

清明节期间消防安全工作方案幼儿园(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

队列表演教学反思篇一

《从现在开始》是一篇童话故事，下面是由小编为大家带来的关于从现在开始教学反思，希望能够帮到您！

《从现在开始》是一篇让人忍俊不禁却又能引人思考的童话故事，情节简单却充满童趣。课文中的猫头鹰和袋鼠以自我为中心，不懂得尊重别人的生活习惯和生活方式，招致民怨沸腾；而小猴子却让大家照自己习惯的方式过日子，受到动物们的拥戴。体会课文中蕴含的情趣和道理是本节课教学的重难点。

本课教学设计的第一个环节是复习生字，包括读字和读句子两部分，目的是复习巩固第一课时学习的生字；第二个环节是学习新课，在情境中理解童话中蕴含的道理；第三个环节是学写生字。针对课堂教学实际情况，总结反思如下：

虽然本节课以阅读教学为主要内容，但生字教学也不能丢，而且在形式上要符合二年级学生的特点。在复习生字的环节中，我首先让学生认读生字卡片，对生字有个回忆的过程，然后将刚刚认读过的生字放入句子中，使学生在具体的语言环境中对生字有更深刻的印象，继而掌握生字。从课堂效果来看，学生还是很乐于这样去复习生字的，不仅可以认识字，还可以通过读句子的形式来培养语感，增强对生字的感悟。

在写字的环节中，我采用了两种不同的形式，一种是让学生观察四个左右结构的字，让他们自己去发现在写结构相同的字时还要注意的问题，使他们在写字的同时锻炼了分析字形的能力；另一种形式是范写，本节课我范写的字是“第”字，因为这个字下半部分的笔顺较复杂，学生不易掌握。通过这种层次分明、循序渐进的形式，学生不仅学到了知识，还学到了方法。

本课教学的重点在于怎样让学生体会文中蕴含的情趣和道理，为了增强学生的情感体验，我用一段欢快的音乐来导入故事，让学生戴上动物头饰，创设森林里动物聚会的情境，为了与学生们融在一起，我也扮演了一个小动物，与学生们一起去体验。通过各种辅助手段，我将学生带入了文中童话的境界。课堂上，学生们真的把自己当成林中的小动物，他们各抒己见，用自己的体验去感悟文中蕴含的道理。

当然，通过课堂教学的实践，也暴露出一些问题，主要体现在指导阅读方面不够到位，没有达到教案预设的效果。课堂上，几个动物的话读得并不好，脱离了文本，如果在学生没有读好的情况下，通过范读、齐读等形式来帮助学生体验角色的语气，效果一定会更好。因为只有把文本读熟、读透，学生才能真切地进入文中的情境，才能制造出符合文本的课堂气氛，文中的道理也才会自然显现。

总之，经过对这节课的认真准备和教学实践，我加深了对新课标的理解，了解了更多教学手段，锻炼了自身素质，受益匪浅。

笔者设计本课时，注重从学生学习发展的内在需要出发，把课堂教学思想定位在“以生为本，顺学而导，以学定教”。重视学生的情感体验和亲身体会。如白鸽姐姐的几次采访内容都让学生说出了自己的体验和感悟。“议论纷纷”“叫苦连天”的理解等。强调学生主动性地地进行探究性学习，让学生自我评价，互相评价，作业设计具有选择性，为的就是在

学习文本、明理导行的价值观引导上和提高学生文化品位、审美情趣紧密相连。学生在民主、平等、和谐、充满儿童情趣的课堂氛围中自主、合作、快乐的探究，获取新知，明白事理。如教师始终和学生一道与文本、作者进行平等的对话，白鸽姐姐也是动物中的一员。她的采访贯穿于全过程。

