今天就让我们一起来学习一首有关爱的歌曲《让世界充满爱》。

（二）新课教授

1、初听歌曲，教师播放歌曲并设问歌曲的速度是什么样的？情绪又是怎样的？学生自由发言，教师总结歌曲的速度很慢，情绪非常的柔和、抒情。

2、复听歌曲，并思考歌曲可以分为几段？它们的演唱形式分别是什么？学生自由发言，教师总结，这首歌曲可以分3段，第一段是独唱，第二段是合唱，第三段又回到独唱。

3、完整的聆听歌曲，并体会其中的情感。

4、教师弹琴范唱第一段，学生跟琴哼唱曲谱。引导学生发现切分节奏并讲解，切分节奏的作用主要是为了打破原来节奏的强弱规律。教师带领学生分别演唱原曲谱和去掉切分后的曲谱体会切分节奏。

5、填词演唱第一段。

6、教师弹琴范唱第二段高声部旋律，学生跟琴哼唱。教师弹琴范唱第二段低音声部旋律，学生跟琴哼唱。

7、分小组合唱第二段曲谱后交换声部演唱。教师讲解合唱，合唱要求单一声部音的高度统一，要求声部之间旋律的和谐，所以需要大家齐心协力，精诚协作才能够唱好两个声部。

8、分小组填词演唱第二段。

9、引导大家观察第三段与第一段的区别，学生自由发言，教

师总结第一段和第三段的曲谱是一样的，只是歌词不同。自由朗读第三段歌词后填词演唱。

10、完整的演唱曲谱，在第二段的时候可以分男女声演唱高低音声部。

（三）拓展延伸

分小组对比欣赏《我们同属一个世界》。

（四）教师小结

爱，人类永恒的主题；爱，是世界都能读懂的语言。让我们在这首爱的音乐中结束今天的学习，希望大家能用自己的行动，去爱身边的每一个人，爱我们这个世界。

初中音乐教师教学反思篇七

教学内容：

唱歌《夏日泛舟海上》

教学目标：

- 1、学会用自然、流畅的声音演唱歌曲《夏日泛舟海上》。
- 2、认识和了解特殊音乐符号以及在歌曲中所起到的作用。

教学重难点：

感受三拍子的音乐特点。

理解歌曲，用自然舒展的声音、真挚的感情表达歌曲意境。

教学过程：

导入新课（图片）

威尼斯是意大利一个的港口，也是世界举世闻名的旅游胜地，它有118个岛屿组成，靠378座桥连接起来，故有“水上城市”之称。威尼斯最特别的交通工具贡多拉，这是一种月牙形的黑色平底船，在夏天人们乘坐小船，漫游在平静的海面，划着船，唱着歌，威尼斯的夏天就是这样浪漫。

居塞比·威尔第 (giuseppe verdi,1813-1901) 意大利伟大的歌剧作曲家。作品有《弄臣》、《游吟诗人》、《茶花女》、《假面舞会》、《奥赛罗》及《法尔斯塔夫》等，一生创作了26部歌剧。善用意大利民间音调，管弦乐的效果也很丰富，尤其能绘声绘色地刻画剧中人的欲望、性格、内心世界，因之具有强烈的感人力量，使他成为世界上受欢迎的歌剧作曲家之一。

