

# 最新花瓣飘落添秀丽教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 花瓣飘落添秀丽教学反思篇一

“我”与“小女孩”的对话，对于女学生来说，她们读读就会受到感动，而对于那些男孩子，还有一些调皮的女孩子来说，这种感动可能会有，但很难保持。因此在教学中，我个人认为，应该让男同学及班级特别调皮的女孩子，好好的对话，真正的对话，促使他们有着柔的世界。读“为什么只摘花瓣？”是轻轻，柔柔的；读“我舍不得把整朵花都摘了……”低着头、不好意思，是低声的，也是柔的，轻轻的；读“妈妈生病了，我摘片花瓣送给她。花瓣摸上去像绒布一样，闻起来有淡淡[内容来源于www]的清香，妈妈会高兴的。”是低声中带着女孩子的创造性思考，她尝试摘花是轻轻的、柔柔的，那摸上去像绒布一样的的感觉，也是柔柔之中的体会，那淡淡的清香也是轻轻的、美美的，妈妈高兴是微微的；读“你爸爸呢？”是轻柔中的一次感动，是继续对话的细声询问；读“爸爸在南沙当解放军。他常常来信叫我听妈妈的话，不要惹妈妈生气。”闪动的泪花，是静静的……我个人想，老师如此艺术的引导感悟，一定能够让那些调皮的男孩子、女孩子，不懂得关心的小朋友，在轻柔之中，在静悄之中，流下那感动的泪水，以像“我”一样买上两盆花，最重要的一盆，最有价值的一盆是送给自己的母亲，让她也能够高兴。

《花瓣飘香》太柔了，柔得让刚性十足的男人明白事理，柔得让老师与学生一起感动。母语是什么？这一课的学习，其实就是那种人人都应该有的柔性感动。

## 花瓣飘落添秀丽教学反思篇二

《新课标》指出：工具性与人文性的统一是语文课程的基本特点。二者之间的关系，用崔峦老师的话说就是：它们犹如硬币的两个面，谁也离不开谁，工具性是人文性的基础，是人文性的载体，人文性是工具性的“精、气、神”离开“工具性”谈“人文性”，有舟无水，寸步难行；同样，只有工具性，没有人文性，有水无舟，亦无法欣赏到“小小竹筏江中游，悠悠青山两岸”的绝妙景致。

(1)、由于本人学的是非语文专业，语文素养还有欠缺，语文知识还不够丰富，特别是语文的语言做不到“身形并茂”。

(2) 对语文学科的学科性质学习不到位。

1. 加强自己的业务素养，多向名师、有经验的老师请教，多学习理论知识。

应把功夫下在提高自身的人文素养和学识水平，为学生的自主学习营造良好的氛围，为师生平等对话创设理想的情境上。教师作为课堂的主导者，在尊重学生的差异性、多样性的基础上，通过师生、生生之间的互动、对话，帮助学生建构意义。

2. 从领悟人文内涵入手，有机进行语文形式的学习

语文课堂上，学生对语文材料的反应往往是不同的，因此课堂教学应少一些限制，多一些自由。学生必须能自己发现问题，并通过共同探讨、相互交流来增强感悟能力，提高语文素养。披文入情，引导学生走进文本，与作者灵犀相通，产生情感共鸣，同时，研究文本的语文形式，学习表情达意的方式、方法，相机进行言语训练。

3. 以学习语文形式入手研读文本，相机渗透人文教育。

深圳的赵志祥老师在执教《地震中的父与子》时，他这样引导：

孩子们就这样在研读文本的言语形式中，有感情地朗读课文，学会了表达内心的情感体验，从而领悟到了这对父子间的深情。

实现工具性与人文性的统一，在实践操作上要解决很多问题。从教师的角度看，如何发掘教材中的人文因素，如何在教学中渗透人文精神，应采用什么教学策略来促使工具性和人文性的统一，何谓两者统一的最佳状态和最佳效果，采用什么样的评价标准，这些问题都有待解决。从学生的角度看，应具备什么态度、情感对待工具性和人文性的统一，怎样处理教学的统一要求和个人的独特感悟、体验、理解的关系，如何通过探究活动，透过语言文字的表层去体会语文的人文精神、理解语言文字中蕴含的人文特征，这些问题都有待解决。

在语文教学中实现工具性与人文性的统一，不是一朝一夕能做到的事。因此，我们必须在《语文课程标准》的指导下，树立正确的观念，在教学实践中不断探索，不断学习，才能更好地实现语文工具性与人文性的相统一，大大提高学生的语文素养。

### 花瓣飘落添秀丽教学反思篇三

《花瓣飘香》这篇课文选取的是生活中极其平常的小事，给我们展示的却是小女孩充满爱心的金子般的`心灵，她不仅仅爱惜花草，也深爱着自己妈妈的事情。

在教学的过程中，我紧紧抓住“懂事”，让学生通过自读课文，找出认为小女孩懂事的地方，在四人小组内交流，我鼓励学生在主动积极的思维和情感活动下，加深理解和体验，有所感悟，有所思考，受到情感熏陶。果然，有的学生觉得小女孩摘花瓣送给生病的妈妈，是非常体贴妈妈的；有的学

