

秋天的怀念教学案例与反思 秋天的怀念 教学反思(大全7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

秋天的怀念教学案例与反思篇一

1、全班学生真正沉浸于文本，进行了一次文本细读，而且读出了文本中蕴含的人物思想、情感，与文本、作者进行了较深入的对话。

2、学生是阅读主体。我努力尊重学生的阅读主体地位，让学生调动自己的生活体验、阅读储备自由地解读文本，课堂上呈现出“我要阅读”的主体兴奋状态，令人欣慰。

3、学生有些解读超出了我的预见，生成点较多。教师有预设，但更希望课堂上有生成。当学生说到“看看”与“走走”的差异时，我不禁为学生叫好！

4、教学支架的提供发挥了作用。课前让学生看《一次文本细读的尝试：史铁生合欢树》和《我与地坛》（选文），意图在于为学生提供文本细读的范式和解读课文的参考，从课堂上看，学生的旁批夹注将课文两边及中间的空处填得满满的，分析文本时能参读支架材料，说明支架的选择是适宜恰当的。

5、从教什么的角度考察，本课着眼点在于：

（1）读出文本背后“空白、沉默、隐匿的东西”。

(2) 学习“文本细读”的解读方法。

(3) 感悟、体验母爱的无私、博大、宽容、含蓄。后两个内容在这节课上完整呈现。

6、从怎么教的角度考察，文本细读的解读方法在这节课上得到了充分的运用，大多数学生掌握了这种方法，在运用中尝到了甜头。

7、从教学目标的达成上看，由于定位具体，揣摩文本中的人物思想情感、学习运用“文本细读”方法及透视文本中的人物对话背后的缄默内容等目标基本达成。

1、生生间的对话还不够，虽然也有生生间的正面交锋，但限于时间，教师并没有让学生充分发挥。否则生成点会更多，也许更精彩。

2、教学内容之一读出文本背后“空白、沉默、隐匿的东西”在课堂上因时间不足草草收场，留待下节课完成。从本节课的教学设计上看，内容仍然多了。如果作为整篇课文的学习内容，则比较适宜。

3、从课的完整性上看，前面的文本细读是从局部入手的，课结束前还应该整体阅读一下，也是限于时间，结尾时对“秋天的怀念”的题旨分析略显不足，当然，如果留待下节课分析还是可以的。

4、我曾经分析到，当教师的教学预计遇到学生的现场生成，学生的生成影响教师的教学预设的时间、节奏和内容完成时，教师应该怎么办的问题。我的观点是根据学生生成的价值，教师的两种选择都有合理之处。其一是，当学生讨论的问题不必当堂解决，也可以课下完成时，就主张将学生的讨论中止；其二是，当学生讨论的问题特别有价值（吻合教学目标、观点新颖独特）时，则主张教师放弃预设，顺从学生的生成。

这节课里也有几处学生的生成颇有意思，但我顾虑时间不够，中止了学生的发挥，虽觉得有理由，但仍觉遗憾。

秋天的怀念教学案例与反思篇二

生1：作者领悟了这句话的深意。课文最后清楚地写着：“我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。”他们已经都懂了。

生2：我补充一点：课文p5注释里对作者的介绍表明，作者没有浪费自己的光阴，后来成为了当代作家。可见他懂了母亲的话。

很多学生点头表示赞同。教师也微笑着点头。

生3：我也补充一点：课文最后一段说：“又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。”以前母亲央求他去北海看菊花，他都拒绝，那年秋天他去看花了，所以说他是以自己的行为证明他理解母亲了，明白了“好好儿活”的深意。

生4：刚才的回答里有个错误，他没有“都拒绝”母亲的央求，那次他是同意了去看菊花，只不过母亲去世了才没去成的。

生3（反驳）：那一次，面对母亲的央求，他没有说好，只是问：“什么时候？”但这也让母亲“喜出望外”，还要“准备准备”，于是他说：“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”可见，从他的内心来说，是不想去看菊花的，只不过可能母亲说的次数多了，心中烦，才这样说的。

学生点头。

学生交流探讨后。

生6：能够表现作者领悟了“好好儿活”的深意。母亲想带他去北海看菊花，就是想让他看到生命的色彩，希望他不要那么颓废，那一年，他看到了菊花的不同颜色，就是看到了生命的色彩。

