

# 2023年春之歌教学反思音乐 春之歌教学反思 反思教学反思(汇总9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 春之歌教学反思音乐篇一

《?一次比一次有进步》是一篇童话故事。小燕子真是一个好孩子，在妈妈的耐心启发下，它观察的一次比一次认真细仔细，每次都有新的发现。终于了解了冬瓜和茄子的不同特点：冬瓜大，茄子小；冬瓜是绿的，茄子是紫的；冬瓜的皮上有细毛，茄子的柄上有小刺。这篇童话将“只有认真观察，才能了解事物的特点”这一道理渗透在课文的字里行间。

这节课大家学得很认真，每一位同学都像是聪明伶俐的小燕子。孩子们始终在一种轻松愉快的气氛中学习，兴高采烈地读，认真地观察，积极地表达，下课铃响以后，还有很多孩子嚷嚷着：“老师，我还有发现！”他们的高涨的情绪深深感染了我，我忽然明白，只有与生活紧密联系的语文课，才是孩子们喜欢的语文课，而有了孩子们的喜爱就意味着获得了成功的一半。

## 春之歌教学反思音乐篇二

教学本课，我制定了以下教学重点：朗读、背诵儿歌，利用形声字特点掌握木字旁的8个生字，初步了解树木特点。教学时，我在引导学生熟读儿歌后，圈出儿歌中的树木名称，然后与插图一一对应，由这些表示树木名称的词语引出生字“梧、桐、枫、松、柏、桦、杉、桂”，利用形声字的构字规律，将同偏旁的汉字进行归类识字。这首儿歌篇幅短小，

读来朗朗上口。而且洋溢着浓浓的情趣。所选的树木具有代表性，贴近儿童生活。学习完课文，我又进行了拓展延伸，列举了一些生活中常见的树木，让孩子们说说这些树木的特点，并有意识地模仿《树之歌》说一说。比如：“杨树直，榕树茂，柳叶弯弯像眉毛。”“榆树高、槐树壮，梧桐树叶像手掌。”“石榴开花红似火，桂树花开十里香。”激发了学生的说话热情。

## 春之歌教学反思音乐篇三

《树之歌》是一则小韵文，主题单纯，内容浅显，重在识字。《语文课程标准》强调，第一学段的识字写字教学要让学生喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。我对本课教学设计重在识字方法的引领、识字兴趣的激发……但是效果欠佳。

## 春之歌教学反思音乐篇四

1、课文应让学生反复朗读，我一定照顾全面，把读作为基础，以后借用早读时间加强学生的读书。

2、进一步充分备课，做好课前准备，提前让学生课前预习。另外，真正把单元整体教学做好，围绕单元主题展开有效的学习，这样学生才会对课文有个整体的感知和把握。

## 春之歌教学反思音乐篇五

《树之歌》是一首介绍树木特征的归类识字儿歌，描写了11种树木，表现了大自然树木种类的繁多、丰富，是一篇孩子们喜爱的韵文。这首儿歌只有4句话，分别从样子、颜色、习性和价值等方面概括出不同树木的特点。本课应结合地域特征，联系学生生活环境和生活经验认识多种树木、说出树木名称、创编儿歌、认识带“木字旁”的汉字就是水到渠成了。所以，本课主题单纯，内容浅显，重在识字。

## 春之歌教学反思音乐篇六

回顾本课，依然心潮澎湃，课堂上师生朗读的声音依旧在耳边回荡。好课是要上到师生心里去的，能够在师生的心灵深处留下深深的烙印的。特级教师王崧舟说：“当语文的本体价值被工具性压倒的时候，学生可能在机械操练中掌握了基本知识和基本技能，可是却失掉了学习语文的全部兴趣、全部激情、全部灵性。得到的东西我们看到了，失去的东西我们并未觉察。得到的只是冰山一角，失去的却是冰山的根基。”

没有情感的注入，语文课堂将缺少一半的生机与活力，这样的语文课堂是机械生硬的，缺乏触动灵魂的力量。尤其是感情充沛的诗歌教学，课堂更要激荡情感的味道，抓准教材的情感点和学生的情感点，在二者之间架设一座桥梁，使学生受到感染、熏陶和激励，课堂洋溢着浪漫主义的情怀。

“语文本身就带有文化传承的使命，传承的应该是中华民族的精神、文化中的瑰宝。”中国的汉字就是几千年的智慧结晶，就是文化中的瑰宝。一个简简单单的“乳”字仅有八笔，却蕴含着母亲哺育儿女的艰辛与不易，厚重的情感藏在古人造字的智慧里。

横竖撇捺在学生眼里不再是简单的笔画，汉字不再是僵硬的符号，而是拥有鲜活生命的。当学生用深情写下这些汉字的时候，一种民族自豪感将会根植于灵魂的深处。

本课教学将闻一多先生的. 爱国诗句与古往今来的思乡思亲佳句融合在一起。意在让学生体会虽然诗人生活在不同的朝代，不同的时期，有各自不同的人生阅历，但是心中的情怀不曾随着岁月的流逝而失去色彩。引入学生耳熟能详的《静夜思》《九月九日忆山东兄弟》，以及学生不曾接触过的余光中的诗《乡愁》，让学生以更广阔的视野和胸怀去看待语文学习，走向更加丰富多彩的人生。此后，在某一个月朗星稀的时刻，

