

最新人教版八年级语文观潮教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

人教版八年级语文观潮教学反思篇一

本课有两点收获：

因为事先让学生写写读课文后的感受、听听他们所遇到的问题，我才能了解学生真实的需要，并根据他们的需要来确定课堂设计方案。平时牵着学生上课，所有对学生的需要的揣摩只是老师从经验出发的判断，这种“一厢情愿”其实是一种武断的行为。

新课程标准中就指出我们的传统语文阅读教学中，往往存在用教师的解读来代替学生自我的解读这样的弊病。阅读教学中要改变的学生的学习方法之一就是要让学生直接与文本对话，产生个性化的自我阅读体验，在这样的过程中提高阅读能力。现实中，缺乏自我体验的能力，抓住阅读权不放。这次尝试让我发觉，错的是我自己。

但是，目前这些做法还只是个尝试，如果能带给学生一点阳光的话，也只是从指缝间流下的几缕而已。我期盼着能有一天完全放手，让自主学习的阳光直射无影。

人教版八年级语文观潮教学反思篇二

八年级数学上册教学工作总结

一、认真备课，不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前作好充分的准备，课后及时对该课教学做出总结，写好教学后记，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳成集。

二、把好上课关，提高课堂教学效率、质量。新课标的数学课通常采用“问题情境——建立模型——解释、应用与拓展”的模式展开，所有新知识的学习都以相关问题情境的研究作为开始，它们使学生了解与学习这些知识的有效切入点。所以在课堂上我想设法创设能吸引学生注意的情境。在这一学期，我根据教学内容的实际创设情境，让学生一上课就感兴趣，每节课都有新鲜感。

三、充分发挥学生的主体作用。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师尽量讲得少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。

四、虚心请教其他老师。在各个章节的学习上都积极征求同级同组其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听优秀老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，并常常邀请其他老师来听课，征求他们的意见，改进工作。

五、认真批改作业，布置作业做到精读精练。有针对性，有层次性。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题做出分类总结，进行透切的讲评，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

六、做好课后辅导工作，注意分层教学。在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生们的需求。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，使之对学习萌发兴趣，提高他们的信心。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的，从而自觉的把身心投入到学习中去。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的绊脚石，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

七、制定数学课堂常规，促成良好学风。我所教的班，原来上课的时候不够认真，常有睡觉、开小差、讲粗言烂语的现象，课后作业完成情况也糟糕，甚至有放弃学习数学的学生。对此，我提议制定数学课堂常规，按常规进行奖罚。由于此常规是师生一起讨论得来的，所以它得到全体同学的认可。在数学课堂里迅速形成一种认真、求实的学风，出现了“四少”：抄袭作业的行为少了，讲粗言烂语的少了，上数学课开小差的少了，不学习数学的少了。出现了“三多”：热爱学习数学的多了，好问者多了（好多学生常到办公室问老师问题和要求老师额外多布置一些题目），文明礼貌的行为多起来了。

八、积极推进素质教育。我在教学工作中注意了学生能力的培养，把传授知识、技能和发展智力、能力结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。

九、经过一个学期的努力，从这份教学工作总结中不难看出，一部分同学成绩有所提高。存在的不足是，学生的知识结构还不是很完整，以前所学的知识系统还存在很多真空的部分。

因为很多社会因素的影响，很多学生厌学，导致教学工作很难开展，学生的学习成绩很难提高。如何解决呢？这些都还有待以后改进。

教学中的困惑：在教学中，我注重采用小组合作交流，共同学习，但在此过程中，好的学生能积极讨论、发言、学到了很多知识，发展了他们的能力，但对于哪些调皮学生来说，讨论简直是一种放松。什么都没有学到，学生与学生之间的两极分化日趋严重，作为教师十分头疼，如何解决呢？还有待探索和研究。

