

最新音乐活动小鸡和小鸭教案(模板7篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

音乐活动小鸡和小鸭教案篇一

1、在扮大山学回声的情景中，初步感知声音的强弱，愿意用歌声表示出来

2、体验集体表演的乐趣以及成功的喜悦

钢琴、录音机、磁带、音乐路牌

1、律动引起爱好

针对动作（提腕、压腕）提出问题：“小燕子要飞到南方过冬要飞很远的，假如翅膀飞的不高就飞不过去了”

2、欣赏、感受歌曲

3、学唱歌曲

1、第一遍学唱歌曲

我们来试试看好吗？我来做丁丁、你们来做回声。

重点指导：虽然回声轻轻的但小嘴巴要动，让我听的见

2、第二遍学唱歌曲

非常棒！我请小朋友站起来扮大山再来试试看好不好？大山

是什么样的呢？我们来摆个造型

重点指导：大山是不可以动的

3、第三遍学唱歌曲

我们再到另一座高一点的山上去听一听回声是什么样的。

你们想爬哪座山啊？带丁丁去干吗？（去旅游）换个造型我们预备去了哦！

将音升高半度降e调 最后一句歌词改为去旅游

再爬高一点啊？这次想去哪座山啊？去干吗？（去运动）

将音再升高半度e调 最后一句歌词改为去运动

音乐路牌结束

小朋友一起探讨。

音乐活动小鸡和小鸭教案篇二

近几年，随着网络技术的不断发展，线上教育在我国得到了迅猛的发展。尤其是线上音乐教育，通过线上教研活动，教师们可以在网上进行互动交流，分享教学经验，提高自身的教学水平。在参与线上音乐教研活动的过程中，我深切体会到了线上音乐教研活动的益处和不足之处。本文将从参与线上音乐教研活动的初衷、线上音乐教研活动的积极影响、线上音乐教研活动的不足、如何更好地参与线上音乐教研活动以及展望未来五个方面来进行探讨。

首先，我参与线上音乐教研活动的初衷是为了提高自己的教学水平。作为一名音乐教师，我深知教育是知识的传递和沟

通，而音乐教育更是需要与学生进行情感的交流和体验的。但是，由于自己教育水平的不足，我经常面临一些教学难题，例如如何激发学生对音乐的兴趣，如何教授一些复杂的乐理知识等。因此，我决定通过参与线上音乐教研活动来提升自己的教育素质，以更好地指导学生的学习。

其次，在参与线上音乐教研活动的过程中，我深切感受到了线上教育的积极影响。首先，线上教育打破了时间和空间的限制。无论是在白天还是晚上，无论是在家里还是在办公室，只要有网络和电脑，我都可以参与到线上音乐教研活动中来。其次，线上教育方便了教师的互动交流。通过在线的音乐教研讨论区，我可以与其他教师进行交流、分享经验、解决教学问题。这种交流不仅加强了师生之间的联系，还提高了教师们的教育水平。

然而，线上音乐教研活动也存在一些不足之处。首先，线上音乐教研活动缺乏面对面的交流。音乐教育需要音乐的表演和实践，而线上平台上无法提供现场的音乐表演和互动。其次，线上音乐教研活动缺乏亲身体验。音乐是一门感官交流的艺术，只有通过实际操作才能更好地理解和掌握。但是，在线教育只能提供文字和视听资料，无法真正进行实际的操作和体验。

为了更好地参与线上音乐教研活动，我总结了一些经验和方法。首先，我要积极参与各种线上音乐教研活动，多和其他教师进行交流和讨论，不断学习他人的经验和教育方法。其次，我要注重实践和操作，要利用线上音乐教研平台提供的资源，进行实际操作和实践，从而更好地掌握和应用音乐知识。最后，我要加强自身的素质和技能培养，例如乐理知识的学习、音乐演奏技能的提高等，通过提升自身的素质来提高自己的教育水平。