生7：淡雅、高洁不但写的是花，而且让人联想到人的精神品质，比如古人写梅兰竹菊，就是在写君子的品质。

生8：他看到了花的颜色，回想到母亲对他的爱，感觉那爱就像白色的菊花那样纯粹而高洁，像紫红色的花那样热烈而深沉，他想到母亲对生命不轻言放弃的精神。

师：如此说来，作者对菊花颜色描写一句是极有意味的，从中我们看到他生命色彩丰富起来了。王国维先生说：“一切景语皆情语，一切情语皆景语。”说的就是读者能从作品中一切描写景色的句子里体会到作者的思想感情。所以刚才，我们表面上读的是景，其实品的却是作者的情。现在我们就来有感情地朗读这段文字，感受一下他赏花时的心情。

那课堂上学生对这段内容的学习让我印象深刻，静下心来反思课堂教学的过程，觉得将课堂的话语权还给学生真是件好事。

现在，课堂教学追求“以生为本”，这从某一层面上来说算得上是教学的回归。虽说这样的课堂不是每节课都成功，但至少有几分钟或十几分钟的阅读是属于学生的；虽然这样的课堂开始的时候总觉得别扭，教师似乎被迫“冷落”了，但课堂里的变数增加了，学生想说会说的增加了。

教师要有转变课堂角色的意识，联合国教科文组织编撰的《学会生活》中有这样一句话：“教师应从一个知识的传递者变成一个教学活动的组织者和策划者，学生思考的激励者和引导者，一个交换意见的参与者，而不是拿出现成真理的人。”从“知识的传递者”到“教学活动的组织者和策划

者”、“交换意见的参与者”，说说容易，做做真的很难。

学生在课堂里会不会说，能不能说，取决于教师给不给机会，当然，也取决于教师对学生说什么的指导。教师既要让学生明白，课堂是研讨提高的地方，是解决困惑的地方，更是展示实力的地方。只有首先让学生有“说”的意识，学生才有在课堂里“说”的可能。

学生在课堂里对文本的解读，可以说些什么？说他对课文主题的理解，说他对文本语句的感悟，这些都包含在教师预设的文本理解问题里。在学生辅导用书纷呈的今天，学生说的这些理解和感悟，很有可能并不是他自己真正对文本的解读。那就要鼓励学生大胆地说他获得这些理解的依据或途径，更要鼓励说他在文本阅读中的困惑及不解，说他在听同学回答时产生的疑问……只有学生在这些方面不断地说，不断地辨析，才可能真正走进文本，理解文本。

教学片段里生4、生5说的内容应该就是促使学生对文本解读的一个良好契机。这是鼓励学生在课堂里说的结果。

学生的个体是不一样的，有的外向，有的内向；有的天生喜欢在群体面前表达，而且人越多他表达时越有感觉；有的小范围里能表达，人一多他心理就犯怵。这些也正常。教师要鼓励学生在课堂大胆说，就要创设机会，让每个学生都有说的可能。

现在小组合作学习模式，一定程度上给了那些偏内向，不喜欢在群体面前表达的人一个说的机会，而那些会说和喜欢说的学生同样不会放弃这小组讨论时的表达机会，教师要引导这部分学生首先将说的机会给那些不太会说的学生，然后再由他们组合小组的意见在班级里进行表达。

力求给每个学生说的机会，不是逼迫每个学生必须说，一旦让说由权利变成义务，学习对学生来说就变成了负担，这就

会让那些不愿说的学生厌恶课堂，这会对课堂学习产生不良影响。

生活中任何人都一样，需要有人听他们说，还需要听的人对他们所说的内容做出反应，这种心理需求很正常。这或许也是评价存在的另一价值。

课堂上，学生说了，说得好或不好、或还有问题，都要及时给与评价。这评价既可以是由学生来完成，也可以由教师来完成。学生评价刚开始的时候更多侧重于声音是否响亮、口齿是否清晰等，慢慢地就转变到对内容的不同理解，或是否还有补充等方面上来。相对于学生的评价，教师的评价应该更丰富些，如：肯定学生解析的角度、赞美学生情感的把握、纠正学生表述的漏洞等，在看似不经意间对学生的学习起到指导性作用。