学生远离家乡或者远离祖国，他或许会想起闻一多先生的诗句，想起余光中先生的诗句，想起李白、王维等诗人心中澎湃着的旋律。在诸多的诗句中，学生读懂了乡愁，理解了思念，懂得了感恩，从更深的层次体会了自己当下的思乡情感。这是语文应该给予学生的一份丰厚的精神大礼，多年之后留下的陈酿。

## 春之歌教学反思音乐篇七

在第二课时的教学过程中，我也基本将课堂交给了孩子们，让他们自己找出各类树木的特点，同时让他们在小组内白话文交流讨论，合作学习，说一说，抓住文本的关键字词。另外，在第一课时教学结束后，我趁热打铁，引导孩子们去大自然中找一找相关树木，收集一些这类树木的叶子，可以带来课堂上交流分享。孩子们在完成此项学习任务时相当的积极，收集了不少落叶。有的孩子甚至将这些落叶做成了精美的书签。他们将树叶贴在竹板上，塑封起来，相当心灵手巧。

这场交流会上，让我影响最深的是一位女生，她收集了一些银杏叶，在展示的过程中，她发现这片银杏叶以绿色为主，黄色为边缘。她说：“我看到了季节的变化，由盛夏转变为初秋。”她有着火眼金睛，善于发现，敢于表达。这么一片小小的树叶，孩子看到的季节的更替，其他孩子听了她的介绍，个个佩服不已。

最后，既然是歌，也要将它读美，在熟读的基础上，掌握韵律美。文本中“壮，掌，装，方，疆，香”等字都是韵母ang□让孩子体会读一读。另外，关注课后习题，理解“十年树木，百年树人”等三句话的意思，让学生自己猜一猜，我再来总结，让学生理解树木的生长规律，了解“树”与“人”的联系。

是一首介绍树木特征的归类识字儿歌，描写了11种树木，表现了大自然树木种类的繁多、丰富，是一篇孩子们喜爱的韵

文。这首儿歌只有4句话，分别从样子、颜色、习性和价值等方面概括出不同树木的特点。本课应结合地域特征，联系学生生活环境和生活经验认识多种树木、说出树木名称、创编儿歌、认识带“木字旁”的汉字就是水到渠成了。所以，本课主题单纯，内容浅显，重在识字。

如何让刚升入二年级的学生通过教学认识事物、发现并掌握识字规律，是这课教学要做扎实的事情。于是，我凭借插图，很容易就能把文中的树木名称与图对应起来，从而为孩子们建立了直观形象，随后再通过朗读巩固对树木的认识。有了直观认识后再把图画与汉字相对照，找出规律，即“木字旁”。不断引发学生思考，并把问题抛回给学生，让学生自己回家查阅资料，这样的课堂不仅有广度也有深度。

同时，加强朗读。在介绍完这首诗歌的写作特点后，请孩子尝试抓住事物的特点，来写一节诗，可以从身边熟悉的事物写起，例如蔬菜，水果，花……培养学生在阅读中的信息提取能力和概括能力，效果非常棒！

1、本课我围绕几个大问题展开，且每次的问题都很明确，从总体到部分，由表及里，层层递进，有梯度地训练孩子找出每一句中的树、说出树的特点，进一步调动感官找出相应树的图片。学生在此环节的积极性被充分地调动起来了。

2、根据儿童诗的特点，我力求创设情境，激发学生的学习兴趣，充分发挥学生的主体作用，让学生自主读书、自主识字，展开丰富的想象，培养孩子的想象能力。

3、设计明确的教学目标，不单单停留在读和背上，而是让学生掌握阅读方法，懂得获取知识。

4、最后的创编儿歌环节，我引导孩子观察树木图片的特点，示范编儿歌，然后请同学大胆练习创编，及时纠正，让孩子们对更多的树木有了更深的认识，同时也锻炼了孩子们的口

头表达能力。

第一学段的识字写字教学要让学生喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。在本课教学中，我在课文解读上花费时间较多，导致学生识字教学时间不足，没有给到孩子们充分的时间练习写字。此外，拓展环节，忽略了课后练习中的几种树木，没有把那几种树木创编到儿歌中，没有在情境中拓展延伸。此外，课后的几句有关树木的名言，也应作为重点之一，融入到课堂教学之中。

