

# 高中教学设计及教学反思(汇总9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 高中教学设计及教学反思篇一

1，没能很好地处理好“宽”与“严”的关系。我现在一向比较注意和同学们沟通交流，但也正是因为处得有些近吧，导致在布置某些任务的时候，学生有意无意地就“打折扣”，影响了学习任务的顺利完成。课代表经常替同学讲情。

2，我上课的时候，一般是先提问，然后根据学生的回答情况进行讲解。但往往学生对有些问题反应太慢，或出错较多，这时我就忍不住进行提示，有无形当中就等于替学生回答了问题，导致学生思考的范围受限。没有给学生发挥的空间。但是在三班这点我做得还可以，我说过三秒中之类回答我的提问，会就会，不会就提出质疑。不要不出声。

1、处理好“宽”与“严”的关系。在以后的教学活动中，我将充分考虑这一问题，和学生做到“亲密有间”，学习任务一定要求按质按量完成。

2、精讲多练，提高课堂效率，尽可能地用课堂时间解决更多的问题。我个人认为每节课后都可以问问自己，这节课我让学生收获到什么了。

3、加强后进生的教育和转化工作，及时有针对性地进行指导，争取在后半期取得满意的成绩。

5、利用晚自习时间，争取一节课后时间，多做辅导，为学生取得好成绩做好时间准备。

6.、加强督查学生课后巩固时间。不定时的抽查。希望每次都让学生有点点进步。心里也就觉得踏实了。

1, 没能很好地处理好“宽”与“严”的关系。我现在一向比较注意和同学们沟通交流, 所以开学后师生关系还是很融洽的。但也正是因为处得有些近吧, 导致在布置某些任务的时候, 学生有意无意地就“打折扣”, 影响了学习任务的顺利完成。

2, 自己讲得太多。我上课的时候, 一般是先提问, 然后根据学生的回答情况进行讲解。但往往学生对有些问题反应太慢, 或出错较多, 这时我就忍不住进行提示。有时没把握好分寸, 讲得太多太细, 无形当中就等于替学生回答了问题, 导致学生思考的范围受限。

3, 作业督导力度有待加强。每一次布置作业, 我都做了认真的统计, 派课代表去督促, 但仍有部分同学迟迟不交作业或不做作业。我现在一般以说服为主, 但一般情况下都是面对全班, 重点不太突出, 导致有些学生蒙混过关, 或知道自己没交作业仍不思悔改。

4、放松了教学的常管理, 导致学生对这门课没有引起重视, 由于本人带两个级加上其它班主任工作, 工作量达到超负荷, 本学期我重点抓了初三, 放松了初二, 再加上学生自觉学习的习惯较差。导致本次考试成绩不理想。

5、学生课后巩固时间较少, 也在一定程度上影响了考试成绩。八年级由于课程最多, 平时时间又都做了安排照顾薄弱学科, 辅导自习只有一节还需要完成书写作业, 识记作业无暇完成。

1、处理好“宽”与“严”的关系。在以后的教学活动中, 我将充分考虑这一问题, 和学生做到“亲密有间”, 学习任务一定要求按质按量完成。

- 2、精讲多练，提高课堂效率，尽可能地用课堂时间解决更多的问题。
- 3、加强督导，采取多种措施处理好学生的作业问题。
- 4、加强后进生的教育和转化工作，及时有针对性地进行指导，争取在后半期取得满意的成绩。
- 5、利用晚自习时间，争取一节课后时间，多做辅导，为学生取得好成绩做好时间准备。
6. 对作业严格检查，加强识记作业的检查，利用小组长的优势，加强督导。
7. 努力里做到教师教的活，学生会运用，建构新的教学方式。教师首先要多学习，通过读书、与同事研讨等方式，加强自己对学生的阅读能力的指导水平，并专门安排时间对学生尽心辅导，努力提高学生的阅读能力。
8. 多留心、学习身边优秀教师的先进经验。