评价可以是言语评价，也可以借助于肢体语言。课堂里，师生的微笑、惊讶、点头、摇头，精彩处师生的鼓掌，都是一种快而有效的评价。

将课堂还给学生，和学生一起在课堂里平等对话，长期坚持下去，学生会给与更多的惊喜。

也但愿这批初二的学生能将说的习惯一直保持着，伴随着时光的流逝，说的欲望不断提高，说的能力不断提高。

秋天的怀念教学案例与反思篇三

《秋天的怀念》是一篇阅读课文，课文讲述了一位重病缠身的母亲，体贴入微地照顾双腿瘫痪的儿子，鼓励儿子要好好儿活下去的故事，歌颂了伟大的而无私的母爱。

在教学中，我除了培养学生独立阅读课文的潜力外。还重视学生说的训练和情感培养，先让学生采用多种方式把课文读

熟，理解文中的重点句段所表达的含义。然后对文中印象最深刻的句段各抒己见。说的时候要着重抓住“我”和“母亲”的情绪做比较：“我”因瘫痪，脾气变得暴怒无常，砸东西，对生活失去了信心，“母亲”不但不责怪“我”，反而等“我”情绪恢复平静后抚慰“我”，还说要带“我”去北海看菊花。经过比较，学生懂得母爱的无私和伟大，也更体现出“我”对“母亲”深深的愧疚、热爱、怀念之情。

学生说感受：“‘我’暴怒时，‘母亲’却偷偷的躲在一旁流泪，使我想到我平时也是那样对待我的妈妈的，从今以后，我必须要好好爱自己的亲人，不能等失去了他们后才去悔恨”；“当‘我’答应‘母亲’去公园看菊花时，她却突然晕倒送去医院，从此与‘我’诀别，临终时都没能和‘我’说上一句话。体现母爱的伟大和无私！同时也表达‘我’对‘母亲’的愧疚、怀念之情”渲染气氛，创设情景。对学生进行口语表达训练，同时也是对学生进行情感教育。我说：“又是一个深秋或清明节，假如你是作者‘我’，在‘母亲’的坟前，你会对‘母亲’说些什么呢？”学生纷纷演说，真情流露。最后一个举手的是平时很少发言的男生，我们都明白他父亲去年才去世。此时全班同学都把目光移向了他，我也给他投去温和和鼓励的眼神，他站起来沉默了约5秒钟后才说：“妈妈！我来看你了，是妹妹推着我来的。又是一个深秋，我带来了你喜爱的菊花，我最后明白你坚决要推我去北海看菊花的原因了，但晚了，还没出门，你就晕到被送去医院，我没想到你的病已经变成这样，谁明白这一去竟是诀别，连你临终的话语我也没能亲自听到，妈妈，可我知道你要对我说什么，你是要告诉我要像菊花那样坚强的活着，好好的带着妹妹活着。”说到这，他已泣不成声“我也想对我死去的爸爸说：爸爸，你放心吧！我和妈妈也会坚强的活着的。”同学们听到这已经是泪流满面。我也被深深的打动了。

本文情感真挚，辅导学生用心的读，用情地读，就会被“母亲”对“我”的爱所深深的打动，你会跟着“我”一齐痛，一齐哭，一齐怀念，一齐在爱的支持下，坚强地应对人生。

作者透过一些细小的情节来表达对母亲的怀念，从而也使我想起作者史铁生苦难的一生，“没有经过苦难的人生是幸福的人生吗？没有经历过痛苦的人生是幸运还是不幸？我想感受那些经历过大苦大难的人所体味到的人生况味和所获得的人生价值”这是宋秋雁在《走过苦难——记我无比敬仰的作家史铁生》一文中的节选。使我想起在教育教学中，对学生贯穿情感性教育和挫折性教育是有必要的。

史铁生在《合欢树》一文写道：“我坐在安静的树林里，闭上眼睛，想，上帝为什么早早地召唤母亲回去呢？很久很久，迷迷糊糊的我听见了回答：“她心里太苦了，上帝看她受不了了，就召唤她去了。”我似乎得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正从树林穿过。”读着这些苍凉的文字，感受到他经历的磨难和痛苦是不可理喻的，没有经历过痛苦的人是写不出那样凝重悲壮的文字来的，也永远感受不到在那苍茫的底色下汨汨滚落的热流！