人教版八年级语文观潮教学反思篇三

1、《藤野先生》是鲁迅先生写的一篇回忆性散文，被收在《朝花夕拾》里这篇回忆性散文表达了作者对藤野先生的真挚怀念，赞扬了他正直热诚、治学严谨、没有狭隘的民族。

添改讲义——认真负责治学严谨。

纠正解剖图——严格要求热情诚恳，教学认真。

关心实习——正直热诚没有狭隘的民族偏见。

了解裹脚——求实精神。

本文记叙线索：“我”与藤野先生的交往(明线)。

“我”的爱国感情的变化(暗线)。

清国留学生：不学无术，附庸风雅，思想腐朽。

“实在标致极了”：反语，表达了强烈的愤懑、讽刺之情表达了作者对他们的厌恶讥讽和轻视。

日暮里：勾起了鲁迅家国之愁思。

水户：这是富有民族气节和爱国热情的抗清志士朱舜水的客死之地。

大概是物以希为贵罢：鲁迅作为弱国子民的辛酸，也是他强烈民族自尊心的体现。

刺耳：“万岁”欢呼，极大地刺伤了鲁迅的民族自尊心。

2、《我的母亲》作者是学者胡适文章选自《胡适自传》。

文章回忆了作者童年、青少年时期，母亲严格要求和深情关爱下成长的几件事，表达了对母亲的深切怀念和感激之情，赞美了母亲优秀的品格。

母亲为人：仁慈温和，严父慈母，克己谦让，宽容善待，很有刚气。

3、《我的第一本书》选自《文化名人忆学生时代》（下），作者牛汉“我的第一本书”指的是小学一年级国语课本，又表明这第一本书在我人生中的分量这人生中的第一课蕴含着生活的艰辛，人间的温情，同学的友谊和上学的乐趣“我的第一本书”也是本文的叙事线索。

作者写“第一本书”的态度：崇敬，珍爱。

4、《列夫·托尔斯泰》节选自《三作家》，作者茨威格是奥地利小说家，传记作家本文是一幅列夫·托尔斯泰的“肖像画”，作者不仅为我们展现了托尔斯泰独特的外貌特征，更为我们揭示了托尔斯泰深邃的精神世界字里行间洋溢着作者的无限崇敬与赞美之情。

5、《再塑生命》节选自《假如给我三天光明》，作者海伦·

凯勒，美国女作家，自幼因病成为盲聋哑人。本文叙述了莎利文老师高超的教育艺术，同时也表现了作者求知的热望及艰辛而愉快的生活经历。“再塑生命”从字面意思看，是“重新塑造生命、重新获得生命”的意思。但在本文中，再塑生命，是指“爱的光明照到了我的身上”，本来，“我在那个寂静而又黑暗的世界里，根本就不会有温柔和同情”。但是，在莎利文老师的教育下，“我”的灵魂被唤醒，再次拥有“光明、希望、快乐和自由”。

6、《雪》选自鲁迅的散文诗集《野草》。作者的思想感情是通过对北方的雪的赞颂表现出来的。像江南的雪那种平和恬静的美固然能让人喜欢，但更崇高的美应该像北方的雪那样，敢于直面惨淡的人生，在悲壮的战斗中得到升华。

7、《雷电颂》选自郭沫若的历史剧《屈原》。这部历史剧是郭沫若同志于1942年在重庆写的。它借古讽今，揭露了国民党统治下的黑暗现实，抨击了蒋介石的反动统治，传达了人民反对国民党独裁统治的真实意愿。课文选的是第五幕第二场屈原的一段独白。这篇独白，一是对风、雷、电的期待与歌颂，一是对光明的渴望与追求。

1)、风雷电：象征变革社会现实的力量。

2)、洞庭湖、东海、长江：象征了国家和人民。

3)、有形的及无形的剑：屈原的佩剑(陆离)，斗争的精神，坚定的信念。

4)、土偶木梗的群像：无德无能，昏庸腐朽，欺民惑众的当权者和官僚。

5)、小岛：象征一个理想的社会。

8、《短文两篇》中的《日》和《月》选自散文集《龙·虎·

狗》，作者巴金，主要作品有《激流三部曲》（《家》《春》《秋》）《爱情三部曲》（《雾》《雨》《电》）

《日》通过“飞蛾扑火”“夸父逐日”两个事例，赞美了他们为追求光和热而英勇献身的精神，表达了自己宁可轰轰烈烈地战死，也不愿寒冷寂寞地偷生的战斗决心。

《月》通过“我”对寒冷月光入侵的感受，写现实世界的寒冷和毫无生机，赞颂了像嫦娥一样为改变现状而不惜牺牲的献身精神。

9、《海燕》是一篇的散文诗，作者高尔基，主要作品有自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》，长篇小说《母亲》，剧本《小市民》等《海燕》是高尔基在1901年3月写的“幻想曲”《春天的旋律》的结尾部分，原题为“海燕之歌”全文运用象征的手法，通过对海燕在暴风雨即将来临之际勇敢欢乐的形象的描写，深刻反映了1905年俄国革命前夕急剧发展的革命形势，热情地歌颂了俄国无产阶级革命先驱者坚强无畏的战斗精神，是一曲无产阶级战斗的颂歌海燕象征勇猛坚强、乐观自信、富于献身精神的无产阶级革命先驱者的形象；“海鸥、海鸭、企鹅”象征形形色色自私、怯懦的假革命者和不革命者；“乌云、狂风”象征反革命势力。