自己本身能力、思维是有限的，平时的工作中，应留心观察别的老师的做法，学习人家的先进经验和有效的做法，努力提高自己的教学水平和教学质量。

## 高中教学设计及教学反思篇二

《劝学》可以说是议论文的典范了，可是教学过程中，问题不少。本文中心论点为“学不可以已”，分论点有三，一为学习的意义，二为学习的作用，三为学习的方法和态度。课堂上学生提出这样的问题：“老师，分论点是为了证明中心论点。这篇文章中，学习方法和态度怎么能证明‘学不可以已’呢？”教了十几年书，从没有这么狼狈过，我安慰好学生，回来后好好反思。百思不得其解后，我对议论文“论点、论

据、论证三要素”理论产生怀疑。翻阅大量资料后，和大家做一交流。

《拿来主义》有中心论点吗?细细想来，没有!旧教材中《我们对香港问题的基本立场》，该文谈了三个问题：“一个是主权问题;再一个问题，是一九九七年后中国采取什么方式来管理香港，继续保持香港繁荣;第三个问题，是中国和英国两国政府要妥善商谈如何使香港从现在到一九九七年的十五年中不出现大的波动。”对这三个问题，作者都提出了自己的观点。这些观点中，哪一个是中心论点呢?哪一个也不是，此文没有中心论点。《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》，配套的《教师教学用书》说：“全文的大体思路是，先叙述北京大学的创建和新中国成立的艰苦历程，再充分肯定北京大学一个世纪来所作出的重要贡献，然后强调科教兴国和创建世界水平的一流大学，最后对青年学生提出四点希望，勉励他们做到四个‘统一’。”在论述的过程中，作者提出了许多观点。这些观点中，也并没有哪一个是作为中心论点的，此文同样没有中心论点。

《劝学》就没有论据。以往有的教学参考书说这篇文章以“生动通俗的比喻为论据”，现行的《教师教学用书》也说文中有的比喻起“进一步论证”的作用。起“论证”作用的比喻是论据，这种认识是错误的。比喻不能作为论据起到论证即证明的作用，叶圣陶在上个世纪20年代就指出来了。他在《作文论》中说：“在这里有一事应得说及，就是议论不很适用譬喻即比喻来做依据。……明白一点说，无论应用归纳法或演绎法，决不能从譬喻里得到判断。”《劝学》中的比喻既然不是论证论点的论据，那么是什么呢?正确的解释应该是：这些比喻中的被比事物本身就是作者的见解本身。

那些没有中心论点、没有论证中心论点的过程、没有证明中心论点的论据的议论文，都是围绕某一论题(往往就是文章的标题)阐述作者的一系列见解，其写作目的并不是为了证明某种观点是真理以让读者信服，而是为了阐明与某个问题有关

的见解以让读者明白，有人称这类议论文为“阐明文”。

《劝学》也一样，它不过是作者围绕着“劝学”这一论题，从与之有关的学习的意义、作用、方法、态度来阐述自己的见解。《师说》不也一样。

新教材议论文少了，可高考议论文却越来越多。旧版教材的绝大多数议论文其实就是“阐述文”。无怪乎学生写作很难出现“规范”的议论文。

很想大声疾呼，“三要素”可休矣!!!

以上是小编为代价啊整理好的范文，希望大家喜欢

## 高中教学设计及教学反思篇三

自从课改以来，老师们用以学生为本、以促进学生的发展为本的新理念大胆地对高中课堂教学进行改革，课堂较多地出现了师生互动、生生互动、人机互动、平等参与的生动局面。下面我从语文课堂教学改革的角度，谈谈我对课堂教学改革的认识：

一、课堂教学改革主要体现在以下几个方面：

### （一）培养学生的口语交际能力

口语交际能力是以听说能力为核心，包括交往能力在内的一种综合能力。这种能力是现代公民必备的。高中生在入学之前已具有初步的听说能力。而高中阶段对口语交际教学就是要在学生已有的听说能力的基础上，进一步规范学生的口头语言，提高口语交际的能力，包括倾听、表达、应对的能力以及文明的态度和良好的语言习惯。口语交际能力的培养要在双向互动的语言实践中进行。培养途径主要有以下三个方面：一是在教学的各个环节（如，阅读教学中的讨论、交流，作文教学中的评议、修改）有意识地培养口语交际能力；二