透过对《秋天的怀念》的阅读，让学生受到了伟大母爱的熏陶感染，理解了一次“爱”的教育；还提高了学生的自读潜力。

秋天的怀念教学案例与反思篇四

课堂上，老师应该把课堂这个大舞台交给学生，让他们有机会吐露心声，让他们无拘无束的说。我在上《秋天的怀念》这课时设计了几种说话的方式：

对文中自己最感兴趣的句或段落让学生各抒己见，说一说自己喜欢的原因。例如《秋天的怀念》这篇文章，感人之处有许多，我让学生说自己最喜欢之处。学生说最喜欢第一自然段，因为“我”因瘫痪，脾气变得暴怒无常，对一切美好的东西都失去信心，砸东西，可是妈妈却忍受了这一切，她不但没有怪“我”还等“我”恢复时说要带“我”去北海看花。有的学生说。我最喜欢第二自然段，因为那里写出妈妈再一

次的要带“我”去北海看花，几乎是在央求“我”，妈妈之所以央求“我”是为了让“我”开心呀！有的同学说，我最喜欢最后一个自然段，因为，妈妈虽然离我们而去，但是我明白妈妈的话，懂得珍惜生命和妹妹一起面对生活的困难，勇敢的活下去。也有的同学说，喜欢文中的五、六两个自然段，因为这里讲了“我没想到她已经病成这样”说明妈妈有病，且因为过度的操劳，病已十分严重了，这不都是为了我们儿女吗？还有她临终前的最后一句话，也正体现妈妈在生命垂危时还挂念着自己的儿女该怎么办，根本都没考虑自己，这就是母爱。让学生畅所欲言，只要他们的感受是真实的都说出来吧。

对同学的想法有不同体会的学生可以说说自己的见解。说出来，感染其他没有发觉的学生。如：《秋天的怀念》最后一个自然段，有位同学说，在妈妈离开后的日子，妹妹推我去北海看菊花，看到“黄色的花淡雅，白色的高洁，紫色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫”我觉得作者写菊花的淡雅，高洁，热烈而深沉，这就正如她的母亲对子女那种纯洁高尚，无私的感人挚深的母爱，也是作者对生命的思考。听了这个学生的独到的见解，我很震惊，在我翻阅的许多教学用书中都没有提到这一点。学生却从读文中感受到了，这也许就是史铁生《秋天的怀念》中所寄托的感情吧！

就是要让没有发言的学生，对学文过程中你比较赞同或欣赏的说法，做有选择性的重说，旨在辅助差生。学生的差异是存在的，对于阅读不够深入的学生，往往是能找到自己喜欢句，段。但却说不清自己喜欢的原因，没有与作者的情感产生共鸣。当他或她听到同学所说之后，再来用语言表述哪怕是重述，也是有益的。

让学生人人都说，人人都有体会，人人有收获。改变了课堂教学以往情形以教为主。以学为辅。变学生被动学为主动学，以动带静，以优促差。全班同学学习语文的主动性，积极性更高了。文章中重点、难点在学生无拘无束的说的过程得以

消化。更重要的是语言表达能力在师生间，生生间交流过程中得到提高。

秋天的怀念教学案例与反思篇五

《秋天的怀念》是一篇感人至深的精美散文。课文记叙了一位身患绝症的母亲忍受着病体和精神上的巨大痛苦，精心呵护双腿瘫痪的儿子，歌颂了无私而伟大的母爱。对母亲的怀念之情、愧疚之情是作者在文中及其他作品中表达的感情基调。通过对本课的教学有以下感悟：

课前备课时我通过对六年级学生进行调查，发现学生对作者史铁生的了解甚少，没有读过他的相关作品，对他的生平了解很少。我认为课堂上对学生进行相关内容的补充很有必要，这样有利于学生更好理解把握课文的内涵。

如：请同学们看课件史铁生《合欢树》中的这段话，说一说你从中读到了些什么？

“在我的头一篇小说发表的时候，在我的小说第一次获奖的那些日子里，我真是多么希望我的母亲还活着。我便又不能在家里呆了，又整天整天独自跑到地坛去，心里是没头没尾的沉郁和哀怨，走遍整个园子却怎么也想不通：母亲为什么就不能再多活两年？为什么在她儿子就快要碰撞开一条路的时候，她却忽然熬不住了？莫非她来此世上只是为了替儿子担忧，却不该分享我的一点点快乐？她匆匆离我去时才只有四十九岁呀！”