10、《组歌》选自《泪与笑》，作者纪伯伦，黎巴嫩诗人、画家著有散文诗集《泪与笑》《先知》《沙与沫》等组歌共包括五首散文诗，即《浪之歌》《雨之歌》《美之歌》《花之歌》和《幸福之歌》《浪之歌》用海浪自述的口吻，写了海浪对海岸的爱情、对身边事物的友爱，表现了作者对纯真爱情和博爱精神的赞美，也曲折地表达了他对祖国忠贞不渝的感情和炎热的衷肠。

《雨之歌》用拟人手法，以雨的自述的形式，描述了雨滴在大自然中的运行、变化过程，颂扬了雨滴带给自然界的种种好处，歌颂了雨滴无私的奉献精神及博大的胸怀表现了一种

生活的美，抒发了诗人热爱生活的炽热感情，蕴含着作者热爱祖国、愿为祖国奉献终生的精神。

11、《敬畏自然》是一篇议论性的散文，选自《大自然的智慧》，作者严春友全文运用了层层推进、水到渠成的论述方法从否定“征服自然”的口号开头，运用总括与具体展开相结合，巧妙运用对比的手法使立论充分，最后作出“敬畏自然”的结论告诉人类应该从根本上转变观念，再也不宣称什么“征服自然”，应该敬畏自然，爱护自然，因为人类“只是大自然机体上普通的一部分”，人类和大自然中的其他事物是兄弟关系。

12、《罗布泊，消失的仙湖》节选自《善待家园——中国地质灾害忧思录》，作者吴岗本文是一篇报告文学，通过罗布泊今昔对比，揭示罗布泊由一个美丽的湖泊消失，是生态环境遭受人为破坏的悲剧将生态意识，环保意识，可持续发展意识的理念渗透课文，以强烈的呼声，警醒世人，要树立全民环保意识，搞好生态保护。

13、《旅鼠之迷》作者位梦华，这是一篇很别致的科学小品，文章采用记叙的框架、对话的方式来介绍科学知识从三个方面介绍北极旅鼠有三大奥秘，即，繁殖能力惊人，为动物世界之最；旅鼠的繁殖并非年年如此，一旦繁殖过多，就有种种奇怪地自杀行为，或停止进食，或在天敌面前主动挑衅，或改变毛色，吸引天敌；死亡大迁移，数百万旅鼠汇成浩浩荡荡的队伍，奔向大海，葬身大海旅鼠的奇异行为给我们一个启示：人类也不应该毫无节制地繁衍下去。

14、《大雁归来》节选自《沙乡年鉴》（一本自然随笔和哲学论文集，被称为“美国资源保护运动的圣书”），作者利奥波德，美国环境保护主义者文章用拟人的手法介绍了大雁迁徙的特性、规律及与人类的关系，认为大雁是人类的伙伴，动物使地球充满生机，充满诗意，充满乐趣；人类应该珍爱有益无损的动物，和谐共处，不应该凭借自己的优势去伤害它们，

一个“爱”字贯穿全文很显然，“保护野生动物，珍爱野生动物”就是全文的主旨。在写法上，形象性、知识性和抒情性的完美结合，是本文的一大特色。

15、《喂——出来》选自《不速之客——星新一短篇小说选》，作者星新一，日本现代科幻小说作家，以微型小说，作品特点是构思巧妙。本文是一篇科学幻想小说，以环境污染为题材，讲的是一场台风吹倒了一座古庙，庙底露出个无底洞，通过对这个洞一番研究后，后来成民填垃圾的地方，终于有一天，里面的东西又都飞了出来。小说揭示了人与自然环境的关系，警示世人要正视环境问题。小说的题目充满悬念，原是一个年轻人的喊叫，其实也蕴含人们对大自然认识的浅薄无知。结尾再写小石头飞来，这种循环式结构耐人寻味，发人深省。

17、《端午的鸭蛋》作者汪曾祺，江苏高邮人，作家。文章在结构上按照“端午风俗——家乡的鸭蛋——端午的鸭蛋”这一框架，先浓墨重彩地描绘出“端午”的气氛，再通过说鸭蛋，写家乡鸭蛋的名声、特色。最后涉及正题“端午的鸭蛋”，着重写“鸭蛋络子”，于平淡的生活中发现情趣、发现诗意，在小小的鸭蛋里尝出生活的滋味，在悠然恬然之间，流露出对儿时生活的怀想，对故乡的热爱。