课堂上，“读”占鳌头，学生采用不同方式进行朗读：个别读，齐读，自由读，引读，表演读，默读等，充分顾及学生朗读的主动性，多样性，独特性。我充分利用教材资源，开发学生学习资源，让文本的意义和作者的情感在朗读中自行发现，自发建构起来。读完之后说说为什么这样读，这样读有什么好处？说出朗读后的个性化感悟、体验和感受。以朗读为主线，以实践活动为辅助，引导学生联系教材，联系自己的生活经验，读活动物，以声传情，让学生在朗读中，体会角色的心理，读出人物个性，初步培养学生的语感。如狮子大王的王者风范，猫头鹰大王的神气，袋鼠大王的激动，小猴大王的和气、干脆、机灵等等。

课标明确提出：小学一、二年级要“多认少写，识、写分开”。本课设计让本课生字、生词多次重现于学生面前，让学生于重现中识字。书写指导做到有观察，有比较，有范写，意在举一反三。因时间关系只教了独体字的写法，其他结构的字如有时间一个举一例，就更能体现书写指导的作用。

队列表演教学反思篇二

《从现在开始》是一篇充满现代浓郁气息的童话故事，文中以引人入胜的情节和充满童真童趣的语言渗透了以人为本的理念，教育学生懂得相互尊重才是大家和谐相处的重要条件。在教学时，我以重点词句为“抓手”，以朗读训练为“桥梁”，借助课件，引导学生想象童话中人物的神态、动作、语言，在形象感知的基础上进行练读、演读、悟读，进而体会童话人物及作者的思想感情。

低年级孩子从小就喜欢小动物，导入一环节我就让孩子自己当小动物，让学生身临其境的去感受整篇课文。比如在学习猫头鹰时，抓住“神气”一词，来体会人物的心情，让学生深入到文本中，真正融入到文本的学习中，在处理小动物的反应时，我紧扣“议论纷纷”和“叫苦连天”两个词，但并不是死板的进行词语解释，而是让学生扮演小动物，说出他们的心理话，叫出他们心里的苦，这样学生的体验就非常真实，感受就非常丰富，在说的基础上，我进行归纳并相机出示词语，由此以来，孩子的兴趣也高了，知识也得以巩固了。在此基础上，再来读第二段的`后两句，学生就读得投入，读得真切。在后几段的学习中，我都尽量把孩子带入到文本中，让他们当小动物亲自去体验，这样学生的学习自主性就更强了，也调动了学生探究的积极性。

本文人物思想性比较强，因而在教学中，我牢抓“朗读”不放。对重点词语段落上，让学生采用不同的方式进行朗读：个别读，齐读，自由读，引读，表演读，读中让学生学会欣赏，学会分析评价，充分顾及学生朗读的主动性，多样性，独特性。比如在教学第2节时，猫头鹰的做法让小动物们苦不堪言，为了突出小动物们对“白天休息，夜里做事”不满的态度时，我运用了引读的方式，通过教师的三次情境设置，引导学生三读“白天休息，夜里做事”，每一次读都让学生从中体会到了熬夜的辛苦，因此内心的不满一次比一次强烈。虽然只是简单的读，但读出了人物的个性，读出了角色的心理，也培养了学生的语感。

总的来说，这节课学生乐于学，每个孩子都融入到了故事情节中，而且兴致非常浓厚，他们自己就是故事中的一员了，我想在以后的每节课中都要关注细节，让每个学生都喜欢语文。

队列表演教学反思篇三

《从现在开始》是一篇充满童趣的童话故事。语言活泼、意

味深长。课文主要讲的是狮子大王想找一个动物接替他做“万兽之王”，每个动物轮流当一星期，谁做得最好，谁就是森林里的新首领。猫头鹰让大家白天休息夜里做事，小动物们叫苦连天。袋鼠要大家跳着走路，小动物们听了直摇头。可爱的小猴子让大家照自己习惯的方式过日子，得到了大家的拥戴，成为森林里的新“万兽之王”。