展望未来，我对线上音乐教研活动的发展充满期待。我希望未来的线上音乐教研活动能够更加注重教师的实践操作和亲

身体验，不再局限于文字和视听资料的传递。我还希望未来的线上音乐教研活动能够利用更多的先进技术，例如虚拟现实、增强现实等，使得音乐教育更加有趣和生动。

总之，参与线上音乐教研活动让我收获颇多。线上教育的发展给了音乐教育带来了新的发展机遇。通过线上音乐教研活动，我感受到了线上教育的积极影响和方便之处，也意识到了线上音乐教育的不足之处。然而，通过总结经验和提出建议，我相信未来的线上音乐教研活动会更加发展，为音乐教育的提升和发展做出更大的贡献。

音乐活动小鸡和小鸭教案篇三

音乐社团是我在校期间最喜欢参加的活动之一。这个学期的音乐社团活动正式结束了，让我感慨万分。通过这段时间的参与，我不仅提高了自己的音乐水平，还体验到了团队合作之美。在此，我将分享我参加音乐社团活动的心得体会。

二段：分享个人成长

参加音乐社团活动的这段时间，我对自己有了更深层次的认识。之前，我只是一个普通的乐器爱好者，技术水平并不是很高。但是，在音乐社团的锻炼下，我的演奏技巧有了显著提高。通过与其他成员的交流和学习，我掌握了更多的技巧和知识。我也学会了如何用心去理解音乐，如何用自己的情感去演绎音乐。这些经验不仅让我在音乐方面有所突破，更让我对自己的潜力有了更大的信心。

三段：感受团队合作的力量

在音乐社团活动中，我深切感受到了团队合作的重要性。音乐创作和表演都需要整个团队的协作。每个人都有自己的分工和责任，只有大家齐心协力才能取得好的结果。在排练过程中，我们要互相配合，共同探讨音乐的表达方式，解决遇

到的问题。这让我明白了一个道理，只有和谐的合奏才能演绎出美妙的乐章。团队合作的力量不仅帮助我提高了音乐水平，更让我学会了如何与他人合作和相互支持。

四段：培养良好的时间管理能力

参加音乐社团活动需要有良好的时间管理能力。音乐社团的活动时间通常安排得很紧凑，需要花费大量的时间进行排练和演出。在这个过程中，我不得不更加合理地安排时间，平衡学习和音乐社团活动之间的关系。我不再抱怨时间不够用，而是学会将时间合理分配给各个方面的任务，更好地发挥自己的潜力。在音乐社团活动中，我养成了高效率、有计划地完成习惯，这将对我未来的学习和工作带来积极的影响。

五段：分享收获与感想

通过参加音乐社团活动，我收获颇丰。首先，我提高了自己的音乐技巧和表演能力。其次，我学会了与他人合作，培养了团队意识和合作精神。最后，我对时间管理有了更深入的理解和实践。这些收获不仅能够让我在音乐领域有所突破，也对我个人的全面发展有着积极的影响。

总结：

通过参加音乐社团活动，我不仅在音乐方面有了突破，还锻炼了自己的团队合作能力和时间管理能力。这段经历让我明白了团队的力量和合作的重要性，并且教会了我如何合理安排时间。将来，我将继续参加这样的活动，不断提升自己并与他人一起创造美妙的音乐。

音乐活动小鸡和小鸭教案篇四

识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我任教小学音乐这短短的`

两年的时间内，我便有这样的体会：老师重视识谱的教育，但是学生对识谱的教学是最没有兴趣的，也可以说是最弱的，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

按照传统的规律教学，上课的时候一般是先练声，接下来是试唱练耳，然后讲乐理知识，最后是上欣赏课或者学习新歌，学习新歌的时候基本上是先让学生先学乐谱，然后再把歌词带进去唱歌，在学唱乐谱的过程当中学生感觉很难，有时甚至是应付式的随便哼一哼，这种教学方式的结果往往是事倍功半，学生不仅没有学到应该学的东西，反而对乐谱失去了兴趣。

鉴于这种教学方式的效果，我采取反向的教学方式，在学新歌的时候，我们先学歌曲，在歌曲已经很熟悉、情感也处理得很好的情况下，再唱曲谱，这样学生不仅能很好地把握节奏，而且也由以前的厌倦曲谱变成现在的对曲谱产生了浓厚的兴趣，我觉得运用这种反向的教学方式取得了事半功倍的效果。