18、《吆喝》选自《北京城杂忆》，作者萧乾，作家、记者、翻译家。文章以平易而又不乏生动幽默的语言介绍了旧北京街市上动人的一景——吆喝，按照从早到晚和一年四季的顺序作介绍，在缓缓的追忆语调中流露出愉悦和怀想，引人体味生活中蕴含的浓郁情趣。

19、《春酒》作者琦君，台湾女作家。文章通过写“过新年”“吃春酒”“吃会酒”几件事时，以我的天真可爱，母亲的善良能干，乡人的淳朴厚道，来表现浓浓的人情民风之美和思乡之情。构思精巧，语言生动传神。

20、《俗世奇人》是冯骥才描绘20世纪初天津地层市民和小生产者的生活的系列小说课文节选了其中的《泥人张》和《好嘴杨巴》《泥人张》通过写泥人张智斗海张五来表现他的沉稳、干练，面对海张五的羞辱能镇定自若，喜怒不形于色在斗争的两个回合中，他善于后发制人，以独特的方式，一招制敌《好嘴杨巴》中，描写了一个在小吃制作中构思奇妙和手艺精巧的杨七能够随机应变、处乱不惊的杨巴课文的语言本色朴素，具有浓郁的天津风味，并且幽默传神，极富表现力。

八年级语文学习方法

- 1、注重日常积累：语文考验的是自己肚中的墨水，若是自己没有一定知识累积的话，语文成绩自然不高。所以想要提升语文成绩，平时更应该注重诗词好句的积累。
- 2、学会理解文章：通过理清文章的结构层次，明确课文的内在逻辑，把结构层级作为记忆线索，形成知识网络，更能方便记忆。
- 3、学会观察周围：写作是源于生活的，最打动人的往往是细节之处。所以平时要多观察生活，写作时多做细节描写，才能真正为作文进行润色，让老师能眼前一亮。

八年级语文学习技巧

- 1、多诵读，可以形成语感，以便以后做题速度快节约时间。
- 2、多背记，可以背古诗文、优美语句、名言名句、名人事例等。
- 3、多见识，广泛的阅读，多见识一下各种不同题材的文章。多复习，可以在考场上以不变应万变，形成知识一体化。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

人教版八年级语文观潮教学反思篇四

[导言]语文老师的课堂涵盖诸多因素，有人认为是“艺术的创作”，有人认为是遗憾的艺术，我在不长的教学生涯中，对自身课堂教学的能力和价值一直缺乏认识，因而也就缺少了对自己教学产生惊奇、骄傲和痛苦的机会。经过一次并不完美的公开课，以及校本教研活动的体验，从此教学反思已成为教学工作的一道靓丽的风景，美好的回忆，痛苦的悸动，都成了我心灵家园的成员。

[教案]《喂—出来》是日本作家星新一撰写的科幻小说，它渲染一个深不可测的洞这个洞成了城市居民处理各种垃圾的最好场所，生活从此变得舒畅、美好。但故事发生突然的转变，人们最初的第一声叫喊和第一块扔进去石子都飞了出来，行文就此结束。

看完全文后，不难发现作者留给我们很大的想象空间，为了激发学生探索之心，我问洞里还会出现什么呢？由此展开合理的想象，并顺势进入学生与教材的对话——即“在人们填洞之前，有无意识到这些垃圾对人类自身造成的伤害？面对

这个洞时，不同的人又表现出怎样不同的心态？”（在课文中找出依据）用意是让学生在阅读体味的过程中明白文章的内涵及作者的创作意图，即谁制造了祸害谁来承受祸害，种瓜得瓜，种豆得豆，时候一到，一切都报。这不仅是环保问题，而且是告诫我们小错误不及时纠正，或做事不考虑长远利益，或行为不检点，必将会带来恶果。希望通过对危害的认识，充分把握文章主题的多元性。如：

生：有意识。课文里说“村里人都有点担心，生怕会出什么事情”从这句话中看出来。后来村民经过“填洞公司”的说明，得知能获得所谓的好处，就放弃了自己的想法，就成了行动上的无意识。

