

2023年陋室铭的教学反思和后记 陋室铭 教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

陋室铭的教学反思和后记篇一

《陋室铭》教学反思本节课是以学生为主体，还学生以调控策划课堂流程的权利，而不止是按教师自己的计划演进。精心设计了评价性语言。尽量使用激励性语言，让评价性语言具有幽默感。课堂中最精彩的部分应是师生在不可...

本节课是以学生为主体，还学生以调控策划课堂流程的权利，而不止是按教师自己的计划演进。精心设计了评价性语言。尽量使用激励性语言，让评价性语言具有幽默感。课堂中最精彩的部分应是师生在不可预知的情况下迸发的思维火花，是随着教学环节的调整变化流淌出来教学机智。从这点出发，教师备课，应该是备教学资料，备对教材及教学的独特理解。所以，有的老师课后问我要教案，我只能遗憾地告诉他：我只有七、八页的资料和感悟性的东西；以朗读为主线。这节课我主要设计了四层读：一读疏通字词，二读把握主旨，三读弄明白文章是怎样写的，四读弄明白文章为什么这样写；以体验为核心。引导学生调动语言积累和生活积淀，以丰富语感，提升修养；以运用为旨归。注重语言实践。通过评价性语言激发学生的学习兴趣。

这节课以朗读为主线，每读一遍，提出不同要求，由浅入深，由外到里，通过读把感情主旨等主要问题解决了，把工具性和人文性和谐地统一了。为充分调动了学生的主动性，教师的评价性语言力求准确生动。课堂上学生互助互动，像自助

餐，老师也很好地发挥了主导作用，紧扣标题，处处围绕“陋室”来引导，调动了学生的智慧和才华，煽动了学生的所有积累，如关于“苔痕上阶绿”一句的理解，有的学生甚至用生物学方面的知识加以诠释。

我的评价性语言还缺乏启发性与生动性。我本来想在第四个环节“放胆评，出口诵”中听到学生关于主题的局限性的发问，可惜没听到，后来时间紧了，便没有再做引发。刘禹锡的思想很矛盾，一方面，从“无案牍之劳形”中可以看出他不想混迹官场、同流合污；另一方面，从“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”中，又可看出他有大展宏图之志。那时他刚贬谪洛阳，“穷则独善其身，达则兼济天下”，刘禹锡此时的复杂心境便是儒家人格的生动体现。但因学生的提问没有涉及到，时间也比较紧，就没有深入进行。这真是应了一句话，教学是遗憾的艺术。但我想，《陋室铭》的解读时空是会伴随学生一生的。

陋室铭的教学反思和后记篇二

刘禹锡和萍乡有着深厚的渊源，他曾经来过萍乡，至今在我市的杨岐普通寺仍旧保留着他为唐代杨岐寺乘广禅师撰写碑文，并由他篆刻的唐碑（该碑建于唐元和二年，此碑高2.8米，宽0.9米，字数1350个是我省仅有的全国著名的唐碑），所以，和学生一起学习他的《陋室铭》倍感亲切。《陋室铭》逝代散文中的名篇，以其立意鲜明、构思巧妙、韵味深长而脍炙人口。本文作者自述其志，通过对居室情景的描绘，极力形容“陋室不陋”表达一种高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。

（1）知士标：背诵并翻译课文，掌握相关文言实词；

（2）技能目标：学习托物言志的写法并尝试在写作中使用；尝试仿写。

(3) 情感目标：通过理解作者那种高洁傲岸的节操和安浦道的情趣，引导学生正确确立自己的志趣追求。

在教学的过程中，我比较成功的地方是联系《五柳先生传》引导学生理解作者那种高洁傲岸的节操和安浦道的情趣，《五柳先生传》中化身五柳先生的陶渊明家“环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，单瓢屡空”，可是，他却“闲静少言，不慕荣利”，“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”，正体现了一种高洁傲岸的节操和安浦道的情趣，以此作为佐证，学生对课文主旨的理解就更容易了。

在教学中，我由刘禹锡和萍乡的关系导入课文，导入对刘禹锡的介绍，拉近了学生和刘禹锡的距离，这其实是对课程资源的一种创造性开发。

另外，平时，不少学生喜欢调侃一句话“分不在高，及格就行”，所以，我就干脆安排了一次仿写训练，并提供了一个比较好的仿写如下，供学生参考：

算不在快，准确则灵。理不在多，精炼则行。斯是难题，惟吾细心。计算要准确，条理要清晰。不懂要请教，难题动脑筋。可以阅公式，览分析。无英语之费解，无体育之劳形。爱国华罗庚，陈景润。精确人生，数学之旅。