在教学这篇课文时，我主要抓重点词句分析，重视学生的朗读训练，借助课件的直观感受与语言描述的情境创设，引导学生想象童话中人物的神态、动作，在形象感知的基础上进行朗读，进而体会童话的思想感情。例如：让学生观察图片，找出猫头鹰的神气之处既培养了学生的观察能力，抓“！”，让学生理解了“神气”一词的意思，又能使学生能够形象的表达“神气”一词，还有“激动”、“议论纷纷”、“叫苦连天”的情境创设与角色体验等，都在努力体现语文学习重语感培养和情感体验的特点。

在教学这篇课文的时候我还发现了些不足之处，在读的这一块，我采用了不同方式进行朗读：个别读，齐读，自由读等，但在课堂上，还是没有很到位地进行指导，学生的朗读提升并不明显，层次感不强。

通过这一课的教学，我发现我们班孩子是非常喜欢这类课文，在以后我将多收集这类故事，带着孩子们一起阅读，加强朗读的训练。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

队列表演教学反思篇四

核心提示：本课教学我懂得一堂优秀的语文课堂上会让学生的感情飞扬，更是展现学生感情的天地。“教学有法，教无定法”，课堂上只有真正尊重学生独特的个性体验，才是成功的语文教学。针对本课教学，我力求让学生带着一种好奇轻松愉快的感受走进童话世界，提高课堂效率。

通过看图感悟和情境体验，使学生走进文本，与童话中的“人物”进行对话，有效地指导朗读，并感悟故事所蕴涵的哲理。如：创设情境，“小鹿，你对猫头鹰大王的命令有什么意见？”“猫头鹰和袋鼠大王害苦了大家，轮到猴子下令了。你们担心吗？斑马，你担心什么呢？”这样一次次引导学生置身于童话故事的情境中去体验，去体悟故事中动物们的心理感受。学生有感情地朗读随着情感体验逐步提高，并对故事中积极的价值取向在潜移默化中得以形成。

浓厚的兴趣中体验感悟，有效地理解了重点词语的意思，锻炼了朗读能力。

队列表演教学反思篇五

优点：识字教学基础扎实，能够完成识字教学方面的教学目标，重难点突出。

缺点：阅读教学目标没有完成，课堂时间把握不足，而且在识字教学中，教师讲的太多，没有给学生思考的时间和空间，学生自主性探究性合作性学习方式没有体现。

建议：在以后的教学中，应提前预估各个教学环节的时间，在实际教学中，准确把握时间，提高课堂效率，并且改变学生学习方式，调整学生座位方式，让学生在小组学习的基础上展开自主、合作、探究性的学习，教师再在学生自主学习的基础上，给予答疑解惑。

队列表演教学反思篇六

我教孩子们学唱第一小圆舞曲的第一主题，唱谱子。很快学会了，三拍子的特点几乎就没用教孩子们掌握很好，而且看得出来兴趣特别高。在这个基础上再去聆听乐曲，结果就是起到了事半功倍的效果。有共鸣，即使后边的不熟悉，但是结合我的指点，结合聆听，结合课本乐曲的结构图，孩子们对乐曲一目了然。

最后我让孩子们欣赏了现场演奏版的《溜冰圆舞曲》结束了本节音乐课。

我想，欣赏也是音乐课的一项很重要的内容，如何上好欣赏课也无定法，但是值得研究时间。我想这节课虽然没按模式出牌，但是课堂效果很好，孩子们高兴开心，充实，老师上的也投入，兴奋有激情。

仔细分析，一堂课下来也有学生的活动，更主要是孩子们积极性的提高，还有音乐相关知识的渗透，不枯燥，曰：充实快乐！

队列表演教学反思篇七

《从现在开始》是一篇引人思考的童话故事，情节简单却充满童趣。课文中的猫头鹰和袋鼠以自我为中心，不懂得尊重别人的生活习惯和生活方式，招致动物们的叫苦连天；而小猴子却让大家照自我习惯的方式过日子，受到动物们的拥戴。可是童话故事反而容易让学生造成脱离现实的距离感，为此，