生：文章中写到外交部和把用不着的机密文件连同保险柜一块扔进洞，从“轻松地”、“一边扔一边谈论”看出官员随意、侥幸的态度。

生：大学里做传染病实验的尸体，城市里废物、污水全部排放到这个洞里，从这个细节看出有知识的教授对环境保护的意识也很差。

课文中人们面对突然出现的洞时，不同身份的人，不同地位的人，不同心态的人围着洞莫衷一是，议论纷纷。其中有段村中人与商人对话，村人问：“这是真的吗？”朗读的学生将重音落在“是”上，坐在位子上的女同学接了一句，“这是真的吗？”将重音落在“真”上。我马上请两位同学各自阐述理由：

生1：重音落在“是”上，表示村里人对商人有极大的怀疑。

生2：村里人心里根本没有底，不会有这样大的反应，应该把重音放在“真”上。它只表示探询而已。

又如：村里人面对深不可测的洞时，有一段老年人与年轻人

的对话。老年人颤颤巍巍地说：“这可千万不能扔下去啊！说不定会受到什么可怕的惩罚的。”

男同学将老人的话中“千万”读成颤音。我问大家这样处理效果怎样？谁读的好一些？

生1：“我觉得年轻人读得好一些，他声音响亮清楚。”

生2：“我觉得年轻人读得好一些，他读出了年轻人的勇敢、自信。”

生3：“我觉得老年人读得好一些，他把老年人的胆小、保守、害怕读出来了。”

老师：我认同生3，男同学将“千万”处理成颤音，不仅读出了人物的年龄特点，而且准确地把握了当时人物的内心世界。可见这位同学平时善于观察，语言感悟能力很强。

“假设现在星新一就站在我们面前，你最想对他说什么？”不仅为学生的个体阅读提供情境和条件，而且在学生与作者对话中能自然流露出内心困惑心中的想法，促成他们不断认识教材，省视自己，建构自己。

生：我想问他为什么不把结尾明明白白写出来，让人捉摸不透？

生：这样结尾可以给人留下想像的空间，使人产生丰富的联想。

生：我想让星新一给我签个名。（大家笑）

生：因为我看过星新一其他的作品，他是位科幻作家，不仅有一定的知名度，而且他的小说构思很特别，留给人很多回味余地。

生：我想问星新一他为什么用“喂——出来”不用“无底洞”做题目？

生：我觉得用“喂——出来”特别吸引人，忍不住要读下去，很新颖，别致。

生：我觉得用“喂——出来”作者是想让读者注意自己周边的环境，自己的所作所为，如果不加注意，就会遭到报复，让我们承受灭顶之灾。

生：我觉得用“无底洞”好，清楚明白，不需要思考。

生：我认为这是惩罚的前兆，预示很多人类自身的埋下恶果会渐渐出来。

生：我还是同意这位同学所讲，这让我想起一句话，“种瓜得瓜，种豆得豆”。

从这个环节中发现每个学生的自身喜好及生活经历造就了他对阅读文本产生不同的反应，有时会“突发奇想”将自己独特的感受展示出来，这很好地给予了学生伸展和创新的空间。水本无华，相荡而生涟漪；石本无火，相激而发灵光。文本解读过程中的对话，因为有了权威，没有了预先设定的教案，有的是师生阅读“成了共同参与以至共同创造的过程”，在抑扬顿挫错中，把理解认识融为一体，把师生共同体验融为一堂，诉诸于美妙的声音，作一次美丽的心灵交流。

对话教学常有相当程度的“生成性”特征，它不是上演充分准备好的“教案剧”，而更多是即兴创作，同一教材、同一思路在不同班级均有不同特色，不同亮点，稍有不慎，便会留下生硬、牵强、不流畅之感。从这堂课中，我觉得通过平等对话教学途径，虽说师生有一种“创造着一种无法预约的精彩”，但要求老师对教学内容有更丰富的背景知识，并能充分考虑学生会怎样回答，会提出哪些他们感兴趣的问题，设

想学生在主动学习的过程中可能会碰到哪些问题,老师又如何正确把握好提问的尺度……这一切不仅都应有预见性,而且需要老师要纵观全局,将文本,学情,课堂调控均能运筹于胸间,这样才能得心应手,使课堂波澜起伏。