从教学效果来看，本课设计还是很很成功的。

《陋室铭》是一篇名传千古的美文，通过对简陋居室的描绘，极力形容陋室不陋，表达了一种不慕荣利的节操和安浦道的情趣。

结合本文的教学过程我有几点反思：

1、文章的教学目标设定符合教材要求及学生的实际，教学设计能够围绕教学目标进行，落实重点和难点。

2、注重学生的主体参与意识，激发学生的合作探究意识，每个学生都能积极参与到课堂教学中来，比较注重渗透学法的指导，注重培养学生的“听、说、读、写”能力，让学生真正学会学习。

3、本文注意了以读为主，在朗读过程中，使学生们感受“铭”这种文体的篇幅短小，语句押韵、语言优美的特点，进而对课文的形式美有深刻的认识。还对学生的朗读进行指导，注意对学生适时的点拨，有层次的进行朗读指导，不仅让学生会读还要读好，读准节奏、读出感情、读出韵味，真正把自己融入文章中来，并且注意利用激励性的语言对学生鼓励。最后，运用“整体板书”和“回译法”让学生进行背诵，加深记忆。总之，用朗读贯穿教学的始终。

4、注重学生合作探究能力的培养，因此，采用小组合作竞争的方式，答对加分，答错扣分的形式，激发学生的竞争意识和学习的兴趣。

5、把握文言文教学的重点：积累文言词汇、句式等常识，准确翻译文章，为以后的文言文学习打好基础。再说，要深入理解文章的内容和思想，就必须理解课文字句，所以我在引导学生利用已有文言知识，借助课下注释，小组合作，自主学习，弄懂文章的此句意思。

6、让学生参与课堂和学习的全过程，做知识和思维的主人。

7、巧妙的设计提问，采用小组合作、教师点拨来解决，引导学生逐步深入文本。精心设计问题，并形成一个问题链，让这些问题逐步深入地把整篇文章的内容串联起来，每个问题都让学生从课文内容出发，挖掘其意义，让学生在每一句课文的理解中都绽放出思维的火花，最后运用课文内容的内在联系和前后呼应把它连接在一起，融汇贯通，把全篇课文的讲析内容全部带了出来，在学生头脑中形成了“串珠成链”的整体把握效果。这种方式不仅能活跃课堂气氛，不让人觉

得死气沉沉，而且问题与问题之间环环相扣，从屋外到屋内，从景到人到趣，一步步地随着学生自主地交流探讨深入进去，使学生在深入的过程中理解全文。这其中，注重学生的自主参与，激发其竞争意识和学习兴趣。

8、对于课堂的时间安排如再紧凑些，让学生当堂完成练习，更有利于教师对学生学习反馈的掌握。

又有一次面对镜头的经历，让我在课堂中又多一次历练，相信，以后，我会比这次更从容不迫、沉稳镇定地应对课堂，和学生的互动会更加融洽、自然。

总之，这一堂课，让我看到自己的不足，更让我收获了许多，懂得了许多！我想，我只能够脚踏实地，认认真真的思考教学中问题，我才可能在教师成长的路上走得稳、走得远！

《陋室铭》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

陋室铭的教学反思和后记篇三

《陋室铭》是一篇名传千古的美文，通过对简陋居室的描绘，极力形容陋室不陋，表达了一种不慕荣利的节操和安贫乐道的情趣。结合本文的教学过程我有几点反思：

1、文章的学习目标设定符合教材要求及学生的实际，教学设计能够围绕学习目标进行，落实重点和难点。

2、注重学生的主体参与意识，激发学生的合作探究意识，每个学生都能积极参与到课堂教学中来，比较注重渗透学法的指导，注重培养学生的“听、说、读、写”能力，让学生真正学会学习。

3、本文注意了以读为主，在朗读过程中，使学生们感受“铭”这种文体的篇幅短小，语句押韵、语言优美的特点，进而对课文的形式美有深刻的认识。还对学生的朗读进行指导，注意对学生适时的点拨，有层次的进行朗读指导，不仅让学生会读还要读好，读准节奏、读出感情、读出韵味，真正把自己融入文章中来，并且注意利用激励性的语言对学生鼓励。

