

2023年二年级下剪一剪教学反思 剪一剪 教学反思(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

二年级下剪一剪教学反思篇一

《剪一剪》是学生在学习了对称的基础上教学的，是一堂数学综合实践活动课。本节课我安排了多次猜想，在课的一开始我就出示我剪好的一个对称的小人给学生来欣赏，让学生猜一猜我是怎么剪出来的。然后根据自己的猜想，来动手实践一下，来验证猜想是否正确。之后让学生猜想如何剪出连续的两个小人，四个小人，然后根据猜想一一验证。当出现剪出的小人和老师展示的不同，再共同猜测他是怎么在剪的，分析错误的原因，在失败中找到真理。这样既让学生经历了猜想、验证的数学实践过程，也培养学生自主探索的学习精神，体现了学生的主体性，整节课学生的学习兴趣非常浓厚。

二年级下剪一剪教学反思篇二

《剪一剪》这部分教材取材于中国民间传统的手工艺“剪纸”，设计了两个比较简单的剪纸活动。这些活动的安排主要是培养学生的动手实践能力，让学生亲自动手剪出有规律的图形，结合图形加深对图形平移和旋转的认识，从中感受到学习的乐趣，体会到成功的喜悦。但对纸的折叠方法和画画有些学生会感到困难，在剪的过程中也会遇上一些麻烦，这两个活动是学生最容易出错的地方，最后在学生的作品展示时，学生就出现了这样的错误：

错例1：学生剪出的作品有两个“皮皮”是断开的。

错例1分析：两个“皮皮”是断开的，是由于没有把“皮皮”的胳膊画过边。

错例2分析：两边都是半个“皮皮”，说明这个学生是从开口那边画的，应该是从折痕那边开始画才正确。

由于课堂中有了这样的“错误”正好给了孩子们突破难点的机会，从错误中找到了正确的剪法，也加深了学生对正确知识的把握。（红梅）

二年级下剪一剪教学反思篇三

这首古诗教学过程中，我让学生通过“读—理解—读—诵”这4个步骤学习课文。在第一个读中，学生做的很好，很快的解决了生字，还给生字找了一些课外的朋友。而在理解这一过程，也是本课教学的最难的部分，学生虽然可以用给字组词，通过借助课文插图理解了诗意，但很难体会到作者李白想表达的那种对庐山瀑布的赞美，对大自然的热爱之情。为什么会这样，我个人分析了一下原因：部分学生没有见过瀑布，部分学生见过却没有仔细观察体会过，学生想象的能力有些弱。学生没有很好的体会到这种感情，只是知道作者想要表达这种感情，所以后面的有感情朗读也是比较失败的，而最后的诵，在朗诵方面也是失败的，而背诵是十分成功的，因为有部分学生在学习这篇课文之前已经会背了。我想这次教学中，能够使用多媒体课件，在引出课题之前让学生观看瀑布的飞流直下的视频，听听瀑布所发出的巨响，在学生对瀑布的雄伟气势有所体会的基础上再进行课文教学，效果会更好。

是唐朝诗人杜甫闲居成都草堂时所作。本诗是其中的第三首，描写了草堂门前浣花溪边的春景。

这首诗色彩明快，意境开阔。全诗每句一景，声、形、色，近景、远景交相辉映，构成一幅绚丽多彩、开阔生动的画卷。描写有动有静，鸣啼的黄莺，飞翔的白鹭是动景，千年积雪，停泊行舟是静景，动静相间，和谐完美。这明快开朗景色的描绘，反映了诗人欢快激扬的思想感情。全诗对仗工整，语言凝练，令人心旷神怡，百读不厌。

在本节课的教学设计上，我通过激趣引题、整体感知、想象画面、感情朗读四个体会对仗之美由浅入深，层层展开，引导学生领会诗意、体味诗境，受到美的熏陶。在教学中注重体现“以学生的发展为本”的新理念，将学生的“自主学习”贯穿于教学全过程，鼓励和引导学生大胆地想，尽情地读，让学生的思维动起来，想象飞起来，语言活起来。

一、创设情境，诱发热情

上课伊始，我用充满热情的语言导入，我说：“公元七六三年，杜甫得知故人严武回到成都，也跟着回到成都草堂。这时他的心情特别好，面对这生气勃勃的景象，情不自禁，写下了这一组即景小诗。由于事先未拟题目，写成后也不打算命题，干脆以“绝句”为题。这节课，我们就来感受一下诗的美，景的美。把学生引入诗情画意之中。