是在口语交际课上引导学生无拘无束地进行口语交流；三是鼓励学生在日常生活中积极主动地锻炼口语交际的能力。四要要求学生回答问题简洁流畅。

## （二）培养学生的创新意识与创新能力

创新意识，简单地说，就是求是求佳意识。这种意识表现为好奇心、想象性、敢于冒险、敢于向困难和权威挑战等心理倾向。教师在教学中应鼓励学生对书本的质疑和对教师的超越。例如：教学《锦瑟》学生对诗歌的主题有很多的理解，教师应给予表扬和鼓励。我认为，创新能力首先是基于个体的能力和品质。个人的独特见解、独立思考、批判性思维非常重要。《语文课程标准》也体现了对个人的独特见解、独立思考、批判性思维的重视，“在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的判断。”因此，教师要赞赏学生独特和富有个性化的理解和表达。对课文的理解要有自己的见解，通过读课文相关部分，展开想象尝试将自己的阅读感受化作各自喜欢的表达。每个学生都有自己独特的内心世界、精神世界和内在感受，有着不同于他人的观察、思考和解决问题的方式。在脑海里生成作品形象，进而有新的创造。

## （三）培养学生搜集和处理信息的能力

现代社会发展的最重要标志之一就是信息量剧增、信息传递速度快捷、信息传播途径多样化。信息技术（计算机、网络技术）和传播媒体的飞速发展，要求每位合格公民都要具备搜集、整理、运用信息的能力。现代课堂教学要适应信息化社会的新变化，鼓励学生充分利用各种信息源，拓展视野，获得选择、判断信息的技能。

### 1. 课前搜集处理信息

“利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性学习阅读。”课不仅仅局限于课堂上的40分钟，还应从生活出发，把生活和课堂很好地联系起来。这就需要课前作一些准备，从书籍、电脑等媒体中搜集一些与课文内容有关的信息。在准确认识和理解信息的基础上，正确地处理、运用信息，并重视信息的表达形式和表现结果。

## 2、课中运用网上信息

《语文课程标准》还提出了“综合性学习”的要求，以加强语文课程与其他课程、与生活的联系，促进学生听说读写等语文能力的整体推进和协调发展。“语文教学可以以计算机为”中介工具”，通过多媒体信息技术引导学生进行抽象的语言文字与听觉、视觉、动觉等形象语言的相互转换，把语文与音乐、美术、图画、社会、自然、数学等结合起来，实现跨学科的“综合性学习”，发挥各学科的综合效能，全面提高学生的整体素质。

### 二、课堂教学改革主要特征：

#### （一）创设民主、平等、和谐的课堂环境。

我认为，建立民主、平等、对话的师生关系是创设民主、平等、和谐课堂环境的前提。在课堂上教师可以请学生合作表演，学生也可以请教师合作朗读课文；教师可以对学生进行评价，学生也可以对教师进行评价。教师应该虚心地接受学生提出的正确意见。（如：教师朗读时个别字的读音不够准确也是客观存在的。）

#### （二）组织学生开展小组合作学习

#### （三）课堂上的评价方式多样化

新课程要求改变过去以教师为主的单一评价方式，学生由被

动接受评价到主动参与评价。课堂上的评价方式主要有以下三种：

1、教师评价教师对学生在学习过程中的每一次成功与进步的评价，能使学生获得对学科学习的积极体验和情感。教师在评价时要善于抓住学生在回答问题过程中所表现出来的思维、语言表达或合作意识和技巧等方面的优点加以表扬，受表扬的学生能够充分地感受到老师的真诚，受到鼓舞而信心百倍，更加清楚自己努力的方向，同时也为其他同学树立了榜样。

2、学生互评学生是学习的主人，也应该是评价的主人。课堂上教师应把评价的权利交给学生，并教会学生如何互相评价。

3、自我评价发展心理学告诉我们，学生的自我评价能力是逐步走向成熟的。只要我们给他们表现的机会，他们就会最大限度地展示自我，并逐步走向成熟。

课堂上要加强学生的自我评价和相互评价，做到教师评价、学生互评、自我评价相结合。值得大家注意的是合作学习把“不求人人成功，但求人人进步”作为教学所追求的一种境界，同时也将之作为教学评价的最终目标和尺度。

### 三、课堂教学改革中值得注意的问题

1、自主、合作、探究的学习方式要体现学科课程的特点。注意课堂气氛的把握。

2、组织学生开展小组合作学习要注重实效性。个别教师在课堂上开展小组合作学习，学生还未轮流发言完就草草收兵。合作学习要让每个学生都有机会发表自己的观点和看法，因此，教师不仅要为学生参与小组合作学习提供一定的学习材料，更重要的是给予时间上充足的保障，避免合作学习流于形式。注重课堂效果与秩序。



