

最新托班下雨了教学反思(模板8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

托班下雨了教学反思篇一

1、通过活动，丰富幼儿关于红、黄、蓝等颜色方面的经验，学习区别。

2、幼儿能在联欢活动、寻找活动中体验集体生活的乐趣。

1、活动室四周布置成花园（用大型雪花片布置成一个花园的场景：花瓣中藏着红、黄、蓝颜色的拟人化色彩宝宝）

2、幼儿随意坐在中间的地毯上

3、每个幼儿一份操作材料：一个小篮子，里面有红、黄、蓝三色的花儿宝宝。

情景讲述——认识颜色宝宝——帮颜色宝宝回家——联欢活动。

活动中，通过太阳公公邀请小朋友做客引出活动，激发幼儿对色彩的兴趣。通过让幼儿自己说一说怎么去太阳公公的家里，进一步初步激发幼儿的活动兴趣。这个环节主要是考虑了托班幼儿的特点。在认识颜色中，通过第一环节让幼儿来到太阳公公的家里做客的体验，教师创设了一个“花园式”的场景，深深的吸引了幼儿的注意力，让幼儿在花园的美丽中加深印象。教师请幼儿坐在花园的四周，让幼儿感受花园的美丽。温馨，舒适的软垫，给幼儿创设了一个安全，舒适的环境。教师顺势引导幼儿说说自己看到了什么颜色的花儿

宝宝。幼儿掌握都比较好，参与的兴趣也是很高的。在和颜色宝宝做游戏的环节中，考虑到幼儿的年龄特点，所以，教师在活动中为幼儿准备了比较充分的操作材料：每个幼儿一份操作材料：一个小篮子，里面有红、黄、蓝三色的花儿宝宝。

从整体上来看，这个活动是比较成功的，幼儿的兴趣得到了很好地激发，在活动过程中也体验到了操作的乐趣，活动结束后更加体验到大家在一起的快乐感。但是，在第二个和颜色宝宝做游戏的部分中，让幼儿举起相应的颜色宝宝，这个环节中，我发现幼儿之间的差距还是很大的。有的幼儿会很快的举起来的，而幼儿却对颜色有点混淆，可以说“举棋未定”。能力强的幼儿很快就完成了。所以，从活动中我感觉到：根据不同幼儿的能力水平，我们提供给幼儿的操作材料，也应该具有一定的层次性，能力强的幼儿，操作的材料相对来说难度稍微高一点，而对于能力弱的幼儿，操作难度也相应地应该降低一点。我们在平时的区域活动中，能够做到根据幼儿的能力水平提供层次性的材料，但是，我们在教学活动中，这方面的工作就做得有点欠缺，往往提供的材料都是相同的，很少考虑幼儿的能力特点。不同难度、不同层次的操作材料，能够满足不同能力水平的幼儿，使不同能力水平的幼儿都能在自己原有的基础上得到一定的提高。但是，我觉得对托班的幼儿在操作上是很难的，特别是把它放在集体活动中，如果放在区域活动中，效果是很好的。我们可以尝试。

托班下雨了教学反思篇二

这节课我进行了四次试教，通过这四次磨刀，我对教材特别是对综合实践课有了更深入的认识。四次试教主要是围绕着两个大问题和三个小问题进行的。

一、要不要严格教本模式进行

课本展示的是通知 15 人最少要几分钟的情境，经过磨课和试教，我发现其目的在于让学生先进行分组打，体会不空闲，再进行同时打。如果把数据改成小一点的 7 人，那么分组打显然是出不来的，人数不够。那么到底要不要进行分组打呢？分组打的用意又是什么呢？琢磨的—下之后，我觉得主要有二：一个是从实际出发，分组打符合学生平时学习生活经验，组员交给组长，组长交给老师；（）另一个是分组打的时候课本有个问题，问学生是不是分的组越多就打的越快，其实不然，这样就让学生体会了，不是一起打的人越多就越省时间，分的组多了，空下来的组长也就多了，如果这节课能让学生对这个进行思考，那么他所获得的肯定更多。