二、想象画面，引入诗境

“作者胸有境，入境始于亲”古诗教学必须具有鲜明的形象，使学生可见可闻，产生真切感，才能入情入境，正所谓“诗画一家”。本节课的教学亮点是引导学生根据诗句，展开想象，促使其进一步理解诗的内容，将零散的事物组织成一幅完整、隽永的图画，提高感受美、理解美、鉴赏美的能力。

三、反复吟诵，升华诗情

“熟读唐诗三百首，不会吟来也会诵”。读的活动在教学中

是一以贯之，从自由练读到品析美读再到深情诵读，把诗所展示的形象与诗的韵律、节奏、激荡的情感结合在一起，进而感受诗人欢快激扬的情感，升华了诗情。

四、找对子，体会对仗之美

这首诗，上联是一组对仗句，下联也是一组对仗句。因为学生学过对对子，所以在感受了课文后，我让学生去找一找哪句话和哪句话相对，哪个词和哪个词相对，来感受对仗的美。

新一轮的基础教育改革，强调了学生是学习的主人，强调了语文学习是个性化的行为，要尊重学生的个性差异和个性化学习方式。因此，《雷雨》这节课的教学，我结合低年级学生的特点，初读课文，自学生字的设计，我体现了放手让学生自主学习、小组合作的学习思想。鼓励学生互相合作，采用多种方法进行自主识字，如：1、借助拼音自读、2小老师领读、3同桌互读4字形分析、组词……将识字和积累语言、发展思维结合起来，提高识字效率，培养识字能力。学生在轻松愉快的氛围中学会了生字，体会了成功的喜悦。在理解课文的过程中，通过小组合作，全班交流，把学生的学习引向深入，让学生充分经历学习过程：学生按“雷雨前”的学习方法学习“雷雨中”和“雷雨后”两部分内容，体现了教师引导学生自主探究、合作学习，使学生理解了课文内容，体验到了自主、合作学习带来的快乐，使学生理解了课文内容，体验到了自主、合作学习带来的快乐。

新课标强调“读”的重要性。要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。在《雷雨》一课的教学中体现了：.紧扣重点，读中感悟。我从图入手，通过画面、音乐、观察比较，让学生在读中感悟到雷雨前特有的“静”，雷雨中的“猛”和雷雨后“美”。我抓住文中重点句、关键词让学生反复读，在读中

感悟，在感悟中再读。

1、语文就是语文——工具性与人文性的统一沈大安指出语文要体现工具性与人文性的统一。面对《最大的“书”》这一常识性课文，如何把握好语文的特质和特点，坚守语文的课程本位？在本课的教学过程中，我充分抓住本文对话较多的特点，让学生亲密地与文本接触，“潜心会文本”，在教师的引领下自主地诵读、感悟、发现、体验和创造，初步认识化石，感知地壳运动，再利用句式创设口语交际的情境介绍化石，利用给动画配音赏析文本。在师生、生生分角色对话朗读，情景表演、语言积累中又进一步认识这本最大的“书”，在科学知识传授的同时注重对学生进行语文素养的培养。

2、挖掘想象资源——使文本活力充溢。让文本活力充溢，就要让学生多元地解读文本，学会想象。“想象力比知识更重要”，尤其是面对低年级学生，更应让我们的语文课堂成为培养他们想象力的舞台。这节课我让学生由雨点的脚印去想象雨痕，由波浪的足迹去想象波痕，再在教师声情并茂的朗读中想象地壳运动的场景……既展示了学生理解的多元，又提供了无限的想象空间；既避免了讲解科学常识的枯燥乏味，又为学生的智慧学习搭建了一个个平台。整堂课呈现出生气勃勃的精神状态，思维活跃，情理交融，师生互动，兴趣盎然。

3、适时运用多媒体技术，解决科学知识。多媒体计算机进入课堂教学，以其便捷、直观、丰富等特点开启了课堂教学的新天地，给课堂教学注入了生机与活力。但由于有时在教学中往往出现被多媒体牵着鼻子走的现象，导致这个辅助工具“想说爱你也不容易”。在这节课中，我努力采用后置的方式呈现课件，既不使语文过于直白，失去了应有的语文味，变成了课件展示课；又比较准确地解决了常识性知识，使语文教学与科学知识的落实相得益彰、相互促进。当然在最后一个环节引导学生探究大自然中更广的“书”时，我则采用前置的

