

# 最新情况说明书格式(实用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 情况说明书格式篇一

首先，整理材料，增强条理性

使用论据时，先后安排能够检测学生的思维条理性，学生往往忽略论据的排列，而使材料杂乱无序。这一方面影响了文章的整体效果，另一方面无助于学生的思维训练。教师应给学生一些格式，如由古到今、由中到外、由自然科学到社会科学，由伟人名人到平凡人普通人等。由此，使学生的作文既能言之成理，又能言之有序。

其次，提炼观点，突出深刻性

文章议论浮于表层，论据缺乏深度和力度，主要是学生缺乏对所使用论据缺乏挖掘思考。指导中，教师应经常启发学生作以下思考：为何选择该材料？这则材料能阐明何问题、观点？对材料有何评价？从中有哪些教训和启迪？在使用每则材料时，都能把这些问题思考清楚，再准确表达，肯定比简单罗列的效果好得多。

第三，明确目标，强调针对性

任何论题都有其核心，这核心就是文章论点，写作时学生不善于对论点作深入思考，有了点似是而非的理解就列提纲，搜材料，往往使论证偏离轨道，论据和论点之间缺乏必然的联系，影响文章的论证效果。纠正这一毛病，教师要引导学生对命题作深入的思考，找准靶心，明确中心。更重要的是

多给学生训练讨论的机会，如出示几则相关或雷同的材料，给出某个命题，引导学生对材料逐一区别、比较和筛选，思考这些材料的共性和差别，然后选择与命题有直接联系的材料作论据。经常这样训练，写作中论据才有针对性，文章才有说服力。

#### 第四，避免庸俗，突出权威性

首先，要准确理解“权威”。名人名言有权威，但并不等于权威，权威是相对的，生活中真实典型的人或事，只要能与论点能建立必然的逻辑联系，能针对性阐述观点，同样也具有权威性。其次，要引导学生关注生活，从生活中发现、思考、搜集、积累材料，不断丰富自己的材料储存。第三，在写作中要多鼓励学生从自己积累的材料中选择论据，联系实际写实在。这样的训练才能避免文章大而空，收到小而实的效果。

冰冻三尺非一日之寒，提高学生议论文写作水平非几日之功。只有正确的方法指导，加上反复的训练，学生的写作水平才能跃上一个新台阶。

## 情况说明书格式篇二

首先，正确使用心得体会格式非常重要。在撰写心得体会时，我们应该注意各种格式要求。首先，我们需要在文章开头写明文章的主题和内容，以引起读者的兴趣。接下来，我们应该按照内容主题对文章进行组织，向读者呈现具体细节和体验。在撰写文章结尾时，我们需要再次点明主题，并对主题进行总结。正确的格式可以使文章更加清晰和易懂，帮助读者更好地理解我们的观点。

其次，在撰写心得体会时，我们还应该注意文章的连贯性。这意味着我们需要确保文章内部的各个段落之间有一个明显的逻辑线索，以使文章结构合理。例如，我们可以使用过渡

词或句子来连接不同的段落，这样可以使文章更加平滑，避免在文章阅读过程中造成困惑和理解不清的情况。

除了格式和连贯性外，我们还应该注意展现我们的主题。我们需要选择最优的方式来描述我们的体验和感受，以使读者能够感受到我们的亲身经历。我们应该尽可能地利用形象化的词语和词组来描述我们的经历，例如使用比喻、象征或是生动的图像描述。

在表达我们的主题时，我们还应该注意使用适当的语气和态度。我们需要保持谦逊和客观的态度，同时给出自己的观点和建议。我们应该尽量避免使用不当的言语或刻薄的字眼，以免造成不必要的争议或误解。

最后，我们需要对我们的心得体会进行反思。我们可以回顾自己写作的过程，分析文章的亮点和缺点。我们可以思考自己的体验有哪些不足之处，以及如何更好地表达我们的个人经历和感受。通过反思，我们可以进一步提高文章的质量，使它更加丰富和有趣。

总之，心得体会是一份非常重要的文献，它可以使我们更好地理解我们的体验并分享给读者。通过正确地使用格式、保持文章的连贯性、展现主题和态度，并进行反思，我们可以更好地撰写文献，使它们更加精彩、有用和生动。