——《我与地坛》

（对母亲深深的怀念与愧疚之情。）

你觉得文中的母亲是一个怎样的人？你是从那些地方感受到的？从文中找出相关语句，勾画出来，再多读几遍，并在旁

边写出自己的理解。

例如：1. 每当“我”发脾气时，母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静”。当一切恢复沉寂后，“她又悄悄地过来，眼圈红红的，看着我”。

生：从“偷偷地”“悄悄地”可以看出母亲面对脾气暴躁无常的“我”，非常小心谨慎。师：为什么要这样小心呢？生：因为母亲懂得双腿瘫痪的儿子内心的痛苦，她理解儿子，在她心里只有儿子顺心才是最重要的。生：母亲对“我”的包容，对“我”的体贴，这出自一个母亲爱孩子的本能，是一种默默的爱。（指导学生朗读，体会母亲默默的爱）

2. 母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱们娘俩儿在一块，好好儿活，好好儿活……”

生：从母亲“扑”过来，“抓”我手的动作，可以体会到母亲非常在意“我”的内心感受，害怕儿子禁不住打击，失去生活的勇气。生：母亲的话语更是令我感动。“咱们娘俩儿在一块，好好儿活，好好儿活……”这句话看似是很平常的劝慰话，让我不要失去勇气，其实她也是在给自己打气，她知道儿子需要她。师：儿子当时懂母亲“好好儿活”的意思吗？生：没有。儿子因为自己双腿瘫痪的原因，只是一味发泄自己的内心苦闷，当时根本没有仔细想过母亲的感受，一直到后来妹妹告诉才知道母亲已患重病。

总之，我认为本课的教学目的是让学生通过文本的阅读学习与理解，与作者产生共鸣，从中懂得母爱的伟大，受到教育。

秋天的怀念教学案例与反思篇六

《秋天的怀念》这篇课文讲述了一位重病的母亲，体贴入微地照顾双腿瘫痪的儿子，鼓励儿子要好好活下去的故事，歌颂了伟大而无私的母爱。在初读这篇课文时，就让我潸然泪

下，我也是母亲，我能体会当母亲面对这残酷的事实，心里是如何的疼痛。可不管命运是如何的曲折，还是要勇敢的面对生活，坚强的往前走，我也愿向文中的母亲一样永远做一位坚强的母亲，无私无悔为孩子付出，同时也通过学文让学生体会父母的辛劳，体会文中母亲的伟大与无私。因此我设计了如下教学环节。

这篇课文篇幅不长，但饱含深情。故在教这篇课文时，我思考了很久，如果把着重点放在分析人物上，我想会不够真实，而没有真实感，学生也无法体会这样的情感，因此，我在课前先让他们对史铁生有一个了解以及和他的母亲的经历有一个较为详细的了解。这时在课堂上让学生读的时候就很安静，我想他们能有感情地阅读，说明他们看懂了别人的苦难。

情感铺垫之后，我继续情感的感染，我慢慢地、带着深厚地情感读了这篇课文，读得潸然泪下，非常的动怀，这时课堂上，学生听得很专注。在读文评价中，一个学生也说道，老师读得很好，我感动了。第一节课，在我营造的这样的课堂气氛之中，我和学生开始了交流，把自己最感动的地方读读。因此这一节课学生了解了课文的大概，解决了生字，也有了往下学的兴趣。

第二节课，我着重请学生谈谈感受，这时我就把课堂交给学生们了，让他们有机会吐露心声，让他们无拘无束的说。

1、让学生畅所欲言

开始读文时，让学生边读边划出文中自己最感兴趣的句或段，并要小组间说一说自己喜欢的原因。汇报：有的学生说最喜欢第一自然段，因为“我”因瘫痪，脾气变得暴怒无常，对一切美好的东西都失去信心，砸东西，可是妈妈却忍受了这一切，她不但没有怪“我”还等“我”恢复时说要带“我”去北海看花。有的学生说，我最喜欢第二自然段，因为那里写出妈妈再一次的要带“我”去北海看花，几乎是在央