但最后我还是放弃了这一过程，分组打的确能让学生体验更多么，但对于我这个新教师来说有点太开放了，到最后会驾驭不了。所以我最后还是决定—步扎扎实实地走。这在我后附的教学设计中可以看到。

二、最后规律是否作为重点

对于五年级的学生来说，第几分钟就是几个 2 相乘这个规律是比较简单的，但是我又研读了教参的解说，发现其实最后这个 2 的 n 次并不是这节课的重点，也没有要求在课的最后提出来。然后我又翻看了课堂作业本，还参考了历年的试卷，发现练习中出现的让学生找规律并不需要 n 次这么大，但是会在数据上，变化规律上做—定的变化，由此我断定，这节课重点中的重点是让学生掌握这个规律是怎么来的，而不是这个规律是什么。最后我把规律删掉了。

三、应用时间比例不够

通过前辈们的听课，发现自己应用的时间还不够多，我反思了—下基本上是在找规律的时候出现反复的情况，于是我又对找规律—块的语言进行了简化，又增加了师生现场“打电话”的情节。

四、 提问的明确性和语速控制

问题抛出去学生的回答不是自己想要的，所以我继续反思自己课堂上的提问，务必做到指向明确。同时控制好语速，让学生都有时间消化我的问题。

托班下雨了教学反思篇三

中午吃好饭后，我总会带着孩子去后面的小花园散步。正值春暖花开季节，我发现他们对颜色特别感兴趣，孩子们经常会自觉的说：“太阳公公是红色的”“这朵花儿是红色的，小草是绿色的等等。”“今天我穿的是黄衣服。”等等。既然小朋友对颜色那么感兴趣，何不抓住契机，以颜色为突破口，从幼儿熟悉的几种颜色着手，通过游戏、探索、直接感知、讲述、环境创设等途径来实施找颜色活动。

- 1、体验游戏的快乐。
- 2、通过活动，巩固幼儿对红、黄、蓝颜色的认识，学习区别。
- 3、培养幼儿的观察力以及参与游戏的兴趣。

一幅图画 天线宝宝的娃娃 展示仪 红黄蓝圆点 房子 头饰
录音机 磁带

出示图画：情景讲述一天线宝宝

通过故事的形式引起幼儿学习的兴趣。

幼儿学习认识三种颜色：红、黄、蓝。

- 1、 教师与幼儿分角色扮演□xx颜色的妈妈□xx颜色的宝宝。

幼儿自由选择颜色。

教师讲解游戏的玩法：妈妈说“红颜色的宝宝学小鸟飞到妈妈跟前，那红色的宝宝就马上飞到妈妈面前”，“蓝色的宝宝学小鱼游”，“黄色的宝宝学小兔跳”。游戏反复几次，并随时检查颜色的对错。

2、游戏：“谁找对了家”。

规则：当狼来的时候，宝宝们一定要找准自己的家。

颜色宝宝回家画画，用不同的颜色画自己的家。

：从活动设计、实施上来看，这个活动是比较成功的，幼儿的兴趣得到了很好地激发，在活动过程中也体验到了操作的乐趣，活动结束后更加体验到大家在一起的快乐感。但是，在颜色宝宝做游戏的部分中，让幼儿找相应的颜色宝宝，这个环节中，我发现幼儿之间的差距还是很大的。有的幼儿会很快的找到，而幼儿却对颜色有点混淆，可以说“举棋未定”。能力强的幼儿很快就完成了。所以，从活动中我感觉到：根据不同幼儿的能力水平，我们提供给幼儿的操作材料，也应该具有一定的层次性，能力强的幼儿，操作的材料相对来说难度稍微高一点，而对于能力弱的幼儿，操作难度也相应地应该降低一点。我们在平时的区域活动中，能够做到根据幼儿的能力水平提供层次性的材料，但是，我们在教学活动中，这方面的工作就做得有点欠缺，往往提供的材料都是相同的，很少考虑幼儿的能力特点。不同难度、不同层次的操作材料，能够满足不同能力水平的幼儿，使不同能力水平的幼儿都能在自己原有的基础上得到一定的提高。但是，我觉得对托班的幼儿在操作上是很难的，特别是把它放在集体活动中，如果放在区域活动中，效果是很好的。我们可以尝试。