1、课文应让学生反复朗读，我一定照顾全面，把读作为基础，以后借用早读时间加强学生的读书。

2、进一步充分备课，做好课前准备，提前让学生课前预习。另外，真正把单元整体教学做好，围绕单元主题展开有效的学习，这样学生才会对课文有个整体的感知和把握。

是一首介绍树木特征的归类识字儿歌，描写了杨树、榕树、梧桐树、枫树、松树、柏树、木棉、桦树、银杏、水杉和桂花树等11种树木，表现了大自然树木种类的繁多。

这首儿歌篇幅短小，读来朗朗上口，容易记忆，而且洋溢着浓浓的情趣。所选的树木也具有代表性，比较贴近儿童生活，是一篇很好的学习题材。

教学时，我在引导学生熟读儿歌后，让孩子们圈出儿歌中的树木名称，然后与插图进行一一对应，由这些表示树木名称的词语引出今天要学习的。生字“梧、桐、枫、松、柏、桦、杉、桂”，再利用形声字的构字规律，将同偏旁的汉字进行归类识字。并有意识地让学生模仿《说一说。比如“杨树直，榕树茂，柳叶弯弯像眉毛。”“榆树高、槐树壮，梧桐树叶像手掌。”“石榴开花红似火，桂树花开十里香。”激发了学生的说话热情。最后指导学生写小诗，展开丰富的想象，培养孩子的想象能力，让孩子们人人成为小诗人。再重点指

导朗读，达到熟读成诵。所以以朗读儿歌的形式贯穿整个课堂，让学生在读熟儿歌的基础上学习生字，了解汉字。

这节课的不足之处是：

在教学中，我重在识字方法的引领和识字兴趣的激发，但是还没有达到预期的识字效果，这有待于我进一步提高教学效果。

## 春之歌教学反思音乐篇八

识字习惯的养成，借助情境，立足语境，多元识字。课堂上我应按照课前预设去做，这样的话，学生识字兴趣浓厚，大大地提高了识字效率。课件用儿歌的形式，配上精致的插图，将杨树、榕树等11种树木的特点呈现出来，让学生对树木有一定的了解。教学过程中，再让学生自由说一说自己熟悉的树木，以此导入，激发学生的兴趣。本课是一首儿歌，那么了解儿歌的特点，以及学会朗读儿歌也是教学过程中必须体现的，所以应以朗读儿歌的形式贯穿整个教学过程，让学生在读熟儿歌的基础上学习生字，了解汉字的造字规律。

## 春之歌教学反思音乐篇九

是一首介绍树木特征的归类识字儿歌，描写了11种树木，表现了大自然树木种类的繁多、丰富，是一篇孩子们喜爱的韵文。这首儿歌只有4句话，分别从样子、颜色、习性和价值等方面概括出不同树木的特点。本课应结合地域特征，联系学生生活环境和生活经验认识多种树木、说出树木名称、创编儿歌、认识带“木字旁”的汉字就是水到渠成了。所以，本课主题单纯，内容浅显，重在识字。

如何让刚升入二年级的学生通过教学认识事物、发现并掌握识字规律，是这节课教学要做扎实的事情。于是，我凭借插图，很容易就能把文中的树木名称与图对应起来，从而为孩子们

建立了直观形象，随后再通过朗读巩固对树木的认识。有了直观认识后再把图画与汉字相对照，找出规律，即“木字旁”。不断引发学生思考，并把问题抛回给学生，让学生自己回家查阅资料，这样的课堂不仅有广度也有深度。

同时，加强朗读。在介绍完这首诗歌的写作特点后，请孩子尝试抓住事物的特点，来写一节诗，可以从身边熟悉的事物写起，例如蔬菜，水果，花……培养学生在阅读中的信息提取能力和概括能力，效果非常棒！

1、本课我围绕几个大问题展开，且每次的问题都很明确，从总体到部分，由表及里，层层递进，有梯度地训练孩子找出每一句中的树、说出树的特点，进一步调动感官找出相应树的图片。学生在此环节的积极性被充分地调动起来了。

2、根据儿童诗的特点，我力求创设情境，激发学生的学习兴趣，充分发挥学生的主体作用，让学生自主读书、自主识字，展开丰富的想象，培养孩子的想象能力。

3、设计明确的教学目标，不单单停留在读和背上，而是让学生掌握阅读方法，懂得获取知识。

4、最后的创编儿歌环节，我引导孩子观察树木图片的特点，示范编儿歌，然后请同学大胆练习创编，及时纠正，让孩子们对更多的树木有了更深的认识，同时也锻炼了孩子们的口头表达能力。

《语文课程标准》强调，第一学段的识字写字教学要让学生喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。在本课教学中，我在课文解读上花费时间较多，导致学生识字教学时间不足，没有给到孩子们充分的时间练习写字。此外，拓展环节，忽略了课后练习中的几种树木，没有把那几种树木创编到儿歌中，没有在情境中拓展延伸。此外，课后的几句有关树木的名言，也应作为重点之一，融入到课堂教学之中。



1、课文应让学生反复朗读，我一定照顾全面，把读作为基础，以后借用早读时间加强学生的读书。

2、进一步充分备课，做好课前准备，提前让学生课前预习。另外，真正把单元整体教学做好，围绕单元主题展开有效的学习，这样学生才会对课文有个整体的感知和把握。