3、课堂上教师的引导与学生的活动要有一定的比例。有些教师课堂上过多地让学生活动，最终导致课堂处于失控状态。教师引导下的自主学习，应符合学生学习特点。（）教师应抓住学生学习中有困惑的地方，设计出相应的问题情境以启发学生思维，并参与协商、鼓励和监控学生的交流和讨论过程，但不是包办代替，不是控制学生讨论的结果。

4、课堂上教师应关注学生的情感体验。新课程强调学生新知的经历和获得新知的体验，这也意味着学生可能花了很多时间和精力结果表面上却一无所获。但是，这却是一个人的学习、生存、生长、发展、创造所必须经历的过程，眼前耗费的时间和精力应该说是值得付出的代价。此时，学生虽然表演得不很理想，但教师也应该对学生的探索精神给予鼓励，让学生获得一种积极的情感体验。

5、课堂上学生展示课前预习学习成果的时间要适当控制。学生展示课前预习学习成果必须为本课学习任务服务。多数教师安排展示课前预习学习成果的时间偏长，反而影响到完成本课的教学任务。

## 高中教学设计及教学反思篇四

在我们走入新课程的这段时间，我对自己过去的教学思想和行为进行了反思，用新课程的理念，对曾经被视为经验的观点和做法进行了重新审视，现将在反思中得到的体会总结出来，以求与同行共勉。

(1) 新课程要求教师由传统的知识传授者转变为学生学习的组织者。

(2) 教师应成为学生学习活动的引导者。

(3) 教师应从“师道尊严”的架子中走出来，成为学生学习的参与者。

自我提问是指教师对自己的教学进行自我观察、自我监控、自我调节、自我评价后提出一系列的问题，以促进自身反思能力的提高。这种方法适用于教学的全过程。如设计教学方案时，可自我提问：“学生已有哪些生活经验和知识储备”，“怎样依据有关理论和学生实际设计易于为学生理解的教学方案”，“学生在接受新知识时会出现哪些情况”，“出现这些情况后如何处理”等。备课时，尽管教师会预备好各种不同的学习方案，但在实际教学中，还是会遇到一些意想不到的问题，如学生不能按计划时间回答问题，师生之间、同学之间出现争议等。这时，教师要根据学生的反馈信息，反思“为什么会出现这样的问题，我如何调整教学计划，采取怎样有效的策略与措施”，从而顺着学生的思路组织教学，确保教学过程沿着最佳的轨道运行。教学后，教师可以这样自我提问：“我的教学是有效的吗”，“教学中是否出现了令自己惊喜的亮点环节，这个亮点环节产生的原因是什么”，“哪些方面还可以进一步改进”，“我从中学会了什么”等。

行动研究是提高教师教育教学能力的有效途径。如“合作讨论”是新课程倡导的重要的学习理念，然而，在实际教学中，我们看到的往往是一种“形式化”的讨论。“如何使讨论有序又有效地展开”即是我们应该研究的问题。问题确定以后，我们就可以围绕这一问题广泛地收集有关的文献资料，在此基础上提出假设，制定出解决这一问题的行动方案，展开研究活动，并根据研究的实际需要对研究方案作出必要的调整，最后撰写出研究报告。这样，通过一系列的行动研究，不断反思，教师的教学能力和教学水平必将有很大的提高。

“课堂教学是一门遗憾的艺术”，而科学、有效的教学诊断可以帮助我们减少遗憾。教师不妨从教学问题的研究入手，挖掘隐藏在其背后的教学理念方面的种种问题。教师可以通过自我反省与小组“头脑风暴”的方法，收集各种教学“病历”，然后归类分析，找出典型“病历”，并对“病理”进行分析，重点讨论影响教学有效性的各种教学观念，最后提