托班下雨了教学反思篇四

托班幼儿意志较薄弱，如果活动过程不能激发他们的兴趣，并使他们产生积极的情感体验，很难说服和强制他们真正全身心的投入到活动中去。因此，我采用游戏化的方法创设教学情境，贯穿活动的整个过程，活动一开始，我便出示指自己“姥姥”，让小朋友与姥姥打招呼、问好的过程中，激发了孩子们参与活动的热情，一下子拉近了孩子与老师的距离，教师一句亲切的呼唤：“姥姥家，看大戏，你也去，我也去，我们大家一起去看戏！”把幼儿带入了宽松和谐的氛围中去，幼儿很快进入角色，随音乐旋律，轻松的成为主人，在开火车去姥姥家的途中，自然丰富了歌词“姥姥家，看大戏，你也去，我也去，我们大家一起去！”让幼儿达到了自我享受的境界。

故事是幼儿最爱的一种文学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法。对于托班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

对于托班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对托班的语言表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。而我在上阿文的小毯子的时候，我在讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，()甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼

儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于托班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到托班的水平，其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿示范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都有回答问题的机会，以提高语言能力。

托班下雨了教学反思篇五

《气球娃娃》这节课的目标是：

- 1、增进幼儿对五官特征和相应位置的了解。
- 2、提高幼儿动手制作的兴趣。活动的重难点是：提高幼儿动手制作的兴趣。气球是孩子们非常喜欢的一种玩具，丰富的颜色也另孩子们很欣喜，本节课以气球为主题，契合孩子的心理，能够充分调动孩子的积极性，以保证课程目标的顺利完成。

课前，我按照教案把本节课需要用到的材料准备好。在准备的过程中，我发现，让幼儿自己从即时贴、彩纸上剪下五官形状很难，毕竟刚入托班3周。于是我自己剪下足够多的五官形状，准备让幼儿寻找五官，根据五官的分布制作气球娃娃。在授课的过程中，我暗自庆幸采用了这种方法，因为我发现，幼儿对五官的分布都不熟悉，如果我没有事先给他们剪好五官，这节课势必来不及，那么幼儿的耐心就会被磨光，本课程的目标肯定完成不了。让幼儿自己挑选自己想要先黏贴的五官，再尝试贴在气球的一个地方，让幼儿积极性十足。但

是我也有疑问，我这样临时性的设计，确实是降低了本课时的制作难度，但对托班孩子合不合理？是不是剥夺了孩子自己动手剪的权力呢？这两个问题还没有向老教师请教。

在课时的末尾，我还添加了展示环节。我们逐一欣赏孩子的作品，幼儿们也纷纷为同伴点评，“他的鼻子横过来了。”“他的嘴巴歪过来了。”“他的眼睛靠太紧了。”……孩子们高兴地拿着自己制作的气球娃娃，甩啊、玩啊。

托班下雨了教学反思篇六

中午吃好饭后，我总会带着孩子去后面的小花园散步。正值春暖花开季节，我发现他们对颜色特别感兴趣，孩子们经常会自觉的'说：“太阳公公是红色的”“这朵花儿是红色的，小草是绿色的等等。”“今天我穿的是黄衣服。”等等。既然小朋友对颜色那么感兴趣，何不抓住契机，以颜色为突破口，从幼儿熟悉的几种颜色着手，通过游戏、探索、直接感知、讲述、环境创设等途径来实施找颜色活动。

- 1、体验游戏的快乐。
- 2、通过活动，巩固幼儿对红、黄、蓝颜色的认识，学习区别。
- 3、培养幼儿的观察力以及参与游戏的兴趣。

一幅图画 天线宝宝的娃娃 展示仪 红黄蓝圆点 房子 头饰
录音机 磁带

出示图画：情景讲述一天线宝宝

通过故事的形式引起幼儿学习的兴趣。

幼儿学习认识三种颜色：红、黄、蓝。

1、 教师与幼儿分角色扮演□xx颜色的妈妈□xx颜色的宝宝。

幼儿自由选择颜色。

教师讲解游戏的玩法：妈妈说“红颜色的宝宝学小鸟飞到妈妈跟前，那红色的宝宝就马上飞到妈妈面前”，“蓝色的宝宝学小鱼游”，“黄色的宝宝学小兔跳”。游戏反复几次，并随时检查颜色的对错。