我在网上看到过金彩云老师讲到的“识谱集中教学法”，我觉得很有道理。长期以来，我们的音乐教育都是把识谱根据年级分散开来教学，要求有条件的学校在小学阶段基本完成简谱识谱任务，在初中阶段基本完成五线谱的识谱任务。事实上，这个任务一般都不可能完成。因为分散的识谱方法违反了记忆规律。音乐课不是每天都有的，也不是每堂课都教识谱的内容，很难及时组织复习。学生往往是学了后面忘了前面，其效果不佳。所以有些小学学了两三年甚至四五年仍无法独立试唱简谱。

识谱的集中教学是一种可以帮助我们走出困境的可行性选择。就是把原来需要用整个小学阶段来学习的识谱内容集中安排到小学的一个年级的一个年级来完成。这样，学习内容紧凑，可以克服记忆方面的困难，学生也可以掌握简单的独立视唱技能，进一步激发兴趣，到小学或初中毕业是，他们就基本

具备了应有的识谱技能，能够比较熟练地听唱和视唱简单的曲谱了。

新的课程标准要求我们一改以往的灌输，偏重知识传授和技能训练的教学方法，而是要求学生的创造意识充分发挥和调动教师与学生的积极性和主动性，特别是高年级的学生，让他们走入美妙的音乐自己去寻找和创造，充分挖掘自己的潜力，培养学生良好的想象力、审美力和综合运用知识的能力。

音乐活动小鸡和小鸭教案篇五

我园是20xx年新建的幼儿园，园里的硬件设施比较齐全，大多数老师都是转岗教师，幼儿都是来自镇周边的村子，很多都是留守儿童，爷爷奶奶在家带孩子，爸爸妈妈出去打工，这是我园目前的大致情况。

由于大部分是转岗过来的老师，所以老师们不具备当幼儿园老师的要求，他们的教育理念还是停留在小学，对幼儿园的教学还是按照小学的方式去实施，老师教，幼儿学，老师教的累，孩子学的也累，老师上的很痛苦幼儿学的也很痛苦。这完全违背了《指南》对幼儿园教学模式的定位，《指南》指出幼儿园的教学应该是在游戏中进行的，让孩子在玩的过程中去学习，去发现问题然后解决问题，培养幼儿自主学习的能力。这样的教育等于抹杀了幼儿的天性，更别说去发展他的想象力和创造力。当然老师们也不想这样做，好多老师都知道这样做是不对的，但是各方面的因素使的基层教师们无奈的选择这种方式。

我个人认为要培训，首先应先培训领导，转变领导的教育理念，领导是有一定号召力的，他可以影响老师去改变，但要让老师去说服领导那就很难了，如果是愿意采纳员工意见的领导或许还可以，但要是一个思维固化，不愿听取员工意见的领导那就难办了。

在者就是家长的理念，我们园面临的家长，大多都是年龄大的爷爷奶奶，在他们那一带没人上过幼儿园，所以在他们的思想中，幼儿园小班就是哄孩子，中大班就是教拼音写字，如果我孩子不会那就是老师教的不好，所以现在要给家长们渗透这种教育理念，还有一段很艰辛很漫长的路要走。

所以，作为一名刚进入教育行业，没有丰富经验的我，面对这样的一个现状，我很无奈，凭我一己之力要改变我们幼儿园的现状真的很难，我只有在学习新理念的同时先改变自己，再慢慢地去影响别人。我希望能有更多的方式方法去改善这种环境，还幼儿一个健康快乐的童年。

为期二十天的国培学习已接近尾声了，这次国培让我学到了很多，感受也很多，现总结如下：

理论学习，各领域专家的讲座，有关师德方面的；《指南》在语言、科学、音乐的解读；幼儿园家长工作方面的；幼儿舞蹈创编方面；幼儿园语言、科学、音乐领域的教学观摩活动等等。