出解决问题的对策。

教师间充分的对话交流，无论对群体的发展还是对个体的成长都是十分有益的。如一位教师在教学“平均分”时，设计了学生熟悉的一些生活情境：分桃子、分鱼、分饼干、分苹果等。在交流对话时有的教师提出，仅仅围绕“吃”展开教学似乎有局限，事实上，在生活中我们还有很多东西要进行分配，可以适当扩展教学设计面。这样开放性的讨论能够促进教师更有效地进行反思，促进教师把实践经验上升为理论。

在课堂教学案例研究中，教师首先要了解当前教学的大背景，在此基础上，通过阅读、课堂观察、调查和访谈等收集典型的教学案例，然后对案例作多角度、全方位的解读。教师既可以对课堂教学行为作出技术分析，也可以围绕案例中体现的教学策略、教学理念进行研讨，还可以就其中涉及的教学理论问题进行阐释。如一位教师在让学生进行分数应用题的综合训练时出了这样一道题：一套课桌椅的价格是48元，其中椅子的价格是课桌价格的 $\frac{5}{7}$ ，椅子的价格是多少？学生在教师的启发引导下，用多种方法算出了椅子的价格为20元。正当教师准备小结时，有学生提出椅子的价格可能是10元、5元……这时，教师不耐烦地用“别瞎猜”打断了学生的思路。课后学生说，假如一张桌子配两张椅子或三四张椅子，那么，椅子的价格就不一定是20元了。通过对这一典型案例的剖析以及对照案例检查自身的教学行为，教师们认识到，虽然我们天天都在喊“关注学生的发展”，但在课堂教学中我们却常常我行我素，很少考虑学生的需要，很少根据学生反馈的信息及时调整自己的教学。

“他山之石，可以攻玉”。教师应多观摩其他教师的课，并与他们进行对话交流。在观摩中，教师应分析其他教师是怎样组织课堂教学的，他们为什么这样组织课堂教学；我上这一课时，是如何组织课堂教学的；我的课堂教学环节和教学效果与他们相比，有什么不同，有什么相同；从他们的教学中我受到了哪些启发；如果我遇到偶发事件，会如何处理……通过

这样的反思分析，从他人的教学中得到启发，得到教益。

一节课结束或一天的教学任务完成后，我们应该静下心来细细想想：这节课总体设计是否恰当，教学环节是否合理，讲授内如一位教师在让学生进行分数应用题的综合训练时出了这样一道题：一套课桌椅的价格是48元，其容是否清晰，教学手段的运用是否充分，重点、难点是否突出；今天我有哪些行为是正确的，哪些做得还不够好，哪些地方需要调整、改进；学生的积极性是否调动起来了，学生学得是否愉快，我教得是否愉快，还有什么困惑等。把这些想清楚，作一总结，然后记录下来，这样就为今后的教学提供了可资借鉴的经验。经过长期积累，我们必将获得一笔宝贵的教学财富。

## 高中教学设计及教学反思篇五

### 一、课堂音乐教学中的“音乐”含量过低

音乐课类似文学课，语言文字解说的多，音乐语言、挖掘艺术情感的少。音乐课即唱歌课，仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。

### 二、课堂音乐教学中的“教师”定位失衡

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的少。教师在构思一堂课从开始直到完成教案及教学全过程，经常考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。只想课堂45分钟我怎样安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，，包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就可想

而知了。

## 高中教学设计及教学反思篇六

音乐艺术是情感的艺术，音乐教育更是师生情感交流的艺术，音乐课堂教学也是教师施展才华去感染学生，教化学生的艺术。课堂教学实践告诉我们，学生学习效果如何，教学成功与否，有很大程度上取决于全体学生的主动参与程度，学生主动参与面广，有效程度就高，教学效果就好，因此，老师在课堂上应十分注重引导学生主动参与。

通过学生对音乐作品的主动学习与自我表现，不断净化着心灵，使其在感受美、理解美、鉴赏与表现美的活动中潜移默化地达到音乐教育的本体目标。因此，创新教育与创新思维能力的培养才有了落实的基础。

试想，如果学生只是被动的接受知识，音乐在他们心中永远是一条凝固的、毫无生气的河流，他们情感的浪花就无法自由自在地飞腾——我们所说的现代化课堂教学，首先是指学生——这一教学主体的主动参与的程度，那么如何引导学生主动参与，则是我们应努力探索的教学艺术了。