4、巧妙的设计提问，采用小组合作、教师点拨来解决，引导学生逐步深入文本。精心设计问题，并形成一个问题链，让这些问题逐步深入地把整篇文章的内容。在设计问题这一环节我设计了七个问题，重点是：作者从哪三个方面描写了陋室的特点？作者的陋室是否简陋？找出文中可以表达作者观点的句子并作分析。在第一个问题的回答后对于句子的鉴赏，我引导学生抓住关键字鉴赏，学生却无从下口，这个问题相应也出现在第二个问题的分析上。课后我在寻找问题时发现在对学生的引导上也就是说在口头的问题上指向不明导致学生有了误解。

5、把握文言文教学的重点：积累文言词汇、句式等常识，准

确翻译文章，为以后的文言文学习打好基础。再说，要深入理解文章的内容和思想，就必须理解课文字句，所以我在引导学生利用已有文言知识，借助课下注释，小组合作，自主学习，弄懂文章的此句意思。

6、让学生参与课堂和学习的全过程，做知识和思维的主人。

学生们对于语文知识的学习，不仅仅限于在课堂上由老师带领的分析，还包括课前对课本的预习，对重点知识的揣摩，对疑难问题的质询。更包括课后对所学知识的消化和演绎。所以，我从预习这个环节抓起，让学生参与学习知识的整个过程，做知识和思维的主人。

总之，文言文毕竟是一种与现今实际使用的语言相去甚远的古代书面语，学习时会有一定的难度，如果学生连字面意思都还没有搞懂，就很难理解此文的深层含义了，因此掌握文言词语和文言句式应该是本文的学习重点。可是，我因害怕设计的内容上不完，有意缩短了这个环节，使很多重要的字词没有得到解答，学生没有很好的理解，因而在后面研读文章时进行的不是很顺利。

陋室铭的教学反思和后记篇四

(1) 知识目标：背诵并翻译课文，掌握相关文言实词；

(3) 情感目标：通过理解作者那种高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣，引导学生正确确立自己的志趣追求。

在教学的过程中，我比较成功的地方是联系《五柳先生传》引导学生理解作者那种高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣，《五柳先生传》中化身五柳先生的陶渊明家“环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，单瓢屡空”，可是，他却“闲静少言，不慕荣利”，“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”，正体现了一种高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣，以此作为佐证，学

生对课文主旨的理解就更容易了。

在教学中，我由刘禹锡和萍乡的关系导入课文，导入对刘禹锡的介绍，拉近了学生和刘禹锡的距离，这其实是对课程资源的一种创造性开发。

数学铭

算不在快，准确则灵。理不在多，精炼则行。斯是难题，惟吾细心。计算要准确，条理要清晰。不懂要请教，难题动脑筋。可以阅公式，览分析。无英语之费解，无体育之劳形。爱国华罗庚，陈景润。精确人生，数学之旅。

从教学效果来看，本课设计还是很成功的。

2、注重学生的主体参与意识，激发学生的合作探究意识，每个学生都能积极参与到课堂教学中来，比较注重渗透学法的指导，注重培养学生的“听、说、读、写”能力，让学生真正学会学习。

4、注重学生合作探究能力的培养，因此，采用小组合作竞争的方式，答对加分，答错扣分的形式，激发学生的竞争意识和学习的兴趣。

6、让学生参与课堂和学习的全过程，做知识和思维的主人。

8、对于课堂的时间安排如再紧凑些，让学生当堂完成练习，更有利于教师对学生学习反馈的掌握。

又有一次面对镜头的经历，让我在课堂中又多一次历练，相信，以后，我会比这次更从容不迫、沉稳镇定地应对课堂，和学生的互动会更加融洽、自然。

总之，这一堂课，让我看到自己的不足，更让我收获了许多，

懂得了许多！我想，我只能脚踏实地，认认真真的思考教学中问题，我才可能在教师成长的路上走得稳、走得远！

陋室铭的教学反思和后记篇五

刘禹锡和萍乡有着深厚的渊源，他曾经来过萍乡，至今在我市的杨岐普通寺仍旧保留着他为唐代杨岐寺乘广禅师撰写碑文，并由他篆刻的唐碑（该碑建于唐元和二年，此碑高2.8米，宽0.9米，字数1350个是我省仅有的全国著名的唐碑），所以，和学生一起学习他的《陋室铭》倍感亲切。《陋室铭》是古代散文中的名篇，以其立意鲜明、构思巧妙、韵味深长而脍炙人口。本文作者自述其志，通过对居室情景的描绘，极力形容“陋室不陋”表达一种高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。