如:第一次试上《喂—出来》,我设计的第一个问题是:作者星新一叙述一个什么故事?我这样做是出于让学生整体感知课文,希望能让每个层次学生能有表现自己的机会,但我没有意识到新教材的阅读提示已经概括故事内容。学生又很认真地做了预习,以至低估了学生的最起码的阅读能力。如此简单既没有新意又缺乏挑战的问题,他们是不屑于回答的,场面一度冷静。还好有一位学生见我如此尴尬,站起来非常流利的读了一遍提示内容。下面学生发出“嘿嘿”地笑声,眼睛不时瞄我几眼,更多的学生在翻看课文,一幅百无聊赖的样子,这笑声眼神里一部分包含着对这位爱表现的学生可爱之处的善意的揶揄,但更多的是对我提出如此幼稚的问题的嘲讽。出师就不利,信心一落千丈,最后草草收场。这正是我没有从学生入手,没有充分了解学生需要的基础上去解读文本,设计的问题只是一厢情愿,这样胡乱地生搬硬套,以为抛出一个问题,学生能回答出来就是平等了,就是互动了,真是荒唐之极。

1、我曾想将“对话式”这新的教学理念渗透到教学之中,以此来搭建师生互动的平台,促进课堂的民主和平等,孰料,教后我才意识到对话式教学不仅只是教师提问,学生回答简单模式,而是能否真正启动、激发了学生的思维,是否体现了追问和启发的精神,能否做到这些,问题的设计成了师生之间对话的关键,因为“对话式”教学不是对话而对话,这样只能流于形式,产生无意义话语的循环,而无本质的认识。

如:我设计问题:在填洞之前,人们有无意识到这些垃圾对人类自身造成的伤害?课堂上出现了看似激烈争论,有些说有,有些说无,依据林林总总,举目皆是,不一而足(如前所述)。但学生的回答都是集中于筛选文章信息,很少有自

己完整的分析，看法都流于表层次，教师对学生的评价较单一，缺乏启发性，特别是能够引起学生思考的东西太少，无法激发学生潜在的对话欲和表现欲，说白了，这对提高能力，增长智慧方面来讲没有一点效益。归根结底学生要探究的是人类集体无意识的根源所在。

2、我发现以“问题”组织形式进行的教学活动，会出现一问一答的流弊，琐碎而无功效，课堂呈现的是推一推，动一动“层推式”，学生心思是在揣摩老师的用意，欲言又止，举棋不定；不然就是东拉西扯，断章取义，课堂里所激起的只是“微波”和“涟漪”而已。有时甚至是“石沉大海”师生关系是两条平行却无法碰撞的铁轨，生硬而缺乏生机。从这之后，我看了一些理论文章，尤其是余映潮老师的“例谈阅读教学设计的诗意手法⁴”中提到要克服这种流弊，教师要努力创设“主问题”背景，提出问题要有“牵一发而动全身”的功效，不仅如此，由于每个“主问题”都要牵动有一定时间长度的讨论，于是教师的讲析就可以转化成对学生的评点，与学生的对话以及对活动成果的精彩小结。有时，只顾闭门造车往往会犯主观主义，在以后的日子里，我尝试着去这样备课。

如上《广告》，我这样设计：（1）现在广告类型千千万万，放眼皆是，你觉得广告大致有哪些类型？你认可或不认可哪种类型广告，说说理由？（2）举一则你认为最精彩的广告，并说说理由。

这两个主问题的创设，不难发现它有较强的思维空间让学生“说三道四”，可以将自己平时所思所想一一讲述出来，将“生活之水”引进课堂，贴近学生，引起他们的兴趣，让他们从不同的角度，以不同的感悟来填充课堂的空白，解读广告的精彩与不足，从而归纳出广告的特点：雅俗共赏，幽默风趣，直观形象，名副其实。给学生“零存整取”之效，加深了对广告的整体理解。这种主问题的设计，它能帮助教师居高临下地驾驭文章，又给学生充分思考与想象空间，让学生

“化整为零”，从不同角度与不同的体悟来填充课堂的空白，课堂呈现出来就是师生，生生互动的火花，这正是我所期望的。

从以上看出，语文教学过程中所涉及的一些环节要求以学生的自主探究和独特体验为基础，但实际上这种活动又与教师“导演”密切联系，这需要教师对文本、对学生的能力也要有深入的了解。这样才能设计出适宜的问题，进而引导学生思考、活动，从而达到彼此接纳，互相造就，其乐融融的境界。

语文老师的课堂涵盖诸多因素，有人认为是“艺术的创作”，有人认为是遗憾的艺术，我在不长的教学生涯中，对自身课堂教学的能力和价值一直缺乏认识，因而也就缺少了对自己教学产生惊奇、骄傲和痛苦的机会。经过一次并不完美的公开课，以及校本教研活动的体验，从此教学反思已成为教学工作的一道靓丽的风景，美好的回忆，痛苦的悸动，都成了我心灵家园的成员。