## 高中教学设计及教学反思篇七

据调查，高中学生喜欢历史，但不喜欢历史课。学生不喜欢历史课既有教材的原因，也有教师教学的因素。反思我们的高中历史教学，不得不思考高中历史究竟该怎么上？优秀的高中历史课应当具有情感性、人文性、历史性、文化性。对照上述历史课“四性”，反思目前我们的高中历史教学，还存在诸多薄弱之处。如何让学生喜欢历史课，提高高中历史教学质量，我认为要从以下几个方面改进。

### 一、以新的教学方法和思路去教学

针对普及高中教育时期学生的认知特点，首先将教材内容的问题化。要把学习知识的过程变成分析和解决问题的过程，就需要将教材问题化。我准备从以下几个方面进行操作：把教材内容变成问题的“链接”；引导学生凭借自己的努力（尝试探索、合作等）一个个地进行问题求解；在解决问题的过程中激起学生的问题意识，并生成更多、更深层的问题。其次将教材内容结构化。我要尽可能地引导学生掌握知识的结构，而不能“见树不见林”。学生的认识结构是有良好的知识结构转化而来的，因此在教某部分知识时，要注意“瞻前顾后”和“左顾右盼”。要实现教材结构化，我既可以提出教材内容的“纲要信号”，也可以利用“先行组织者”，还可以指导学生自己结合相关知识构建知识系统框架。

## 二、认真详实备课，是上好历史课的关键点

教学中，备课是一个必不可少、十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，因此，我每天都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，我仔细研读《历史课程标准》，经常查阅相关学科书籍杂志如《中学历史教学参考》、《中学历史教学》等，充分利用internet的优势，在网上搜索寻找资料，借鉴教法。

利用多种形式丰富课堂教学手段，摆脱以往一块黑板、一支粉笔、一张嘴的教学模式。我充分利用我们学校在网络方面的独特优势，大力探索和应用多媒体课件教学，如将ppt制作的课件运用到课堂教学中，大大活化了课堂教学内容，可谓声色并茂、图文并茂。目前我正在积极探索网络型课件制作，使校园网络发挥更大的作用，让网络为课堂教学服务。因此可见，作为新时代的教师掌握一定的信息技术还是很必要的。此外，学生课堂活动也是我常用的教学手段之一，如历史辩论、历史小短剧等。总之，无论是课件制作还是学生活动，都需要教师甚至是学生作好充分的课前准备，认真详实的备课，才能让教师教的轻松、学生学得愉快。

### 三、激发学习兴趣，达成学习目标

实践证明，培养学生的学史兴趣是教学工作的重中之重，兴趣是最好的老师，是打开智慧的一把钥匙，是学习的强大动力。努力培养学生的历史学习兴趣，对于学习活动有重要意义，它能够帮助学生进一步明确历史学习的社会意义，唤起学习历史的热情，激发更大的学习欲望与更强的学习动力。

1、针对教材的枯燥无味，教师在备课时要多搜集相关的历史小故事，尽量选用生动形象的语言。在历史故事中灌输着我们博大精深的中国历史文化，传递人文精神，树立起民族气节和培养高尚的人格情操，老师讲的轻松，学生们学的轻松，何乐而不为呢！

2、恰如其分的使用多媒体及网络资源，创设形象直观的历史情境，把远的拉近把虚的变实，把抽象的变具体，制作优秀课件、剪辑影像资料，丰富学生的试听感受，渲染愉悦的课堂氛围，吸引学生注意力以激发学生的学习兴趣。

3、在历史教学中，提问是非常重要的—种教学手段，它与课堂气氛的关系很大。有提问而又得当，就会使课堂气氛活跃，学生注意力集中，并处于积极主动的学习状态之中，往往—堂课的重点部分通过—到两个高质量的提问就能解决。而这一到两个提问往往能将课堂气氛推向高潮，所以教师在课后的教学反思中把自己精心设计的这一到两个提问记下来，日积月累，就会从中悟出提问的技巧。

### 四、重视对学生人文精神的培养

《普通高中历史课程标准（实验）》在课程目标的“情感态度与价值观”中指出：“加深对历史上以人为本、善待生命、关注人类命运的人文主义精神的理解。培养健康的审美情趣，努力追求真善美的人生境界。确立积极进取的人生态度，塑造健全的人格，培养坚强的意志和团结合作的精神，增强经