方式展示课件，利用精美的课件激发学生探究的愿望。

4、准确把握“书”的内涵，引领学生走向生活。在本课的教学中，我准确把握三个难度的“书”，即平常的书，文中最大的“书”，大自然中更广的“书”。我以平常的书引入，以大自然中更宽泛的“书”结尾，既激发了学生探究的欲望，又引领学生走向生活，走向大自然，使学生的视野不再被禁锢在本教室，使语文教学不再局限于本课堂。

《要是你在野外迷了路》是一首以自然科学为题材的儿童诗歌，向孩子们介绍了大自然中很多细微的、能帮助人们识别方向的自然现象。要是在大自然的旷野中迷了路该怎么办？这首小诗就为我们介绍了四种天然的“指南针”。培养孩子们对大自然的兴趣，并使他们懂得只有留心观察，才能发现大自然的许多奥秘。

我教学的是本课的第二课时，在第一课时中学生已经学习了字词以及了解了课文中所介绍的四种天然指南针，所以在本课教学中我采用了小组合作交流的方式开教学，让孩子们以四人小组的学习方式把课文中所介绍的四种天然指南针所在的时间，怎样辨别方向从书中找出语句进行填写，把学习的主动权交给每一个孩子，每个学习小组的孩子积极交流。而后我让学习小组分派代表上台交流最喜欢的一种天然指南针，在交流的同时解决一些难以理解的词语，如：稀、稠、沟渠、忠实、向导等，并解决了课文中的难点：沟渠里的雪为什么化得快的一面是北方，化得慢的一面是南方？如何找到北极星？通过生动形象的课件演示让学生很直观地就理解了课文的内容。

整堂课上下来，也发现了自己教学中的不足之处。

一点不足：讲解不够到位。第一这首诗第二段中指出中午的

太阳是在南边，地上的树影正指着北方，我在教学中没有抓住“中午”这个时间词，所以造成学生一说看到太阳就是南方，其实在教学这部分内容时可以结合早晨升起的太阳，傍晚落下的太阳让学生更清楚地了解不同时间段的太阳所指的方向是不同的，从而能更好地理解“为什么太阳是个忠实的向导？”；第二在第四段中讲到大树枝叶稠的一面是南方，稀的一面是北方，我只是让学生上台从图片中指出了枝叶的稠和稀，如果再让学生理解为什么南边的枝叶会长得稠，北边的枝叶长得稀，让学生来说一说更能激起学生的思维碰撞。第三在第五段中沟渠里的积雪哪边的雪化得快，哪边化得慢，就可以分辨北方和南方。在课前说课时，和老师们的老师们一起进行了探讨，搞清楚了沟渠里的积雪化得快的是北方，化得慢的是南方，为了让学生更好地理解，我通过课件点明沟渠的朝向和太阳的位置，利用课件进行了适当地解说，让学生对沟渠里的积雪究竟哪边的先化进行了理解。但是当孩子们先上台交流时说化得快的一面是南方时我如果能抓住这个契机让学生来说原因，会让学生更清楚地理解课文中的内容。

二点不足：关注全体学生的主动性不够。“教学的艺术，不在于传授知识的本领，而在于是否能激励、唤醒、鼓舞学生。”在这堂课上，学生显得比较拘束，说明我激励学生的水平有待提高。比如说小组汇报时，我把较多的注意力放到了汇报的同学身上，没有带动台上、台下的学生进行互动。课堂上，学生学习得很认真，小组汇报的同学也非常能干，我应该充分发掘优生资源，特别是有个别孩子提出质疑，我没有抓住这一点，如果抓住这些质疑点，让孩子去研究，去解决，会更好地带动全班学生投入课堂学习，充分发挥学生的主体作用。

三点不足：课堂高效性不够。在课堂教学中，学生以小组合作方式填写表格的时间过于长，造成了最后的课外搜集资料的拓展练习没有完成。或者可以采用每个组选择一种喜欢的天然指南针进行填写，在时间上可能会更充裕些，学生也会学得更自主些。

四点不足：读得不充分。语文的教学不等于自然课，虽然这是一篇自然常识的文本，但是还是要注重学生的朗读，在本课教学时，我只是在学生交流后和自己的讲解后进行了个别读和齐读，课堂上朗朗的读书声很少，学生没有很好的去品味文本，在读中感悟，在读中理解。