我经过一个问题的设置，“怎样成为一个受欢迎的首领”来贯穿这篇课文。

在这个的思路引领下，其实这篇课文的解读设计已经能够水到渠成了。可是在引导孩子们去体会的时候，我们不能忽略学生的认知经验和亲身感受。课前，我让孩子去调查自己喜欢的动物，了解这些动物的特点。课件中，我也放入了对猫头鹰、袋鼠和猴子有针对性的介绍，主要了解猫头鹰昼伏夜出的特点，袋鼠跳跃本事发达的特点，猴子树居的特点，为接下去的讨论展开作好铺垫。并且在上课伊始，我就让孩子进入主角扮演的状态，说说自我最喜欢的动物，有什么特点。在随后的课堂中，我又不断抛出问题：猫头鹰（袋鼠、猴子）的决定对你（代表的动物）有什么影响？孩子们从自我（代表的动物）出发，进取发言，甚至有的孩子已经说出了课文的中心思想，孩子们能够设身处地地了解谁才是一个称职的领袖。

有了第一节课的铺垫，到第二课时的时候，我们继续就课文的主要问题进行讨论。小猴子受到动物们的拥戴是因为什么？孩子们在那里其实已经完全能够理解课文所要传达的。可是我没有就此停止，我让孩子们联系生活，为什么有的班干部受同学的欢迎，在班级里有极高的威信，有的却没有？孩子们能够从自身出发去寻找原因，有的学生甚至说到了不仅仅要有本事，更需要有高情商。

这学期每周一次的“欢乐阅读”中，我也力求挖掘处课内与课外最佳的互补状态。秋天主题中我们制作树叶画；生活主题中我们探索的魅力；美丽祖国主题中我们制作旅行海报；环保主题中我们制作环保标语牌。这些教育资源的探索还没有尽善尽美，可能还远远不足以支撑语文学科人文性传播的需要，作为低年级语文教师，我们还需更多的探索和尝试！

队列表演教学反思篇八

优点：识字教学基础扎实，能够完成识字教学方面的教学目标，重难点突出。

缺点：阅读教学目标没有完成，课堂时间把握不足，而且在识字教学中，教师讲的太多，没有给学生思考的时间和空间，学生自主性探究性合作性学习方式没有体现。

建议：在以后的教学中，应提前预估各个教学环节的时间，在实际教学中，准确把握时间，提高课堂效率，并且改变学生学习方式，调整学生座位方式，让学生在小组学习的基础上展开自主、合作、探究性的学习，教师再在学生自主学习的基础上，给予答疑解惑。

队列表演教学反思篇九

得法于课内，延伸于课外，提高语文实践能力，这是语文教学的至高境界，也是培养学生创新精神的好办法。《21从现在开始》是二年级语文第三册一篇有趣的童话故事，教学这一课我根据学生已养成良好学习习惯，自学能力强，喜欢动脑筋，学习的自主性、主动性、创造性都较好的实际情况，贯彻“把课堂还给学生，让学生成为学习的主人”的理念，为学生提供了创造性学习的广阔天地。

1、课堂教学目标明确，目标的达成都是以学生的“自主、主动探知”为基础的。因此，学生学得轻松，教师教得自如；课堂上有读有思，有说有笑，有议有演，时时洋溢着浓浓的人文气息。

2、多方位创设说、演的情境，既提高了学生的语文素养，又培养了学生的创造性思维。“课文无非是个例子”，课堂上，我让学生“悟文激情，表演体验”，让学生“丰富想象，课后延伸”，使学生在兴趣盎然中学，提高语文素养。

3、加强了学生自读自悟的训练。阅读教学是学生阅读的教学。感受语言、理解内容、体验情感等等，都应以学生的充分阅读为前提。本节课，我把“读、悟”的主动权交给了学生，我只是在激情、导法上把学生的学习引向深入，真正体现了课堂教学的动态生成性。