受挫折、适应生存环境的能力。”从中我们可以看出对学生人文精神的培养是历史课程的重要目标，也是历史课程的最高目标。然而说教式、教条式、僵化的历史教学很难培养学生的人文精神，导致历史教学人文精神的缺失。例如，大跃进中饿死很多人，有的同学认为控制了中国人口增长。

## 五、结合学生的实际，将知识整合

在教学中，我往往做到一切从实际出发，针对学生的实际能力，将课本知识重新组织，整合，使学生思路清晰，通俗易懂，收到了良好的教学效果。教材是死的，人是活的，最好的教学就是适应于自己，又适合学生的教学，它既有利于学生素质提高，又有利于学生分数提高的教学。总之，社会在发展变化，教师也应改变教学观念，充分认识新课改的重要性，努力设计好教学内容，培养出更多、更优秀的创新人才，以适应社会的需要。

## 高中教学设计及教学反思篇八

美术课是培养我们学生审美观和道德情操的一门很好的自然学科，它的学习对于高中生来说是非常必要的，我们不要求学生美术方面有多么大的成就，但是最起码的观察能力和绘画能力要掌握，这也是高中美术课最基本的要求。但是在实际的教学工作中，由于受传统教学理念的影响，大到我们的社会和学校，小到我们的老师、家长和学生把美术当成副课，而且从学生上学开始就有这种思想，认为美术课学不学无所谓，只要将数理化语外学好就行。这种思想是要不得的，因为每一门自然科学课程都有它存在的价值和意义，必须引起我们每一个老师和学生的重视。本人根据多年的美术实践教学经验反思如下，有不足之处还请见谅。

首先要运用直观体验的教学方式进行美术教学。高中美术课不同于其他学科，它以欣赏为主要的教学方式，使学生通过感知和体验来认识和理解美术作品。传统的教学方式只注重



学生专业技能和专业知识的传授，往往脱离了学生的实际，这种教学方式不但会影响学生的全面发展，而且会阻碍学生兴趣的培养。所以我们必须在美术教学中联系学生的实际生活。比如在进行美术色彩教学时，我们可以让学生观察我们生活中的各种颜色，虽然学生对于各种颜色并不陌生，但是他们对于颜色之间的变化规律和调配方法并不清楚，这时我们可以让学生自己拿出颜料自由调配，让他们自己来体会各种颜料之间的变化规律，也可以给出一种或几种颜色让学生用颜料调配出来，这样不但加深了学生对于颜料的认识，而且激发了学生的学习兴趣和学习欲望。在此过程中学生发现问题、分析问题、解决问题的能力相应地也得到了锻炼。

美术是一门综合性比较强的学科，我们不但要求具有基本的绘画知识和技巧，更要了解相应的文化背景和历史知识等。这就要求我们教师在教材钻研、课件设计、教学方式上下大力气进行研究，总结出适合学生发展的教学方法。同时也要让学生在学的过程中去了解相关的课外知识，这样不但能丰富学生的知识，更能提高学生的学习兴趣。

其次就是要处理好专业和文化课之间的关系。高中美术特长生在实际的生活和学习过程中和其他学生相比，学习的压力和负担要重一些。学生在实际的学习过程中压力增大，如果不能很好地处理专业和文化课之间的关系，就会思想崩溃，造成学生专业、文化两耽误。所以作为美术教师，我们应时常地帮助学生减轻思想压力，帮助学生掌握科学的学习方法，树立正确的学习态度，激发学生的学习兴趣，使学生从心理上真正认识到文化和专业之间的关系。一旦这方面出现问题学生要及时地和老师、同学、家长进行交流。

总之，高中美术教学要求教师要确立以人为本的教学理念，充分发挥学生自主学习的能力，激发和培养学生的学习兴趣，从而提高学生的审美能力，创设各种教学情景，让学生在快乐中学习“美术”，让学生因为有“美术”而快乐。