### 情况说明书格式篇三

摘要：现如今，青少年普遍存在心理健康问题，有些问题如不及时解决会产生不良后果。轻者抑郁厌学、焦虑狂躁等，重者酗酒吸毒，自虐自杀，甚至危害社会。作为教育工作者，我们必须正视这个问题并进行反思，在日常的教育教学过程中注重正确的心理导向，给予学生人文关怀。语文教学，尤其要注重人文性，在高中语文课本所选文章中，作者自杀、作品人物自杀的内容有十多处。所以，语文老师必须要把心

理健康教育放在重要位置，尤其要注意对自杀这一行为的正确理解和引导，让孩子们能在健康的文学熏陶中体味生命的伟大，感悟生存的意义。

关键词：青少年、心理健康、自杀、语文教学、心理导向

中图分类号：G44

文献标志码：A

文章编号：1671-1009（2011）05-0063-02

现代的健康概念是：一个人除了身体健康还要心理健康。心理健康是指一个人在知、情、意、行方面持续符合社会基本要求，并具有和谐人际关系的一种心理态度。从社会发展趋势来看，整个社会呈多变多元状态，对人的综合素质要求越来越高，要求人们不仅要学会生存、学会适应、学会选择，更要学会发展，学会思考、学会创造，而要达到这些目标，都与有着良好的心理素质有着密切的关系。

据调查，青少年存在着不同程度的心理健康问题。有些问题如不及时解决，会对学生的健康产生不良影响，严重的会使学生出现行为障碍或人格缺陷，甚至产生危害自身或社会的种种问题，如自杀。在中国，据推算每年约有28.7万人自杀死亡、200万人自杀未遂。自杀死亡占全部死亡人数的3.6%。在青年人群中，自杀是第一位死因，占相应人群死亡总数的19%。

造成青少年自杀的原因是多方面的，但在这些过早失去自己宝贵生命的孩子中有升不了重点中学而自杀的，有高考落榜而自杀的，有因失恋而自杀的作为教育者的我们不得不做一下检讨，我们是否教会了学生做人，教会了学生生存？教育部在《关于加强中小学心理健康教育的若干意见》中明确指出：“在学科教学中注意对学生心理健康的教育，这是心理

健康教育的主要途径。”语文课程总目标的第一条就确立了语文教学“关于道德情操、文化品位、审美情趣等方面的要求”，意思是说语文教学，尤其要注重人文性。我们看到，在高中语文课本所选文章中，作者自杀、作品人物自杀的内容有十多处。例如，作者自杀的有我国第一个自杀的作家屈原，《茶馆》的作者老舍，《面朝大海春暖花开》的作者海子，《花未眠》的作者日本作家川端康成，《墙上的斑点》的作者英国女作家弗吉尼亚·伍尔夫，《项链》的作者法国作家莫泊桑等等。作品中人物自杀的有《孔雀东南飞》中的焦仲卿与刘兰芝，《罗密欧与朱丽叶》中的罗密欧与朱丽叶，《杜十娘怒沉百宝箱》中的杜十娘等等。

作为语文课堂教学，不可能忽视这一内容。因为了解作者，才能深刻理解作品内涵。但是，如果老师在讲述背景或帮助学生理解课文内容时未能正确引导，势必使学生在形成正确的世界观和人生观时产生迷惑甚至错误的思想。所以，语文老师必须要把心理健康教育放在重要位置，尤其要注意对自杀这一行为的正确理解和引导。

诚然，很多著名作家都是自杀的，但我们应当让学生知道，这只是一种文化现象，它和作家所属国家的文化心理、社会条件、政治经济因素有密切的关系。很多作家在大是大非面前，是为了正义不惜以死抗争。屈原眼见楚国被昏君和奸佞之臣统治，救国无望，又不愿与这些人同流合污，于是自沉汨罗。老舍等一批作家自杀，一方面是对极左路线表示最强烈的抗议，另一方面“士可杀不可辱”的儒家文化心理也起了作用。

诚然，很多作品人物都自杀，但我们应当让学生知道，这只是一种社会现象，是作家塑造的典型。杜十娘在爱情毁灭之际，没有委曲求全，怒而投身江中，显示其英烈的一面。焦仲卿与刘兰芝，罗密欧与朱丽叶，还有《梁祝》中的梁山伯与祝英台，他们无法改变封建现实，为了表达对社会现实的不满，为了表达对爱情的忠贞不渝，选择以死来对抗封建家