[教案]《喂—出来》是日本作家星新一撰写的科幻小说，它渲染一个深不可测的洞这个洞成了城市居民处理各种垃圾的最好场所，生活从此变得舒畅、美好。但故事发生突然的转变，人们最初的第一声叫喊和第一块扔进去石子都飞了出来，行文就此结束。

看完全文后，不难发现作者留给我们很大的想象空间，为了激发学生探索之心，我问洞里还会出现什么呢？由此展开合理的想象，并顺势进入学生与教材的对话——即“在人们填洞之前，有无意识到这些垃圾对人类自身造成的伤害？面对这个洞时，不同的人又表现出怎样不同的心态？”（在课文中找出依据）用意是让学生在阅读体味的过程中明白文章的内涵及作者的创作意图，即谁制造了祸害谁来承受祸害，种瓜得瓜，种豆得豆，时候一到，一切都报。这不仅是环保问题，而且是告诫我们小错误不及时纠正，或做事不考虑长远

利益，或行为不检点，必将会带来恶果。希望通过对危害的认识，充分把握文章主题的多元性。如：

生：有意识。课文里说“村里人都有点担心，生怕会出什么事情”从这句话中看出来。后来村民经过“填洞公司”的说明，得知能获得所谓的好处，就放弃了自己的想法，就成了行动上的无意识。

生：文章中写到外交部和把用不着的机密文件连同保险柜一块扔进洞，从“轻松地”、“一边扔一边谈论”看出官员随意、侥幸的态度。

生：大学里做传染病实验的尸体，城市里废物、污水全部排放到这个洞里，从这个细节看出有知识的教授对环境保护的意识也很差。

课文中人们面对突然出现的洞时，不同身份的人，不同地位的人，不同心态的人围着洞莫衷一是，议论纷纷。其中有段村中人与商人对话，村人问：“这是真的吗？”朗读的学生将重音落在“是”上，坐在位子上的女同学接了一句，“这是真的吗？”将重音落在“真”上。我马上请两位同学各自阐述理由：

生1：重音落在“是”上，表示村里人对商人有极大的怀疑。

生2：村里人心里根本没有底，不会有这样大的反应，应该把重音放在“真”上。它只表示探询而已。

又如：村里人面对深不可测的洞时，有一段老年人与年轻人的对话。老年人颤颤巍巍地说：“这可千万不能扔下去啊！说不定会受到什么可怕的惩罚的。”

男同学将老人的话中“千万”读成颤音。我问大家这样处理效果怎样？谁读的好一些？

生1：“我觉得年轻人读得好一些，他声音响亮清楚。”

生2：“我觉得年轻人读得好一些，他读出了年轻人的勇敢、自信。”

生3：“我觉得老年人读得好一些，他把老年人的胆小、保守、害怕读出来了。”

老师：我认同生3，男同学将“千万”处理成颤音，不仅读出了人物的年龄特点，而且准确地把握了当时人物的内心世界。可见这位同学平时善于观察，语言感悟能力很强。

“假设现在星新一就站在我们面前，你最想对他说什么？”不仅为学生的个体阅读提供情境和条件，而且在学生与作者对话中能自然流露出内心困惑心中的想法，促成他们不断认识教材，省视自己，建构自己。