(1) 播放音乐

(2) 生回答：歌曲表现的是夏天

(3) 师：同学们回答的很好，那么歌词唱出了什么内容？

(4) 生回答：歌词唱出了唱出了青年人的向往，追求和美的感受。

(5) 师：同学们回答的真好，那么你还能不能用语言来概括一下夏天是什么样子的？例如：体育运动、休闲、颜色、温度、等等。（游泳、纳凉、绿色、炎热）

(6) 生：讨论

(7) 同学们概括的很好，想的也很周全。

2、师：为了使同学们更深刻的感受夏日情怀，老师将带领同

学们乘上小舟，去享受夏日泛舟的乐趣。在出发之前，我们先来学一首歌曲。大家看大屏幕听歌曲，听后并回答一下三个问题：

(1) 这首歌曲表现了一副的画面，情绪怎么样？

(2) 注意听这首歌曲是几拍子的？

(3) 能不能听出它的强弱关系来？

播放《夏日泛舟海上》

描绘的是在一个明媚的夏日里，人们乘坐小船，在海上尽情游玩的欢乐场面。情绪（欢快、乐观、充满活力）（八三拍子）

强弱规律是（强、弱、弱）图

师：回答的非常准确。这首动听的歌曲《夏日泛舟海上》是由谁创作的呢？

作者简介：威尔第

4、那么同学们想不想用一种喜悦的心情来呢？

(1) 第三遍播放歌曲，学生跟唱。

(2) 师：同学们唱的很好，你们发现了吗？歌曲里还有很多特殊的记号呢，他们可是为歌曲的情绪起了很大的作用啊。你们能说一说都有哪些记号？作用是什么？（跳音记号：唱的要短促而富有弹性。强音记号：唱的要强一些。延音记号：一般延长原来时值的一倍 三连音，三连音唱的要均等。

(3) 共同处理难点。

(4) 下面跟老师的琴来唱一唱。你想用什么样的声音唱呢？
(自然、流畅) 演唱曲谱

(5) 把各种力度记号融合在歌曲里用乐观、充满活力的情绪唱一唱歌曲。 分段演唱歌词

(6) 变换演唱形式 (分组等)

5、同学们唱的真好。为歌曲编配一些打击乐器来烘托一下气氛好吗？

6、小结：

同学们，我们乘着夏日的小舟，在音乐的海洋里尽情遨游了一回，不仅领略了夏日季节的美丽，而且还感受到了异国音乐的魅力，希望你们能像歌中唱的那样，没有悲伤，做一个快乐的中学生。大家想一想我们欣赏了歌曲《让我们荡起双桨》学唱了歌曲《夏日泛舟海上》后，还可以通过什么形式和方法，抒发我们对明媚的夏季情怀呢？（学生议论：美术、舞蹈、诗歌、散文等）。

初中音乐教师教学反思篇八

1、欣赏与运动有关的歌曲，感悟同类题材的音乐作品的特点与异同。

2、在律动、队列变换、音乐游戏等活动中能用适当的肢体语言表现音乐作品的情绪、力度与速度；在创造性音乐活动中，表现出积极的态度。

教学重点：学习新歌；感受作为中国人的骄傲

教学难点：歌曲节奏

一、组织教学：听《运动员进行曲》，变换队形走进教室2’

二、师生问好

三、欣赏《乒乓变奏曲》

1、听一段声音，说说这是什么运动的声音

2、听2段音乐，选择一段最适合表现乒乓的音乐

3、比赛开始了，听一听，这2段比赛是不是一样激烈

4、请一组小朋友打拍子，另一组小朋友念节奏，看看是速度变快了，还是节奏变紧了？

6、让我们一起跟着音乐来参加这场时而轻松时而紧张的比赛吧！（再次欣赏）

四、导入

1、刚才我们模拟了打乒乓时的情景，接下来，让我们来看一段真正的乒乓比赛（奥运比赛片段）

看了这段录像，你想到了什么2’

2、是啊，此时此刻，老师也非常激动，我国奥运健儿在赛场上，奋力拼搏，为中国夺得了51枚金牌，鲜艳的五星红旗一次又一次的升起在鸟巢的上空，升起在我们心中。

五、学唱《五星红旗》

1、听老师范唱，回答：五星红旗飘在了哪些地方

2、听录音，这首歌曲的情绪是怎样的。

3、有节奏的朗读歌词

4、跟录音轻轻哼唱

5、齐唱

6、有感情的演唱歌曲

六、音乐奥运会10’