长专制，以血的代价来换取人们的觉醒。

所以，老师在引导学生注意这些文化现象和社会现实的同时，必须加以及时的正确的引导，不能忽视让学生正视这样一个事实，就是不管他们为什么自杀，这都是一种逃避现实、消极处世的思想，是一种懦夫的行为。要知道尽管海子、顾城、三毛，他们的作品令后人瞩目，但他们对生命的肆意虐灭却遭到人们的鄙视。

我们更应当不失时机地让学生知道，古今中外更多的作家在厄困面前从未想过放弃，他们选择了用坚强的意志和命运抗争，从而闪烁出生命的光辉。《史记》作者司马迁，因直言受宫刑。面对最残酷的刑罚，他没有怨恨，也没有害怕。

他只有一个信念，就是要活下去。“是以肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知所往。每念斯耻，汗未尝不发青沾衣也。”司马迁的这种忍辱负重、坚持信念的精神正是现在的中学生所要学习的。写出不朽巨著《红楼梦》的曹雪芹，在突遭巨变，家破人亡，穷困潦倒的情况下依然能“扼住命运的喉咙”，谱写了文学史上光辉的乐章，也奏响了人生的最强音。

具有丰富人文内涵的语文教学对学生的情感、态度、价值观的影响必然是广泛而深刻的，“开卷”可能是“有益”的，也有可能是有害的。因此我们在遭遇涉及“自杀”这种“腐朽”篇章时要正确加以引导，巧妙地在其教学过程中渗透心理健康教育，以期化“腐朽”为神奇，引导学生珍爱生命，善待人生，使学生在学到知识的同时，还能拥有一个健康的心理。

而传统的语文教育往往忽视甚至有意躲避心理健康教育，给孩子的精神和心理带来严重摧残。这里，稍微举一个古老的例子。《牡丹亭》中的教师陈最良，是个神经麻木的腐儒，自己“从来不晓得个伤春”。面对着正处于性意识的觉醒和

对爱情的萌动时期的女弟子，他不仅不知疏导，反而执行起约束她身心的使命来。一听春香说“有座大花园，花明柳绿好耍子哩”，他拿起荆条便打，还说什么：“手不许把秋千索拿，脚不许把花园路踏”。村丽娘就是在师长对其春青春期性心理的漠视和压抑下，郁郁而终的。这是传统的语文教育忽视心理健康教育的极端案例j0

所以，我们要高度重视语文教学的熏陶感染、潜移默化作用，我们应当利用学科优势，给学生，尤其是心理比较脆弱的学生介绍一些优秀上进的文学作品，注重正确导向，我们要让孩子们能在健康的文学熏陶中体味生命的伟大，感悟生存的意义。

## 参考文献

[1] 《高中语文课程标准》

## 情况说明书格式篇四

心得体会是我们在实践中得出的一些总结和独特的见解，对于自我提升和职业发展至关重要。而展示这些心得体会，最好是采用一定的格式和方法来传达，这样才能更好地表达自己的思想和感受。本文将从心得体会的定义，心得体会的重要性以及心得体会写作的格式和范文等方面详细阐述。

### 第二段：心得体会的定义和重要性

心得体会是个人在工作、学习、生活中收获的人生经验和感悟。这些心得体会包括对事物的深刻理解、对自己的反思和对未来方向的思考。心得体会可以帮助我们认识自己，发现自己的不足，寻找提升自己的方法和途径，也可以帮助我们整合知识和技能，提高自己的实践能力和应对问题的能力。

### 第三段：心得体会写作的格式

心得体会的写作格式主要包括三个部分：题目、正文和结论。首先，题目应该简明扼要，能够准确概括文章的主题和内容。接着，正文则是文章的重点，应该围绕主题展开，用通俗易懂的语言表达自己的心得和感悟，同时可以引用相关的案例或事件来支持自己的观点。最后，结论是文章的总结，应该对正文的观点进行总结，明确自己的见解并指出未来的方向和展望。

#### 第四段：心得体会实例

以下是一篇根据上述格式写成的心得体会实例：

题目：深度思考的意义和方法

正文：

在现代社会，人们面临着多样而繁琐的问题，而解决这些问题的关键是深度思考。深度思考可以让我们重新审视问题，找到问题的本质和深层次的原因，在此基础上，我们可以找到创新的方向和途径。那么，深度思考的方法是什么呢？首先，我们应该摒弃浅层次的思维模式，从多方面思考问题，寻找问题的内在联系和矛盾。其次，我们应该注重阅读和学习，这样可以扩大我们的思维视野，增加我们的见识和认识。最后，我们应该注重反思，对自己的思维和行为加以评估，发现自己的不足和提升的空间。