1、国培开辟了一条教师零距离接触全国著名教育专家的通道。专家们高深的思想、严谨治学的态度和执着探索的精神，很值得我去学习，专家对前沿教育理论的阐述，独到的分析，鲜活的课例，让我深受启发、大开眼界，学到了许多优秀的教学理念。使我对新形势下做好教育教学工作有了更进一步的理解和认识。

2、国培让我转变了教育模式

我们幼儿园的教学一直处于老师教幼儿学的这种错误的模式，国培让我知道了幼儿园的教学和小学完全不同，幼儿园是开发幼儿创造力与想象力的最好时机，幼儿园的教学就是要解放幼儿，教师为幼儿提供素材让幼儿自主学习，自己发现知识，完全是以幼儿为主。我们老师应转变自己的思想，适应

并发展这种教学模式。

国培马上就要结束了，回首过去二十天，很匆忙，也很充实。收获更多。

音乐活动小鸡和小鸭教案篇六

考试教学反思怎么写?下面小编以幼儿园音乐活动反思范文为例，为大家展开介绍，希望大家可以尽快掌握其写法。

设计意图：小班孩子年龄小，但都对歌表演有着浓厚的兴趣，但对于自己创编动作就显的相对较弱，所以为了让孩子加强这一方面的能力，特准备了此次活动。

1) 重点：感受音乐带来的快乐。

2) 难点;初步尝试学习创编贴近孩子生活活动的舞蹈动作。

1, 鼓励幼儿积级参加音乐舞蹈，在舞蹈中获得快乐的情绪体验。

2, 鼓励幼儿大胆的尝试创编，体验创编的乐趣。

活动准备：录音机，磁带，钢琴，空沐浴露瓶，毛巾，脸盆。

1) 师：小朋友，今天老师为小朋友准备了一段表演，大家猜猜看，老师在干什么，你从哪里可以看出来。

2) 教师表演，突出洗澡的动作。

3) 请幼儿回答问题：你们是怎么洗澡的，并让个别幼儿用肢体语言进行表现。

1) 小朋友们知道这是什么歌吗?好听吗?

1, 师: 小朋友都觉的这一首歌这么好听, 那谁来想一想可以加上些什么好看的动作

1) 师: 小朋友今天都这么乖, 那么老师也想到一些好看的动作, 小朋友们想不想看啊?

2) 教师表演“洗澡歌”

3) 师“好看吗, 你们想不想也来跳, 那今天我们就来跳这段舞蹈吧

1. 师: 小朋友们大家找一个舒服的位置站好来, 认真的和老师学动作, 老师看看哪个小朋友最棒。

八, 教师带领幼儿随着音乐完整的做舞蹈动作。

1. 师: 小朋友学的真棒, 我们现在就听这音乐一起跳起来吧

师: 小朋友们, 你们今天真能干, 这么快就把动作学会了, 现在我们最后在来一遍好吗?

由于教师在整个活动过程中将幼儿的情叙带动了起来, 因此使整节课幼儿激积性很大, 都有强烈的对歌曲的创编的欲望, 在活动过程中, 幼儿能主动, 激积的配合老师, 回答相应的问题, 这次活动有效的促进了幼儿的自主思维及肢体语言表答能力。但创编动作对于这些从没有接触此活动的幼儿来说是有一定的难度, 没办法让全体幼儿充份的得到发挥, 教师需要进一步培养和引导幼儿去发挥他们自身浅在的创编能力。

整合具有两方面的涵义: 它既是一种形式上的整合, 更是一种理念上的整合。在形式的层面上, 音乐教育活动的整合是指将音乐教育活动与其他学科领域活动之间的交叉、联系和联合; 在理念的层面上, 音乐教育活动的整合是指用一种整体的眼光看待音乐教育活动的性质, 使音乐教育活动超越于学