总之，整堂课教学下来，没有预期的效果那么好，追求高效、自主的课堂是我今后课堂教学中要努力的方向。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索人教版二下语文教学反思。

二年级下剪一剪教学反思篇四

最初，在备这节课的时候我遇到了两个怎么也想不透的困惑：

1、实践活动课，如何体现数学味。剪一剪这样的实践活动课，我想：剪是一定要剪的，但怎样才能剪出数学味？在这节课上，数学知识的点应该落在哪儿？又怎样在动手实践过程中提升学生的数学思维能力，体现出数学味道呢。这是我一直思考的一个问题。

带着这两个问题，我再次认真的阅读课标、教材、教参。首先我发现在这节课中，牵涉到的数学知识点有：轴对称、平移旋转、以及在折纸过程中感受对折的次数和与图形个数的变化之间的规律。那么如何将这些知识点与剪纸活动融合在一起，并且让学生在实践活动中提升数学思维水平。

于是，我设计了通过从剪一个人到两个的、到四个、八个再到学生自己创造，这样一个师生剪纸的过程中让学生去猜想、推理、交流、表达，进行自主思维活动，并借助折纸培养学生的空间想象能力，并在这个过程中渗透了对折的次数和与图形个数的变化之间的关系，培养学生推理能力。

上课时，为了能够节省演示剪图形时的时间，也为了能更清晰的展示平移这一知识点，我提前拍摄了平移和旋转小人的剪纸过程。在讲课时结合图形和课件的动态演示，学生们加深了对图形的平移的认识，剪出的作品也比较成功。可是上完课，我感觉这节课还是数学味道不够，对于学生空间观念的培养好像还不够突出，还不是很到位，需要改进。于是在另外一个班级上课的时候，在课的一开始我就出示我剪好的一个对称的小纸人给学生来欣赏，让学生猜一猜我是怎么剪出来的。然后根据自己的猜想，来动手实践一下，来验证猜想是否正确。之后让学生猜想如何剪出连续的两个小纸人，四个小纸人，然后根据猜想一一验证。当出现剪出的小纸人和老师展示的不同，再共同猜测他是怎么在剪的，分析错误的原因，在失败中找到真理。这样既让学生经历了猜想、验证的数学实践过程，也培养学生自主探索的学习精神，体现了学生的主体性，整节课学生的学习兴趣非常浓厚。

二年级下剪一剪教学反思篇五

这节活动课以前从来没有上过，看了书本，只有简单的几幅学生剪好了的画面和一种折叠纸张的方法。至于其中的奥秘，根本没有展示。我以为，是节简单的课。后来，在观看别人的教学视频时，觉得这节课里面有一些奥妙，又...

这节活动课以前从来没有上过，看了书本，只有简单的几幅学生剪好了的画面和一种折叠纸张的方法。至于其中的奥秘，根本没有展示。我以为，是节简单的课。后来，在观看别人的教学视频时，觉得这节课里面有一些奥妙，又找了几篇教案，才发现，奥秘多着呢。

多次反复揣摩 我觉得学生对本堂课的内容应该比较感兴趣。只要教师引导得当，适当鼓励，加上观看图片效果，个别示范，小组交流互助折、画、剪及评价活动，课堂气氛会比较热烈。就定下来把它作为公开课。鉴于两种形式的剪纸难度不同，学生对轴对称图形（并排排列的四个小纸人）会比较

容易掌握，而对剪旋转图形（围成一圈的小纸人）会感到有难度。解决这个难点的关键是看书本示范图，教师作好讲解与示范，加上小组内互助来完成。

课中，我通过欣赏与操作，提高学习兴趣。

重要的是，我希望在教学活动中努力体现数学味。动手与动脑相结合，发展学生推理能力与空间想象力。

通过剪一些较简单的图形，提出并解决一些启发性的问题。能够发现图中蕴涵的数学规律。建立初步的空间观念。如剪八个手拉手的小纸人，剪八个围成一圈的小纸人，留给学生自己探讨，最后一个环节设计了让学生自己设计一组图形，给学生充分的创作空间，发挥学生的想象力和创造力，初步培养学生的创新意识，同时也进一步培养了学生的逻辑思维，形成简单推理。