2、 游戏：“谁找对了家”。

规则：当狼来的时候，宝宝们一定要找准自己的家。

颜色宝宝回家画画，用不同的颜色画自己的家。

：从活动设计、实施上来看，这个活动是比较成功的，幼儿的兴趣得到了很好地激发，在活动过程中也体验到了操作的乐趣，活动结束后更加体验到大家在一起的快乐感。但是，在颜色宝宝做游戏的部分中，让幼儿找相应的颜色宝宝，这个环节中，我发现幼儿之间的差距还是很大的。有的幼儿会很快的找到，而幼儿却对颜色有点混淆，可以说“举棋未定”。能力强的幼儿很快就完成了。所以，从活动中我感觉到：根据不同幼儿的能力水平，我们提供给幼儿的操作材料，也应该具有一定的层次性，能力强的幼儿，操作的材料相对来说难度稍微高一点，而对于能力弱的幼儿，操作难度也相应地应该降低一点。我们在平时的区域活动中，能够做到根据幼儿的能力水平提供层次性的材料，但是，我们在教学活动中，这方面的工作就做得有点欠缺，往往提供的材料都是相同的，很少考虑幼儿的能力特点。不同难度、不同层次的操作材料，能够满足不同能力水平的幼儿，使不同能力水平的幼儿都能在自己原有的基础上得到一定的提高。但是，我觉得对托班的幼儿在操作上是很难的，特别是把它放在集体

活动中，如果放在区域活动中，效果是很好的。我们可以尝试。

托班下雨了教学反思篇七

《纲要》对艺术活动提出的“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美，创造美的情趣。”

春天到了，很多幼儿在晨间谈话中提到小蝌蚪，还把小蝌蚪带到了幼儿园。对小蝌蚪非常感兴趣，在活动之前就让孩子们观察小蝌蚪的外形特征以及在水中游泳的形态，为活动课作铺垫。通过美术活动把幼儿眼中的蝌蚪用点画的形式表现出来，进一步了解蝌蚪。让幼儿在愉快的氛围中，感受美术活动带来的乐趣。

我为美术活动设定了活动目标，让幼儿能用手指蘸上黑色的颜料点画小蝌蚪的身体，在欣赏了动态的小蝌蚪视频的基础上，再尝试用直线添画蝌蚪的尾巴。是本活动的难点。

游戏是幼儿的天性，是幼儿的基本活动，游戏能激发幼儿活动的兴趣。苏霍姆林斯基说过：“所有的智力活动都依赖于兴趣。”培养幼儿对活动的兴趣，就要激发幼儿活动的激情。我在活动中创设了情景，由愉快的情景引入主题。儿歌：“小蝌蚪游啊游，摇摇尾巴点点头。这游游，那游游，找到朋友握握手。”

一些幼儿对活动中布置的情景是非常感兴趣的，先由儿歌游戏进入活动，情景的池塘背景画抓住了幼儿们的眼球，甚至有的幼儿去触摸背景图，激发了幼儿创作的兴趣。

我对幼儿创作画有着不一样的方法，从科学的角度去分解蝌蚪的形成。首先是卵的形成：手指点画，交代了卵的画法：用食指轻轻地蘸上黑色的颜料，点在纸上，停一停。这一个，

那也一个，再蘸蘸，再点点。就连擦去手上的颜料也要花心思从情境中找出亮点：“手上的卵宝宝快快藏到荷叶里面去。”就连一块擦手抹布也装饰的像真正的荷叶，让幼儿一直沉浸在情景中。

在点画卵的基础上，观看小蝌蚪的视频，在自己的作品上自由添画尾巴，是活动中的难点。先通过引导让幼儿主动描述尾巴的特点（细、短尾巴）。再进行用水彩笔添画。

活动反思：

本堂课我打破了常规的教学活动的形式，尝试以情景游戏和幼儿一起发现、观察、表现卵、蝌蚪的外形特征。幼儿在前期也对蝌蚪进行了观察，有一定的基础，但卵的形态没有经验，需要为幼儿在活动前做铺垫。