生认为小女孩的爸爸交待她要听妈妈的话，不要惹妈妈生气，她做到了，也非常懂事；也有的学生认为她没有摘整朵花，而只是摘了一片花瓣，懂得珍惜花草……可见学生透过课文所呈现的语言文字，真切地感受到了作者对小女孩的感叹——真是个好懂事的好孩子。通过小组的合作交流让学生真正体会到了小组讨论的好处，也得到了锻炼自己的机会，使自己能够大胆的展示自己，让自己在自主合作探究中成长。

## 花瓣飘落添秀丽教学反思篇四

《花瓣飘香》这篇课文选取的是生活中极其平常的小事，给我们展示的却是小女孩充满爱心的金子般的心灵，她不仅仅爱惜花草，也深爱着自己妈妈的事情。

在教学的过程中，我紧紧抓住“懂事”，让学生通过自读课文，找出认为小女孩懂事的地方，在四人小组内交流，我鼓励学生在主动积极的思维和情感活动下，加深理解和体验，有所感悟，有所思考，受到情感熏陶。果然，有的学生觉得小女孩摘花瓣送给生病的妈妈，是非常体贴妈妈的；有的学生认为小女孩的爸爸交待她要听妈妈的话，不要惹妈妈生气，她做到了，也非常懂事；也有的学生认为她没有摘整朵花，而只是摘了一片花瓣，懂得珍惜花草……可见学生透过课文所呈现的语言文字，真切地感受到了作者对小女孩的感叹——真是个好懂事的好孩子。通过小组的合作交流让学生真正体会到了小组讨论的好处，也得到了锻炼自己的机会，使自己能够大胆的展示自己，让自己在自主合作探究中成长。

## 花瓣飘落添秀丽教学反思篇五

李大钊曾经这样教育自己的女儿，即让自己的女儿有点野性，并且还专门撰写文章让男孩子有点柔性，因为这样男孩子、女孩子才会有更大的创造力。从这篇文章我们可以看出“小女孩”是很有创造力的，虽然这个小女孩没有表现出野性，但“真是个好懂事的好孩子”却展现给我们的应该是这个小女孩

的创造力，因为她的做法影响了“我”，改变了“我”。

这篇文章可以说分为三个非常明显的层次(这不是引导学生分段或者分层):一是“我”的发现;二是“我”与“小女孩”的对话;三是“我”的感悟。当然核心层次就是“我”与“小女孩”的对话。

“我”与“小女孩”的对话，对于女学生来说，她们读读就会受到感动，而对于那些男孩子，还有一些调皮的女孩子来说，这种感动可能会有，但很难保持。因此在教学中，我个人认为，应该让男同学及班级特别调皮的女孩子，好好的对话，真正的对话，促使他们有着柔的世界。读“为什么只摘花瓣?”是轻轻，柔柔的;读“我舍不得把整朵花都摘了……”低着头、不好意思，是低声的，也是柔的，轻轻的;读“妈妈生病了，我摘片花瓣送给她。花瓣摸上去像绒布一样，闻起来有淡淡的清香，妈妈会高兴的。”是低声中带着有着女孩子的创造性思考，她尝试摘花是轻轻的、柔柔的，那摸上去像绒布一样的的感觉，也是柔柔之中的体会，那淡淡的清香也是轻轻的、美美的，妈妈高兴是微微的;读“你爸爸呢?”是轻柔中的一次感动，是继续对话的细声询问;读“爸爸在南沙当解放军。他常常来信叫我听妈妈的话，不要惹妈妈生气。”闪动的泪花，是静静的……我个人想，老师如此艺术的引导感悟，一定能够让那些调皮的男孩子、女孩子，不懂得关心的小朋友，在轻柔之中，在静悄之中，流下那感动的泪水，以像“我”一样买上两盆花，最重要的一盆，最有价值的一盆是送给自己的母亲，让她也能够高兴。

《花瓣飘香》太柔了，柔得让刚性十足的`男人明白事理，柔得让老师与学生一起感动。母语是什么?这一课的学习，其实就是那种人人都应该有的柔性感动。

《花瓣飘香》这一课如果排成课本剧会更有味道，建议大家一起把这篇文章改写成剧本。

这个单元的三篇文章，应该说是个主题单元，是通过三篇文章介绍三种方式引导学生学会面对困难，用关心自己、关心他人让自己成为健康有价值的人。《微笑着承受一切》是一个人遇到重大困难的心理准备、生存方式；《雪儿》是通过人与动物的一次行动互换，让人们懂得不要好事盯着自己的伤痛，学会用新的方式面对困难，病痛中养着小动物，病痛中读着书，病痛中尽可能的交流，都能让人健康起来；《花瓣飘香》通过孩子对母亲的照顾，让学生感受到自己虽然是小孩子，但在这个世界中，用自己的脑袋、双手，也能够奉献出自己小小的爱心，这也是中国特有的孝文化。