结论：

深度思考是提高我们思维能力和解决问题能力的关键，需要我们不断地学习和实践。只有通过深度思考，才能找到问题的内在联系和规律，才能找到创新和突破的途径，从而实现个人自我提升和职业发展。

第五段：结论

通过以上的阐述，我们可以得出结论：心得体会是我们在实践中得出的一些总结和独特的见解，是我们个人自我提升和职业发展的重要途径。同时，心得体会的写作格式也需要我们掌握，这样才能更好地展示和传达自己的思想和感受。在未来的学习和工作中，我们需要不断积累心得体会，用简明的方式来表达自己的心得，从而实现个人成长和职业发展的目标。

## 情况说明书格式篇五

“心得体会”这个词对每个人来说都不陌生，它代表了一种对经历和思考，对经验的总结。在职场、学习、生活等不同领域，我们都需要从中获得经验，从而实现个人成长。然而，如何将这些经验变成有意义的体会和反思呢？这篇文章将从格式及范文两个方面探讨。

### 第二段：格式

在写心得体会时，格式是非常重要的。无论是写作业，还是为工作整理报告，格式都能更好地展现文章的逻辑性、有序性、重点性，让读者更容易理解。一般而言，心得体会的格式应包含以下几点：题目（标题）、时间、地点、参与人员、简介、重头戏、总结及展望。其中，题目应简明扼要；时间、地点和参与人员可展现作者的参与度及环境背景；简介、重头戏、总结则应交代文章的重点、难点及结论。

### 第三段：范文

以下是一篇心得体会范文：

题目：参与拓展训练的收获与启示

时间：2021年5月

地点：某拓展训练中心

参与人员：本人、同事多人

简介：针对公司员工的拓展训练活动，包含了多项高难度活动，如攀岩、蹦极等。

重头戏：在活动中，我和同事们经历了身体、思维的挑战，强化团队合作、沟通等方面的能力，同时也体验了成就感带来的欣喜。

总结及展望：本次训练活动，让我深刻理解了集体合作的重要性，也让我更加热爱生活、勇敢尝试挑战的机会。希望未来能开展更多这样的活动，让我们的团队成长更快更好。

#### 第四段：心得体会的应用场景

心得体会应用广泛，可以用于工作、学习、分享等领域。在工作环境中，心得体会有助于总结工作经验，分析工作难点，以及制定改进方案等。在学习方面，心得体会则是一个重要的知识点，很多老师会引导学生写一些心得体会，以获得更好的学习效果。在分享方面，心得体会则可以让我们将学到的知识和经验分享给他人，并从中获得更好的认同感。

#### 第五段：总结

无论在哪个领域，心得体会都是一种非常有效的总结和思考方式，它可以帮助我们总结经验，反思体会，进而改善自己的表现。此外，心得体会的重点应专注于自身感悟和思考，突出心得体会的个人性，而不是模仿别人的文字表达。只有这样，才能写出与别人不同、有个人特色的心得体会。

## 情况说明书格式篇六

摘要：只要掌握了正确的操作方法并定期检查维护好涡轮增压器，不但会使涡轮增压器的使用寿命大大延长，提高了汽车的动力性，而且也提高了汽车使用的经济性。

关键词：正确使用涡轮增压器

### 0引言

随着汽车工业的飞速发展，汽车已逐渐走进到千家万户，在满足乘坐的舒适性、使用的经济性要求后，人们对于汽车的动力性的要求也逐步提高，在现有的技术条件下，给发动机加装涡轮增压器是最好的解决办法。一般情况下，加装增压器后，发动机的功率及扭矩要比加装前增大20%~30%。小排量，大功率，代表着当前发动机技术的最高水平。比普通发动机拥有更好的动力，也有更好的燃油经济性。

什么是涡轮增压器？它是安装在发动机排气管道上的一台精致的空气压缩机，利用发动机排出的废气推动涡轮室内的涡轮旋转，涡轮又带动同轴的叶轮旋转，这样，叶轮就把从空气滤清器进来的空气进行压缩，使之增压进入汽缸。由于进入汽缸的空气密度增大，可使更多的燃油充分燃烧，因而大大提高了发动机的功率，降低了燃油消耗。

由于该系统是利用发动机排出的废气驱动涡轮，所以涡轮增压器经常在高速、高温下工作，涡轮端的温度在600度以上，增压器也以每分钟8万—10万转的速度高速旋转。所以为了保证增压器的正常工作，就要正确使用和维护保养涡轮增压器。在使用的过程中应注意以下事项。