求“我”，妈妈之所以央求“我”是为了让“我”开心呀！

有的同学说，我最喜欢最后一个自然段，因为，妈妈虽然离我们而去，但是我明白妈妈的话，懂得珍惜生命和妹妹一起面对生活的困难，勇敢的活下去。也有的同学说，喜欢文中的五、六两个自然段，因为这里讲了“我没想到她已经病成这样”。说明妈妈有病，且因为过度的操劳，病已十分严重了，却还是告诉儿女，这不都是为了我们儿女吗？还有她临终前的最后一句话，也正体现妈妈在生命垂危时还挂念着自己的儿女该怎么办，根本都没考虑自己，这就是母爱，无私而又伟大的爱。在此时让学生畅所欲言，只要他们的感受是真实的都说出来。

2、让学生各抒己见

有的学生觉得刚才同学说的他还有更深入的内容需要袒露的同学，我就给予他们以补充说，如：第四自然段中，当“我”答应了母亲去看花后，母亲的情感变化“喜出望外—高兴—絮絮叨叨—敏感”把母亲的那种深沉而无私的爱再一次表现得淋漓尽致。再如：有的学生说自己也很喜欢最后一个自然段，原因是作者写了后来妹妹推着“我”去北海看了菊花开得烂漫，作者写菊花这种能在寒风中开放的花，就说明菊花能战胜恶劣环境，依然开放，自己也要像菊花那样，与生活中的困难斗争，勇敢活下去。

3、发掘学生独特见解

这针对成绩较好的学生，让他们对同学的看法有不同体会的可以说说自己的见解，说出来，可感染其他没有发觉的学生。如：最后一个自然段，有位学生说，在妈妈离开后的日子，妹妹推我去北海看菊花，看到“黄色的花淡雅、白色的高洁、紫色的花热烈而深沉、泼泼洒洒、秋风中正开得烂漫”。本文重点写几件事，为什么着重笔墨来写菊花呢？是因为我觉得作者写菊花的淡雅、高洁、热烈而深沉，这就正如他的母

亲对子女那种纯洁高尚、无私的感人挚深的母爱，同时也是作者对把母亲浓浓的思念之情寄于泼泼洒洒、烂漫开放的菊花这中。听了这个学生的独到的见解，我很震惊，学生能从读文中感受到了，这正是史铁生《秋天的怀念》中所寄托的感情，故也以此命题。

4、带动后进生

就是要让没有发言的学生，对学文过程中你比较赞同或欣赏的说法，做有选择性的重说，旨在辅助差生。学生的差异是存在的，对于阅读不够深入的学生，往往是能找到自己喜欢句、段。但却说不清自己喜欢的原因，没有与作者的情感产生共鸣。当 he 或她听到同学所说之后，再来用语言表达哪怕是重述，也是有益的。多次的磨合，这种差异就会日趋减少。

通过两课时的教学，我发现，整个教学过程非常流畅，学生的情感得到充分的调动，课后再写一封给父母的信，并要求他们写完后拿给父母看。通过第二天的作业与家长的反馈看，很多同学都体会到了父母的劳累，也与父母作了次难得的交流。

本篇课文的教学也许没有精雕细琢，但学生投入了真情实感，调动了学生的学习热情，也联系实际体会到了父母的劳累，所以说学习本课还是很真实有效地。

秋天的怀念教学案例与反思篇七

1、借助360云盘等使学生由以往的被动接受信息转为主动地搜集、筛选、整合和处理信息。

2、教学设计主要是在情感激发的氛围中围绕着读而展开，注重学生与文本的对话。意图让学生在阅读中领悟，在自主、交流、探究中明理，在联想、想象中提升，在质疑中创新，在练笔中巩固，在感悟中学习、生活。

3、读书自始至终贯穿课堂。利用云盘、电子书包学生从课外走向课内，又从课内走向课外，自主阅读，拓展阅读。在阅读中相互交流，探究阅读学习的方法，对人物进行全面而正确的分析，说出对文章独到的见解，深入作者人生经历、情感历程……充分调动了学生学习的积极性，使课堂教学的效率大大提高，更使学生体验到成功的快乐！

4、微视频讲解。借助微视频讲解情景交融的写法，重点突出。