科本身的视野，赋予幼儿更为丰富的眼光，使其能从艺术的、科学的和人文的眼光来感受、理解和表现音乐作品。

音乐本身对幼儿是否具有吸引力，幼儿情感体验与游戏经验对幼儿的学习发挥着一定的作用。在实施音乐主题教育活动前，教师应充分担当起观察者的角色，了解幼儿的需要和兴趣，了解幼儿的现有经验，包括幼儿获得经验的方式，这样才能寻找到音乐素材的“生长点”，并据此确定相应的音乐主题活动，从而让科学的、启蒙的活动内容与自然事物现象密切联系起来。如我发现平日里孩子们对操场上的哈哈镜非常感兴趣，他们乐此不疲地照着、笑着、逗乐着……幼儿照哈哈镜的游戏经验赋予了他们敏锐的观察力。歌曲《哈哈镜》是一首旋律生动活泼、节奏感强的说唱歌曲，它体现的是人的丰富的面部表情和肢体动作，容易引起幼儿的学习兴趣，因此，我选择它作为音乐主题开展的音乐主线。

整合的理念，有两方面的要求：一方面，它提示我们教育内容要全面，即同一个内容的学习可以实现多种价值，既要关注认识的价值，又要关注情感的需要，避免过于单调的知识传授，从而满足幼儿多方面发展的需要；另一方面也提示我们整合的教育内容要适宜，即要从实际出发，充分考虑整合的必要性，有机整合各领域的内容，看它们是否符合幼儿的现有需要；是否对音乐主线有辅助教育意义；是否从不同角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。《哈哈镜》歌曲教学后，根据活动需要与幼儿的兴趣，汲取各领域相适合的内容，我们整合了语言活动“狮子照哈哈镜”、科学活动“勺子里的哈哈镜”和亲子活动“有趣的哈哈镜”等领域的内容，进一步创编并生成了“哈哈镜”的主题活动。

要体现整合教育的观念，教师就应该克服单一化的思维方式，开展多样化的学习活动，鼓励幼儿从多方面来认识和表现。

音乐活动可以利用其特有的艺术性，将音乐的优美旋律、变化的节奏和不同的音色与幼儿生活情境有机整合，最大限度

地让音乐材料“说话”。通过多种途径，引导幼儿与各种音乐材料互动，从而提升审美情感。如亲子记录“有趣的哈哈镜”，发动家长协助引导幼儿寻找生活中的哈哈镜，并用图画、标记、文字等方式记录探索结果；引导幼儿把自己照哈哈镜的模样用好听的词汇编成说词，帮助自己记忆……在这些活动中，幼儿可以经历一种更为丰富也更为主动的学习。又如，围绕音乐主题开展，我在探索区投放了平面镜、放大镜等材料，让幼儿自己去尝试、去发现、去探索放大镜镜像产生的神奇效果。在活动过程中，幼儿拿着镜子在自由交流着：“放大镜一面是鼓鼓的，另一面是扁扁的”“镜子会反光，放大镜也会反光的”“鼓鼓的这一面照的东西变小了，扁扁的这一面照的东西变大了”……在自由的科学探索中，幼儿不仅认识了放大镜镜像变化的特性，而且更深刻地理解了歌曲内容。

要培养幼儿的乐感，就必须让幼儿自主探索，以自己的方式用音乐“说话”，进行个性化的表现。活动不限定于一次完成，而是在一个连续的过程性活动中调动幼儿已有的经验，并将经验迁移到新的材料中，让幼儿结合自己对新材料的理解，运用动作、创编和合唱等多种方式尽情地用音乐语言表达个人感受。

根据该音乐素材的特点，即双声部说唱的地方有问奏音乐，感受歌曲的旋律和节奏，听辨歌曲中的问奏，创编照哈哈镜的滑稽动作。借助幼儿间的思维互动，引导幼儿用自己的动作表达对音乐的理解。如在思考用什么滑稽动作表现照哈哈镜时，幼儿开始只是用诸如踮脚尖、半蹲等动作来表现形态上的变化，但是随着活动的深入，幼儿的创意越来越多，从身体动作到面部表情都表演得妙趣横生。同时，在为歌曲配动作时，有些幼儿一个接一个地做滑稽动作，结果出现了混乱，但我并没有加以制止，而是及时找到了原因——幼儿过于热衷滑稽动作而忽略了音乐。于是，我肯定了幼儿在动作上的创意，同时引导他们关注、倾听乐曲，并根据音乐的变化逐步控制自己的动作，使动作与音乐相协调。