### 1涡轮增压发动机冷启动注意事项

汽车发动机冷启动后，不能急加油，应先怠速运转三到五分

钟，这是为了使机油温度升高，流动性能改善，从而使涡轮增压器轴承得到充分润滑，这一点在冬季尤为重要。否则易使增压器转子轴、轴承、密封环等部件因缺油而早期磨损。

对于停车时间较长（一周以上）的车辆，在发动机重新启动前，一定要先将增压器予以润滑。方法是松开增压器进油管接头，向进油口倒入干净的与油底壳同牌号的机油。另外，在更换润滑油、清洗或更换机油滤清器时，都应按上述方法向涡轮增压器加注润滑油，然后再启动车辆。

## 2涡轮增压发动机熄火注意事项

发动机在带有负荷或长时间高速运转后，不能马上熄火。因为发动机正常工作时，机油泵会向涡轮增压器输送机油，用于转子轴承的润滑和冷却，发动机突然熄火后，油泵停止工作，机油压力迅速降为零，机油润滑中断，涡轮增压器运转产生的热量就无法被机油带走，这时增压器涡轮部分的高温会传到中间的轴承支撑壳上，轴承支撑壳内的热量不能迅速被带走散失掉，而增压器的转子仍在惯性作用下做着高速旋转。这样就可能造成涡轮增压器转轴与轴套之间“烧死”而损坏轴承和转轴。另外，发动机突然熄火后，排气歧管的高温会很快传递到涡轮增压器壳体上，增压器内部的机油也会因为过热而变质，甚至生成积碳。积炭积累过多就会阻塞进油口，加速涡轮转轴与轴套之间的磨损。正确的熄火方法是：发动机熄火前应怠速运转三到五分钟，待增压器转子转速降低和机油温度有所下降后，再熄火停车。在行使过程中，严禁采用“加速—熄火—空档滑行”的操作方法，这样也会因为机油泵停止供油而损坏涡轮增压器。

此外，要避免发动机长时间的怠速运转，否则也会因怠速时机油压力偏低，增压器转子轴浮起受影响，而导致转子轴、轴承和密封环等部件的早期磨损。

## 3选择质量好的机油

在涡轮增压器的作用下，进入燃烧室的空气量大幅度的提高，在发动机燃烧室容积不变的情况下，相当于提高了压缩比，使发动机的工作强度大大高。涡轮增压发动机的高机械加工精度，严格的`装配技术。这些都决定了涡轮增压发动机处于高温、高转速、大功率、大扭矩、低排放的工况下。所以在选用涡轮增压发动机使用的机油时，要求所用的机油必须具有良好的抗磨、耐高温性，容易建立高强度油膜。目前的合成机油或半合成机油都可以满足这一要求，所以除了使用原厂规定机油外还可以选用合成机油、半合成机油等高品质润滑油。

#### 4经常检查涡轮增压器的密封环是否失效

如果涡轮端油封失效，废气会通过密封环进入发动机润滑系统，时间久了就会使机油过早失效，此外，在发动机低速运转时机油也会通过密封环进入排气管，从排气管排出排出，造成排气管冒烟现象；如果压气机端油封失效，增压器内的机油便会窜入压气机壳，随着进气一起被吸入气缸内燃烧，造成机油过度消耗，产生“烧机油”的现象，严重时还会造成气缸内积炭增多。

#### 5定期更换机油

涡轮增压器的转子轴与其轴承的配合非常精密，如果机油过脏或变质，会将杂质或磨粒等带入增压器内，轻则加速轴承磨损，重则使转子轴与轴承咬死。因此，一定要定期更换机油，在每次换机油时，最好将机油滤清器一并更换。

#### 6维修要专业

涡轮增压器转子轴承配合精度很高，对维修及安装时的工作环境要求很严格，因此，当涡轮增压器出现故障或损坏时应到专业的维修站进行维修。

综上，对于涡轮增压器发动机来说，只要掌握了正确的操作方法并定期检查维护好涡轮增压器，不但会使涡轮增压器的使用寿命大大延长，提高了汽车的动力性，而且也提高了汽车使用的经济性。