下面，让我们也来进行一场音乐奥运会，好不好？看看我们要比些什么？（播放赛事安排）

1、比一比谁的歌声最美。请每个小组推荐一个代表上来，演唱歌曲《五星红旗》

2、节奏模仿的比赛，请各小组派另一名代表上来抽取节奏题，并进行模仿

3、认一认这是什么打击乐器，这些打击乐器适合为哪首歌曲伴奏，能不能伴奏一小段？（统计获奖情况）

七、小结

虽然北京2008奥运会已经结束，我们的音乐奥运会也结束了，但是五星红旗永远飘扬在我们心上。

初中音乐教师教学反思篇九

上学期我担任初一年级的音乐教学。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。音乐艺术有着丰富的内涵与外延，是一种综合性较强的艺术形式。由于年龄特征、个性差异、知识层次等因素的制约，学生对音乐的喜好千差万别。在教学中，教师不应将音

乐教育只局限在于“知识”、“学科”等狭窄的范畴内来理解，而应把“让每一个学生的个性获得充分发展”的价值视为根本，充分体现“以人为本，以学生为本”的素质教育的思想。丢掉传统教育中教师的绝对权威，洞悉学生的兴趣爱好，了解他们喜欢什么，不喜欢什么，并针对他们的兴趣爱好找准教学的切入口，因势利导。

在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不时提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。本学期，在教学上我偏重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。在以后的教学中要重视乐理知识地传授，终究三者是相互作用、相互促进的，掌握了乐理知识才干更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表示出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。但可能对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度还不够，总以为学生不是恶意，只是不幼稚的表示，所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自身的错误而有恃无恐。

本学期，积极参加上级组织的各项比赛活动。在三独比赛中，获一个xx市三等奖，一个xx市一等奖，两个xx市百强奖，另外，还有两个二等奖和一个三等奖；在xx市的中学生文娱汇演中，也获得了三等奖；此外，教师论文在比赛中获xx省三等奖。

1、今后应特别注意赏罚分明、掌握尺度。

2、介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标志，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等。

3、加强业务知识的学习，提高自身的专业水平。

4、课堂教学中灵活运用教学方法，引导学生学习，体现学生为主体，教师为主导教学理念。

初中音乐教师教学反思篇十

1、欣赏小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》全曲。

2、初步认识奏鸣曲式的结构，引子、呈示部、展开部、再现部、尾声。

3、欣赏过程中音乐的表现手段与故事内容相融合，理性分析与情感抒发相结合，

情感在音乐中获得体验，并能展开一定的联想空间。

从小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》中获得音乐情感的体验。

多媒体

播放《梁祝》音乐片段，教师语言导入。

教师：彩虹万里白花开，花间彩蝶成双对，千年万代分不开，梁山伯与祝英台。同学们，梁山伯与祝英台的故事家喻户晓，下面请把你们课前收集的有关《梁祝》的资料同大家一起分享。

（一）出示课件

1、请学生（分小组）把自己课前收集到的有关《梁祝》的资

料上台来与大家进行分享（各种传说、故事背景等等）。

师：我想同学们都听说过梁山伯与祝英台的故事，请你们分小组上台来介绍一下你们所收集到的有关梁祝的资料。

生：分小组介绍。

师：谁来讲讲你所知道的《梁祝》的故事。

生：讲述故事。

师：同学们讲得都非常的精彩，说明是用了心去收集的。
（介绍自己收集的资料与学生分享）。

知道梁祝故事的人，听过梁祝音乐的人，都永远会为这种千古传咏的爱情故事所深深撼动，爱情就是这样，它是两情相悦两厢倾慕两性向往生死相随之最完美体现。而更让人永世不忘的就是那感人心魄的绝唱。梁祝的化身，就是那翩翩起舞紧密相随的蝴蝶，在云南民间传说中是指美凤蝶。从它诞生以来，就一直成为世人的爱情楷模和民族伟大情操的典范，它深刻蕴育着民族精神和忠贞理想，中国人民深深喜爱梁祝，世界人民也同样是喜爱梁祝！人民用不同的音乐形式来表达这种情愫，在其中赋予着高尚的精神寄托。小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》就是用它那优美动听的音乐向世人讲述着古老而优美动人的传说。