根据节奏创编歌词，将创编歌词的学习融入到变化橡皮筋的“魔术”当中，有效地激起了幼儿创编兴趣。如：圆滚滚、胖墩墩，长又细、瘦又高；小小的、肥肥的，高高的、短短的；宽宽的、扁扁的，瘦瘦的、长长的；长又细、圆又胖，高又瘦、短又小；长又长、厚又厚，扁又扁、粗又粗……创编完歌词后，以游戏“照镜子”的形式说唱歌曲。

运用小组合作演唱的形式，一组用歌词伴唱，另一组有节奏地说歌词，两声部同时合作说唱歌曲，将歌曲教学画上圆满句号。贯彻整合教育理念实施音乐主题教育教学，是一个不断实践、思考、审视、反省而循序渐进的过程。我们要深刻领会《幼儿园教育指导纲要(试行)》所蕴涵的“以幼儿发展为本”思想，在音乐主题教学组织中真正做到：尊重幼儿、发展幼儿的个性、让幼儿主动学习，让幼儿身心健康地发展，最终实现“审美与快乐”的音乐教育理念。

音乐活动小鸡和小鸭教案篇七

近期，我所参加的音乐社团活动圆满结束，这是我在大学期间最难忘的一段经历。通过这次活动，我不仅收获了音乐技能的提升，还领悟到了团队合作的重要性以及自身的不足之处。以下是我对这次活动的心得体会的总结。

首先，这次音乐社团活动让我深刻体会到团队合作的力量。在社团中我结识了许多志同道合的音乐爱好者，我们互相支持、鼓励，并共同努力实现共同的音乐目标。每个人都发挥自己的特长，在活动筹备、曲目选择、排练和演出的每个环节都给予了积极的贡献。通过团队的协作与配合，我们克服了困难，创造出了一场精彩的音乐会。在整个过程中，我领悟到，一个团结、和谐的团队，能够发挥出比个人更大的力量，实现更多的成就。

其次，这次活动也让我认识到了自身的不足之处。在排练过程中，我经常发现自己在一些技巧和表达上存在一些问题。

我不能准确地掌握音准、节奏，也没有完全展现出曲目的情感。这让我意识到自己需要更加努力地练习，加强自己的音乐素养和技能。所幸，通过活动中大家的热心帮助和指导，我在这些方面逐渐有所提高。这次活动使我意识到，只有不断地进步和完善自己，才能在音乐的道路上越走越远。

此外，在这次活动中，我充分体验到了音乐给人们带来的快乐和美好。当我们通过音乐，用心去感受和传递音乐中的情感时，那种喜悦和满足感是无法用言语来表达的。特别是在演出时，当我们把自己的音乐展示给观众时，他们投射过来的赞赏和掌声让我感受到了音乐的魅力和力量。这次活动也让我明白到，音乐不仅仅是一种艺术形式，更是一种情感的释放和沟通方式，能够让人们心灵相通，让沉寂的灵魂得以启迪。

最后，这次音乐社团活动也让我意识到了不断学习和探索的重要性。在社团活动中，我参与了不同类型的音乐演出，接触了各种曲风和风格的音乐。这为我拓宽了音乐的视野，让我对音乐的了解更加全面。同时，通过与其他成员的交流和学习，我也获得了新的艺术启示，意识到自己在音乐方面仍有很多需要提高的地方。这使我深刻理解到音乐这个领域是无止境的，只有持续不断地学习和努力，才能在音乐的路上不断突破自我，实现更大的成就。

总而言之，这次音乐社团活动结束给我留下了深刻的印象和宝贵的经历。通过团队合作，我感受到了团队的力量；发现了自身的不足，认识到了努力和完善的必要性；体验到了音乐带来的快乐和美好；明白了不断学习和探索的重要性。这次活动不仅让我在音乐领域得到了提升，更让我在心灵和团队精神上得到了升华。我相信，这次经历将在我未来的音乐道路上起到重要的引导和推动作用。我将更加珍惜这段经历，继续努力，在音乐的海洋中不断探索和成长。