参考文献：

[1] 《涡轮增压器》中国标准出版社。2009—05。

陆家祥。《柴油机涡轮增压技术》。机械工业出版社。1999。09。

于世元。《涡轮增压器原理、结构和使用》。国防工业出版社。1985。

## 情况说明书格式篇七

人的正确思想是从哪里来的？是从天上掉下来的吗？不是，人的正确思想从实践中来！

人的权利是从哪里来的？是从天上掉下来的吗？是的，人的权利与生俱来。

与生俱来的权利有多大，是无边的吗？风景可以无边，人的权利是有边的，因为当一个人的权利无边时，所有人的权利都得不到保障，这就衍生出了民法的一个原则：公平原则禁止权利滥用。

在中国谈权利滥用似乎还为时过早，因更多时候人们的权利需要进一步的保障，但在我国的个别领域禁止权利滥用与公平合理已经成为我们不得不说的一个话题。

最近北京有这么一则报道：

今年已经40岁的张先生结婚多年还没有孩子，7月，夫妻俩找到了北京某大医院。医院医生诊断后，建议两人做试管婴儿治疗，事先他们也被告知，这个手术只有40%的成功率。

按照医生的治疗办法，治疗程序从让妻子韩女士使用一种“喷鼻药”（布舍瑞林）的西药开始。这种药品一天3次，一共喷了10天，然后进行了10天的药物注射，随后进行取卵、培养等治疗。9月1日，韩女士进行了最后的移植手术。然而15天后，医生的通知让两人失望至极——手术失败了。两天后张先生开始整理医院的票据，他突然发现一张非正规的收据，而这个收据正是整个手术第一步使用的“喷鼻药”的凭证，张先生立即翻出该药的包装盒，发现里面没有任何中文说明。

一直从事医药文献编审的张先生根据经验感到这种药肯定有问题，经多方查证药确无进口报批，医患之间遂起纠纷。随后，张先生向法院提起诉讼，要求医院赔付包括医疗费、交通费、营养费、精神损害赔偿金等共计47355元。

如果这个案子还只是患者单方提出全部返还医疗费尚不为怪的情况下，个别法院的判决乃至法官在个别医疗纠纷中的表现已经到了匪夷所思的地步，也到了媒体应为医院维权的地步。您不信吗？让我们看一个案例：

9月底河北馆陶县人民医院接到了这么一份判决书：

几年前苏某乘坐其丈夫驾驶的农用三轮车出车祸，该事故苏某的丈夫负全责。车祸造成苏某失血性休克和全身五处骨折（右侧股骨中上段、左侧股骨下段及左胫腓粉碎性骨折、右距骨内侧撕裂性骨折），还有头部及右足背皮肤撕裂，在这种危急的情况下苏某被送入院。入院后医院立即组织抢救，当晚病人根本不能手术，在医生输大量鲜血抢救其生命后的第三天才创造了宝贵的手术条件。手术为病人进行了双侧股骨骨折复位、胫骨骨折复位等手术，手术进行顺利。住院十七

天后病人因经济原因自动出院。

后来该患者因愈后不良出现钢板断裂，后果患方诉至法院要求医院承担本次车祸中全部的医疗费、护理费、误工费、营养费、外伤致残的残疾生活补助及至今后手术费和精神损害赔偿！

这种要求有道理吗？我不想从法律的角度进行法理的评说，我只想从婆婆、妈妈的角度说一说常理。

一个人在别人危急关头作出了援助之手，不管援助是否达到了最终目的被援助人能让援助者承担全部不良结果吗？我觉得不会，也不好意思！

但是中国的一些患者就没有这么不好意思，这样的案子在中国是大量存在的！

如果患者这么要求是基于自身利益最大化的角度还可以理解的话，法院就应当对这类诉讼有一个清醒的认识：医院是在救人而不是在害人！

如果在一个车祸或伤害案件中有伤者到医院求医自负其责是法律的基本要求！如果存在医疗不当加重了病人的伤害医院应承担加重损害这一部分而不应当是全部责任，否则就对医院不公平了！如果坚持这么要求就是滥用权利了，这是法律所不允许的！新的《医疗事故处理条例》非常清楚地解决了这类纠纷的责任划分！

遗憾的是法律不允

[1][2]

## 情况说明书格式篇八

### 第一段：介绍心得体会的重要性（200字）

心得体会是通过对一定经历、学习或实践的总结与反思，从中提取出有价值的见解和经验。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，进一步发掘自己的潜力，同时也能够帮助他人从中受益。通过心得体会的总结与分享，我们能够更好地改进自己的行为方式，提高自身素养，并且减少重复犯错的概率，实现个人成长与进步。