2、展示课件（介绍乐曲）

（1）协奏曲的概念。

（是指一件或多件独奏乐器与管弦乐队相互竞奏，并显示其个性及技巧的一种大型器乐套曲。传统的协奏曲通常由三个乐章组成。进入20世纪后，协奏曲的表现形式有许多新的发展和变化。）

(2) 乐曲的创作背景。(学生介绍)

(3) 奏鸣曲式的结构：引子、呈示部、展开部、再现部(教师简单介绍)

师：刚才有同学介绍了这首乐曲主要是反映了人们反封建的思想感情及对梁祝这一爱情悲剧的深切同情。现在就让我们带着这样的感情去倾听音乐述说的故事吧！（请学生边听边思考，听完后分别归纳引子、呈示部、展开部、再现部中有哪些故事片段，并谈谈自己的感想和体会，形式不限。）

故事就在一个春光明媚、鸟语花香的日子里开始了。

(二) 欣赏乐曲。(出示课件)

教师和学生用生动的语言分别以讲故事的形式结合画面和音乐进行解说。

1、呈示部：引子—主部主题—副部主题。

师：很久很久以前，在我国南方的一座村庄祝家庄，聪明美丽的祝员外之女祝英台，冲破封建传统的束缚，女扮男装去杭州求学，在途中与善良、淳朴而贫寒的青年书生梁山伯相识后，两人情投意合，结拜为兄弟（音乐活泼、欢快），两人同窗三载建立了深厚的友情（音乐转慢）。梁祝二人同窗三载就要分别，梁山伯送祝英台送了十八里，最后在长亭依依惜别，这真是三载同窗情似海，山伯难舍祝英台。

2、展开部：抗婚—楼台会—哭灵投坟

(1) 学生讲述：祝英台的父亲逼祝英台嫁与官僚马府少爷马文才，祝英台抗婚不嫁，誓死不屈，再加上官僚马太守的威胁，为了父母和祝家庄，祝英台被迫屈服。

(2) 师：听，这时大提琴与小提琴对答式的手法“一问一答”（传说中正在此时，梁山伯来祝家庄探望并打算提亲，得知祝英台为女子也得知祝英台的痛苦，二人楼台相会互诉衷肠），如诉如泣的曲调缠绵悱恻的音调，把两人的内心情感表现得淋漓尽致。

(3) 师：谁来说一说接下来发生了什么样的事情？

生：传说中在梁山伯归家后不就病故，祝英台得知后悲痛万分，她下定决心选择了一条道路，在一个深夜里，她穿上了新娘嫁衣，独自来到梁山伯的坟前祭奠，向苍天哭诉后碰碑自尽。

3、再现部—化蝶。

师：接下来，乐曲出现了开始的引子部分，把我们带入了神话的意境。当祝英台撞向石碑，墓穴突开，祝英台纵身投入后，从坟墓中飞出一双蝴蝶，在花丛中飞舞，形影不离，仿佛梁祝在天上翩翩起舞，歌唱他们忠贞不渝的爱情。

(三) 出示课件。

1、展示整个乐曲的结构（由学生归纳，引子、呈示部、展开部、再现部中有哪些故事片段。）

2、学生谈谈自己听后的感想和体会，形式不限。（学生讲述或用歌声表达等等，）

(1) 学生讲述。

(2) 学生演唱《化蝶》。。

教师：非常好，同学们都说出和唱出了自己的心声。我想所有的人都会被梁祝二人所感动，对他们的命运给予同情，人

们不甘于悲剧的结局，因为我们都憧憬未来美好生活。一双彩蝶翩翩起舞，飞向远天，去寻找真正属于他们幸福，而给人间留下了无限地遐想。让我们带着感动欣赏一首歌曲，并祝愿天下所有的有情人都能寻找到真正属于他们的幸福吧！
(播放歌曲)

今天我们大家一起欣赏了小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》全曲，动人的音乐调动了我们的情感，让我们时而欢喜、时而忧伤、时而悲愤、时而憧憬等等。人的一生所能经历的情感是有限的，而置身于音乐之中，我们的人生就会丰富了许多许多，通过这首作品，也告诉我们人间最可贵的就是真情。