(1) 知识目标：背诵并翻译课文，掌握相关文言实词；

(2) 技能目标：学习托物言志的写法并尝试在写作中使用；尝试仿写。

(3) 情感目标：通过理解作者那种高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣，引导学生正确确立自己的志趣追求。

在教学的过程中，我比较成功的地方是联系《五柳先生传》引导学生理解作者那种高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣，《五柳先生传》中化身五柳先生的陶渊明家“环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，单瓢屡空”，可是，他却“闲静少言，不慕荣利”，“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”，正体现了一种高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣，以此作为佐证，学生对课文主旨的理解就更容易了。

在教学中，我由刘禹锡和萍乡的关系导入课文，导入对刘禹锡的介绍，拉近了学生和刘禹锡的距离，这其实是对课程资源的一种创造性开发。

另外，平时，不少学生喜欢调侃一句话“分不在高，及格就行”，所以，我就干脆安排了一次仿写训练，并提供了一个比较好的仿写如下，供学生参考：

数学铭算不在快，准确则灵。理不在多，精炼则行。斯是难题，惟吾细心。计算要准确，条理要清晰。不懂要请教，难题动脑筋。可以阅公式，览分析。无英语之费解，无体育之劳形。爱国华罗庚，陈景润。精确人生，数学之旅。

从教学效果来看，本课设计还是很成功的。

《陋室铭》是一篇名传千古的美文，通过对简陋居室的描绘，极力形容陋室不陋，表达了一种不慕荣利的节操和安贫乐道的情趣。

结合本文的教学过程我有几点反思：

- 1、文章的教学目标设定符合教材要求及学生的实际，教学设计能够围绕教学目标进行，落实重点和难点。
- 2、注重学生的主体参与意识，激发学生的合作探究意识，每个学生都能积极参与到课堂教学中来，比较注重渗透学法的指导，注重培养学生的“听、说、读、写”能力，让学生真正学会学习。
- 3、本文注意了以读为主，在朗读过程中，使学生们感受“铭”这种文体的篇幅短小，语句押韵、语言优美的特点，进而对课文的形式美有深刻的认识。还对学生的朗读进行指导，注意对学生适时的点拨，有层次的进行朗读指导，不仅让学生会读还要读好，读准节奏、读出感情、读出韵味，真正把自己融入文章中来，并且注意利用激励性的语言对学生鼓励。最后，运用“整体板书”和“回译法”让学生进行背诵，加深记忆。总之，用朗读贯穿教学的始终。

4、注重学生合作探究能力的培养，因此，采用小组合作竞争的方式，答对加分，答错扣分的形式，激发学生的竞争意识和学习的兴趣。

5、把握文言文教学的重点：积累文言词汇、句式等常识，准确翻译文章，为以后的文言文学习打好基础。再说，要深入理解文章的内容和思想，就必须理解课文字句，所以我在引导学生利用已有文言知识，借助课下注释，小组合作，自主学习，弄懂文章的此句意思。

6、让学生参与课堂和学习的全过程，做知识和思维的主人。

7、巧妙的设计提问，采用小组合作、教师点拨来解决，引导学生逐步深入文本。精心设计问题，并形成一个问题链，让这些问题逐步深入地把整篇文章的内容串联起来，每个问题都让学生从课文内容出发，挖掘其意义，让学生在每一句课文的理解中都绽放出思维的火花，最后运用课文内容的内在联系和前后呼应把它连接在一起，融汇贯通，把全篇课文的讲析内容全部带了出来，在学生头脑中形成了“串珠成链”的整体把握效果。这种方式不仅能活跃课堂气氛，不让人觉得死气沉沉，而且问题与问题之间环环相扣，从屋外到屋内，从景到人到趣，一步步地随着学生自主地交流探讨深入进去，使学生在深入的过程中理解全文。这其中，注重学生的自主参与，激发其竞争意识和学习兴趣。

8、对于课堂的时间安排如再紧凑些，让学生当堂完成练习，更有利于教师对学生学习反馈的掌握。

又有一次面对镜头的经历，让我在课堂中又多一次历练，相信，以后，我会比这次更从容不迫、沉稳镇定地应对课堂，和学生的互动会更加融洽、自然。

总之，这一堂课，让我看到自己的不足，更让我收获了许多，懂得了许多！我想，我只能够脚踏实地，认认真真的思考教学

中问题，我才可能在教师成长的路上走得稳、走得远！