### 第二段：谈论如何进行心得体会的过程（200字）

在进行心得体会时，最重要的是要保持积极的态度和主动性。首先，我们应该学会倾听和观察，不断观察自己的行为与他人的反应，并从中寻找不足或者改进的空间。接下来，我们应该进行自省，思考为什么会发生某些事情，分析其中的原因和因果关系。然后，我们可以将这些观察和思考记录下来，例如写成日记或者心得体会的形式。最后，我们可以通过与他人交流与分享，获取更多的反馈和启发，同时也可以帮助他人从自己的经验中受益。

### 第三段：展示心得体会的作用和价值（200字）

心得体会的作用和价值体现在多个方面。首先，心得体会可以帮助我们更好地了解自己的优点和不足，有助于个人的自我认知和自我提升。其次，通过总结和思考，我们可以从自己的经验中汲取教训，避免犯同样的错误，进而提高自己的生活质量和工作效率。再次，通过分享自己的心得体会，可以激发他人的思考，启发他人的创新思维，达到知识的传递和实用的目的。最后，心得体会还可以促进人际关系的良好发展，通过与他人交流和共享，增进彼此的了解和信任，从而改善和谐的人际关系。

#### 第四段：谈论心得体会的应用范围（200字）

心得体会的应用范围广泛，几乎涵盖了生活中的各种方方面面。在学习方面，我们可以对课本知识进行心得体会，帮助我们更好地理解和应用知识。在工作中，我们可以通过总结工作经验和分析问题原因，提高工作效率和解决问题的能力。在人际关系中，我们可以通过总结交流经验，提升沟通能力，改善人际关系。在生活中，我们可以对自己的行为与经历进行总结，进行自我反省与提升。

#### 第五段：总结心得体会对个人的价值（200字）

心得体会是一个非常重要的工具，对于个人的成长和提升起着重要的作用。通过心得体会，我们可以更好地认识自己，从中发现自己的不足并加以改正，提高各方面的素质和能力。同时，通过与他人分享心得体会，可以传递自己的经验，帮助他人的成长和进步。心得体会是一个持续的过程，通过不断的总结和思考，我们可以不断提升自己，不断实现个人价值的最大化。因此，我们要时刻保持积极的心态，将心得体会贯穿于日常生活和学习中，让生活充满智慧和成长。

### 情况说明书格式篇九

手风琴是一种携带方便，能够易于演奏的乐器。它的前身是我国最古老也是最早为任职的乐器——“笙”。它在孔夫子年代之前就被广泛采用，直到1777年被人把它引入欧洲，经过若干年的修改才形成了手风琴。

中国直到1926年才有手风琴，但在中国的手风琴家比其它任何一个国家要多。在当时中国引进手风琴只是为了被用来娱乐，或作为珍奇的收藏品，或送给孩子作为礼物、或作为吸引顾客的一种手段。到了1939年二战爆发，许多俄国的艺人跑到了中国东北部是，是中国人欣赏到了专业水准的演奏。这些人在我国各地传授，最终使我国有了第一批的手风琴手。

随后时代相传。

在本世纪40年代后期，中国人民解放军对中国手风琴的发展产生了巨大的影响，在五、六十年代，军队文工团经常到人民中间去演出，丰富了他们的业余生活。随后部队在1963年成立了第一个手风琴社团，他们作了很多曲子深受人们的喜爱，于是手风琴在中国得到了更为广泛的关注，到了80年代由于更多的音乐家的参与使得手风琴得到了推进性的进展。

现在随着手风琴学习的人越来越多，如何正确的练习与学习，成为学习者十分关注的问题。

第一：演奏的姿态问题。

任何一种乐器都有其自身的演奏姿势，手风琴也不例外。不管你是多大的朋友，在我们决定学习它时，我们就应该树立正确的演奏背琴姿势。

1、手风琴演奏中，可以坐着也可以站着。但对于大多数人来说坐着还是第一位的。坐着演奏时，我们应该坐在大约一半的位置上。坐的太靠里就会失去腿的支持力并且分散精力。同时如果人小凳子大的话，还会使琴的重心放在凳子上，不利于左手风箱的控制和整体的演奏。坐时如果坐的太靠边，这样会将全部身体和琴的重量都放在腿上，而造成不必要的紧张。如果是个子小的学生，为保持正确的演奏姿势和使琴垂直，应该坐的比较高一些，或者将坐垫放在椅子上（3—6厘米，根据身高而定）。