生：我想问他为什么不把结尾明明白白写出来，让人捉摸不透？

生：这样结尾可以能给人留下想像的空间，使人产生丰富的联想。

生：我想让星新一给我签个名。（大家笑）

生：因为我看过星新一其他的作品，他是位科幻作家，不仅有一定的知名度，而且他的小说构思很特别，留给人很多回味无穷余地。

生：我想问星新一他为什么用“喂——出来”不用“无底洞”做题目？

生：我觉得用“喂——出来”特别吸引人，忍不住要读下去，很新颖，别致。

生：我觉得用“喂一出来”作者是想让读者注意自己周边的环境，自己的所作所为，如果不加注意，就会遭到报复，让我们承受灭顶之灾。

生：我觉得用“无底洞”好，清楚明白，不需要思考。

生：我认为这是惩罚的前兆，预示很多人类自身的埋下恶果会渐渐出来。

生：我还是同意这位同学所讲，这让我想起一句话，“种瓜得瓜，种豆得豆”。

从这个环节中发现每个学生的自身喜好及生活经历造就了他对阅读文本产生不同的反应，有时会“突发奇想”将自己独特的感受展示出来，这很好地给予了学生伸展和创新的空間。

人教版八年级语文观潮教学反思篇五

目前班级学生学习自觉性不强，随着学生年龄的增长和知识难度的增加，加上现在根据课改的精神对教学目标进行的调整，本学科更加注重考察学生理解，运用能力，对学生掌握知识的深度和广度，思维能力和认识水平都提出了更高的要求，这对个别优秀的学生来说是如鱼得水，但对我们这样中学的绝大多数学生来说，并非福音。因此我们的教学必须未雨绸缪，因此，我们在继续以前工作中行之有效的方法手段的同时，还应加强对课改的学习与研究。

八年级上册四个现代文单元的专题分别是以战争、普通人与平民、建筑园林与名胜古迹、科学，其中前两个单元以记叙类文章为主，后两个单元以说明类文章为主。本册教材要求学生了解两种文体：记叙文和说明文；同时相应地了解两种表达方式：记叙与说明。另外，从八年级上册开始，文言文和白话文分编。两个文言文单元课文的选编主要是从文章的难易程度以及课程目标这两个方面来考虑的。

本册文言课文的编排方式跟前两册显然不同；前两册是分散在各个单元里，每单元一篇；本册则是单独组元，每单元五篇，共有两个单元，课文篇数几乎增加了一倍。这个变化表明：过去一年里的文言文（含古代诗歌）教学只是“入门”的准备，而本册则是“入门”的正式启动。

写作、口语交际与综合性学习。本册教材中写作、口语交际训练有三种呈现方式：

- 1、整合于综合性学习活动中；
- 2、设置在课文后面的“研讨与练习”中，是由课文生发出来的；
- 3、以补白的形式出现。为保证课程基本目标的完成，我特地安排了写作记叙文和说明文的练习。

语法修辞知识要点：本册教材“附录”部分安排的语法知识是虚词，教师可加以适当讲解。学生需要掌握的修辞是对偶（又叫对仗），了解一点对偶知识，有助于学生学习古诗和分辨词类。

课程目标根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度设计。各单元的“单元说明”中都依据这三个方面设计了单元教学目标。本册教材在培养学生的知识和技能并使他们掌握一定的方法方面设计的学习目标如下。

- 1、要注意把握叙事性作品中的人物和事件，对作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的情景和各具特色的语言，有自己的心得和评价；还要努力提高默读的质量和速度。
- 2、熟读这些课文，要从中了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文语言的特点。

3、要注意课文怎样抓住特征来介绍事物，理清说明顺序，了解常用的说明方法，体会说明文准确、周密的语言。

4、要注意说明的顺序和方法；默读有一定的速度；能按照要求筛选信息。

5、要先借助注释和工具书读懂课文大意，然后在反复诵读中领会它们丰富的内涵和精英的语言，并积累一些常用的文言词语。

6、要能借助注释和工具书，整体感知内容大意。在反复诵读中，了解借景抒情的写法，体会作品的语言特色。

1、从语文学科的特点和社会发展对语文的新要求出发，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣，做到既教书又育人。

2、语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间，能力之间以及知识、能力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。

3、重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较、分析、归纳等方法，发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力，尤其要重视培养学生的创造性思维。

4、教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练技能，全面提高语文能力。每堂课教师根据学生实际精心备课，尤其要备好学生，改变繁琐的教学方式，突出重点和难点。要提倡灵活多样的教学方式，尤其是启发式和讨论式，鼓励运用探究性的学习方式。要避免繁琐的分析和琐碎机械的练习。

5、重视创设语文学习的环境，沟通课本内外、课堂内外、学

校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。

6、作文教学，贴近生活实际，富有生活气息，灵活命题，形式多样，多写随笔，读书笔记，尝试互批共批，以改促写，有效提高作文水平。

7、实行分层目标教学，根据教学内容对不同层次的学生进行分层教学。利用课外实行培优辅差，力争整体提高。

8、优化作业管理，培养学生自主学习，自我管理，加强课代表，小组长的模范带头作用和监督作用，力争做到每课过关，单元过关。

9、利用竞赛，学科活动法等多种多样的教学形式，开展丰富多彩的读书报告会，故事会，朗诵会，演讲会，办手抄文学报，锻炼能力，提高兴趣。

10、开展网络辅助教学。对家庭有条件的同学鼓励和引导他们利用语文教育网多学习一些课外阅读，优秀作文和作文技巧等。