## 高中教学设计及教学反思篇九

在高中教学中，虽然音乐并不像语文、数学那样与高考紧紧联系，但作为素质教育的一个必不可少的因素，其质量高低，也是极为重要的，它对培养学生的全面素质有着其他科目所不具备的优势。但因各种原因，传统的音乐教学只是注重教师的“教”，无论什么类型的课，教师只重视灌输，而忽视了学生作为学习主体的主观能动性。使得学生对音乐课的兴趣减弱甚至厌恶。音乐新课程改革强调了“以审美为核心”，提出了“以兴趣爱好为动力”，“面向全体学生”，“提供学科综合”等新的教育理念。音乐教育的重心正从单纯注重知识技能的传播，转向注重学习能力，实践能力和创造精神的培养，注重情感、态度 and 价值的形成，以使 学生获得全面发展，具备良好的综合素质。因此，在新课改的大潮下，作为高中音乐教师我们有必要对教学进行认真的反思。

### 一、首先要激发学生对音乐的兴趣

有关研究表明：任何一种音乐能力，都是在音乐感受能力基础上发展起来的。因此，在教学中应想方设法激发学生欣赏音乐的兴趣，激励学生对所音乐发表有独立的感受与见解，通过多种形式引导学生积极参与音乐体验，尽可能地为学生树立终生学习和享受音乐的目标奠定基础。

高中学生在生理、心理上已经逐渐成熟，经过多年的学习，他们已积累了一定的知识经验，有一定的知识面，对于事物也有自己的认识和观点，初步建立了审美观。而传统的教学观念认为音乐课的目的是让学生掌握一定的技术和音乐知识，所以音乐课又被认为是技术学习课，因此在音乐课中过多的强调了学习技能、技巧。因此在教学时，如果对学生一味的进行灌输，把音乐课上成枯燥的“解剖课”，这是绝对行不通的，现在的音乐课应在符合他们独特年龄和心理特点基础上在音乐的内容和含意上作更宽泛一些的探索，站在音乐文化的高度上欣赏作品，融入人文色彩，使音乐更贴近学生已

有的知识，并开展丰富多彩的课堂教学活动，才能寓教于乐，调动学生的求知欲和好奇心，使他们积极、主动地参与学习。这样的音乐课才可能更容易被广大的学生接受，也较容易激发学生欣赏音乐的兴趣，进而培养他们主动参与对作品的感受体验、分析、理解，即“人文式”取代“显微镜”式。

## 二、创设情境激发学生学习欲望

在音乐课堂上，教师要和学生们建立了一种民主和谐的课堂氛围，，鼓励学生多想，多问，多做，开发创新意识，发展创造性思维，创造性操作能力，形成创造性个性品质。我的具体做法是尝试创设“创造性学习”的教学情境，例如，在欣赏不同类型的音乐作品中，启发学生的联想和想象，发展他们创造性思维能力。如：欣赏情感之声中的《阳光三叠》，用表情和肢体动作来完成作品所表达的情感；对音响感知与感情体验的作品，如《二泉映月》，我启发学生闭上眼睛体会盲人作者其心境，执着，不屈服的性格和对光明的希望。我觉得创造性学习教学情境的运用使我的音乐课堂更加活跃，学生更有自我表现的欲望了。

## 三、运用多种教学方法，努力提高学生对音乐学习兴趣

在教学中结合本校实际情况，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用现有乐器进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

- 1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

- 2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音

符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

#### 四、联系实际，积极实践让学生更深的了解音乐

音乐学科是一门实践性很强的学科，在教学过程中要把课堂上的东西和实践紧密联系在一起。从每个学生的基础入手，把握好重点，一点一滴的逐步提高学生的音乐素质让学生更深的了解音乐。在加强音乐课堂教学的同时，针对中学生课时少的现状，积极开发和利用音乐课程资源，开展课外及校外的方方面面的音乐活动，让音乐活动成为校园文化的一部分，让学生的生活中处处充满音乐。合唱就是一个参与学生广泛，凝聚学生的最好机会，所以，做好每次的合唱教学与开展活动至关重要。

音乐是一种情感艺术，以审美为核心，以学生愉悦感受和积极参与为出发点，以提高全体学生的审美能力和审美修养为目的。中学生正处富于想象的年龄，作为音乐教师，我们要用音乐打开学生想象的闸门，通过审美实践，纯洁和丰富情感、美化心灵、完善人格，培养他们的发散性思维能力，使他们以审美的态度感悟人生，认识社会，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求，是我们音乐工作者面临的一个崭新课题。我们要积极响应新课改号召，努力实践，为社会和国家培养更多更好的人才！