2、不可因为眼睛要看键盘而形成低头角度过大，影响演奏形象。需要看键盘时，眼睛俯势，头稍低即可。初学琴时就要养成尽可能不看键盘的习惯。无论演奏还是练琴，均不应该用脚掌打拍子。必要时可用脚趾微动，掌握节奏。

3、在演奏中要注意不要把键盘下部伸进腿中间以及两腿很大

的分开。或是身体后仰，是琴呈半卧式的姿势，肩膀紧紧的顶在指板上。这些都会造成演奏困难或是造成发育期的儿童的脊柱变形。而且可以使两肩的高度出现不平衡的发展。我们知道儿童时期身体上的骨骼正处在生长发育阶段，软骨成分较多，骨组织中有机物与无机物之比为5：5，而成年人为3：7，所以，其骨骼弹性大而硬度小，不容易完全骨折，但容易弯曲变形。所以当青少年不注重演奏姿势时，很容易造成发育不良。当然不是说成年人就可以随心所欲，长期不正确的姿势也会引起很多的慢性疾病，如颈椎病等。

## 第二：关于练琴的时间与环境的选择

练琴的时间，并不是“多多益善”。关键是效率，是练琴是的思想意识的集中。精力集中的练琴一小时，胜于三心二意地练五个小时。

1、为了保证练琴时的意识集中，在身体处于疲劳状态下，就不要勉强自己去练琴，这个时候练琴由于精力不集中，身体疲劳，双手无力，很容易造成手部损伤，医学上称之为“腱鞘炎”和“腱鞘囊肿”这种先例再国内、外钢琴、手风琴界中屡见不鲜，演奏者应该加以注意和预防。

每次练琴的时间不易过长，其实这和我们上课要有课间休息是一样的。人体中的神经长期处于紧张状态反而会使工作效率下降，不要长时、间用右手连续快速的演奏，要将热情奔放的乐曲和抒情委婉的乐曲交替来练习，使身体和精神情绪上都得到相应的放松和调节。

据北京晚报报道张媛（化名）是一个艺术特长生。在参加大学考试的时候选择的曲目是李斯特的《匈牙利狂想曲6号》。在最后的一段变奏中有一段二对三的部分，是左手两拍右手三拍的那种。由于这个练习她以前并没有接触过，但由于时间紧、任务重，她每天要练习大约六个半小时的琴，而这段二对三就要花去她大约两个半小时的时间。在着两个半小时

里她咬牙坚持，中途从未休息。由于过于精神紧张，导致她出现神经官能症的早期症状。后被治疗康复。在以后的练习中她懂得了适当放松。结果以优异的成绩考入北京师范大学音乐系。可见并不是练习时间越长越好。

当练习的时间太长时，不妨用瑜伽的冥想和放松术来放松一下

著名的手风琴演奏教育家姜杰先生曾经说过这样一段话，“他从来不主张每天安排固定的时间练琴，固定时间练琴的优点是容易形成条件反射，也就是在固定的练琴时间里，演奏者能处于最佳的演奏状态中。然而这一优点，也带来了缺点。当演奏者在某种场合演奏时，时间都不在产生最佳演奏状况的固定时间里，这就使有的演奏者不能正常的发挥自己的水平，因为与平时练琴的条件反射的时间不吻合。何况所有的学琴者都能遇到演出的事情。所以当你上台后在加上紧张可能就会出错了。此时你绝对不能和观众说是由于演奏时间不合适吧。观众往往也很难想象和理解是由于演奏者的演奏时间不对而造成的吧”。

可见我们每天的练琴时间可以安排的随便一些。

2、再有练琴的环境问题也是我们应该注意的。对于大多数人来说，练琴的地点基本是不变的。不是家里、琴行就是学校的琴房。着很容易使练习者形成条件反射。一但离开自己熟悉的环境就会产生紧张等不自然的表现。例如有人喜欢在空房子里练琴，因为房间里没别人，身心很放松，这样自己想怎么演奏都可以，有时就会把作品演奏的十分棒。但是一旦有人就打破了自己熟悉的环境，演奏水平怎么也提高不了。这也就是为什么平常看着练的很好的学生一到考试或演出时就不行了的重要原因之一。

因此对于练琴者来说，一定要给自己创造不同的环境，可以在室内也可以在公园或小区等地方练习，使自己适应不同的

环境，从而大大提高演奏者在不同环境演奏的“把握性”。