设计的这节《小蝌蚪游来啦》的活动，大部分幼儿都能通过动手操作而体验到成功的快乐。并且在轻松自由的创作中，丰富了他们的情感体验。让幼儿在美术活动中体验到轻松、快乐。

托班下雨了教学反思篇八

三浴锻炼在我们幼儿园开展了很多年了，为了增强幼儿的体质，我们的孩子从托班就开始进行三浴锻炼。孩子们在进行“三浴锻炼时有着教室里没有的活动空间，也有着教室里没有的那份自由，因此，“三浴锻炼对孩子来说很重要，也是我们幼儿园每天必要的生活环节之一。积极开展“三浴锻炼，不仅有助于提高孩子的运动能力，促进动作协调发展，而且能给孩子带来欢乐的情绪，为孩子心理发展提供良好的条件，促进孩子身心健康、和谐地发展。对于中、大班的孩子来说，他们有一定的经验，在老师的适时鼓励下，还能创造出不同的玩法，自控能力也不错。但是对于托班孩子来说，托班孩子年龄小，大肌肉群发育不够完善，要是没有老师的

激励和引导，他们就会自由散漫，左右观望，不知从何玩起，活动的积极性也不会很高。我今年带托班，开学到现在已经差不多一个学期了，在组织孩子们进行“三员锻炼的过程中，我有了几点反思：

托班的孩子年龄小身体平衡能力比较弱、动作不够灵活，所以我们在选择场地的时候，应该尽量找比较安全的，能够在老师视线范围的活动场地。例如在阴凉和有塑胶地板的玩具边活动，保证孩子们都在老师的视线内，这样才能由于是塑胶地板，孩子们如果不小心摔了也不会受伤。另外，托班孩子的注意力不够集中，容易被新鲜事物吸引，所以选择体育器材方面要固定在两种器械上，避免孩子因为太多器械而不知所措。最后，选择的地方不要太大，免得孩子发生碰撞的时候老师来不及阻止。

对于刚入园的托班的孩子，他们自由散漫不会集体活动，更没有完整的安全意识，这样在进行“三员锻炼活动时就会出现安全隐患。刚开学的时候，由于孩子们对一切都很陌生，而且我们老师也没有经验，在组织孩子们“三员锻炼时，没有一定的规则意识，孩子们不听劝，满操场跑，所以就发生了几件摔伤事件，让我们头疼至极，经过思量，我觉得要避免这样，一定要建立良好的户外活动常规。要建立良好的户外活动常规，首先要从排队开始，在进行“三员锻炼时孩子们要走出教室，那么要怎么走出教室呢，就需要孩子们学会排队，在排队中知道相互推挤同伴的危险性，知道要一个跟着一个走，而不是跑着走出教室。出教室后，还要下楼梯才能到操场上。孩子们在走楼梯时，也常常让我们老师胆战心惊，有的走的快，着急推别人，有的走的慢，跟不上队伍，还有的不敢走，等着老师抱，怎么办？于是我们编了走楼梯的口令“one by one follow me let's go go gogogo”因为托班的孩子刚接触英语，所以对于这种英语调的口令很喜欢，经过一段时间的练习，大部分孩子们都会手扶栏杆一个跟着一个走。

由于托班孩子年龄小，需要我们老师根据他们的情况，适当地为他们脱衣服，给他们塞好毛巾，对于个别孩子已经汗湿的衣服及时进行更换。同时我们老师还注意观察每一位孩子，注意活动器材的安全。看好孩子，要求孩子们按顺序玩，不能拥挤和推打，追逐打闹、奔跑，控制好他们的活动量，如果是发现满头大汗、活动量很大的孩子就要求他停下来休息。活动结束后，没有马上请孩子们坐下休息，而是请他们搭着小火车再走一走，缓一下气，然后才回到教室喝水。

“三员锻炼是幼儿在园一日活动中不可缺少的一部分，托班孩子虽然小，但适当的户外活动不仅激发他们的兴趣，发展他们的基本动作，同时也增强了他们的安全意识、规则意识等。让孩子们通过“三员锻炼，身心得到和谐发展，让他们健康成长。