

最新古诗词的教学反思与总结(优秀5篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

古诗词的教学反思与总结篇一

虽然教了这个班快一年了，但是我很遗憾地说，由于病假，我没有给他们讲过古诗词。因此，我要把我应该教给学生的东西在这篇课文中全部教给他们。课前，我慎重地做了思考，精心备课，上课了，反倒有些紧张了。好在我的认真和付出感染了这些天真、懂事的孩子，他们学得很认真，也很轻松。

我用了四节课讲了三首古诗词，但是并不低效。这是从我班的学情出发的。我班学生对古诗文的朗读可以说很差劲，声调、节奏都不行。因为朗读不出感情和韵律来，所以学生不爱古诗。我国是诗的国度，诗词是传统文化的精粹。作为一名人民教师，培养孩子们热爱诗歌就是传承中华文化的核心了。要让孩子们喜欢诗，就要让孩子们有感情地朗读诗歌。因此，我将朗读作为落实所有目标的重点目标和前提。我采用教师泛读、听读录音来实现这个目标，而且逐字逐句，有条不紊。为了激发孩子们读诗的热情和认真，我采取了小组赛读个人风采读及男女生赛读等多种形式。孩子们学得很认真，字正腔圆，咬文嚼字，感情基调和节奏把握的很好。看着孩子们那收获时的那一张张笑得灿烂的脸，我觉得我的苦心得到了安慰。

这样的考虑是出于孩子们以前背古诗意思绝大多数是死记硬背的考虑。这样的学违背了诗词教学，而且既不深刻，有没有乐趣。《乡村四月》我采取了详讲的教学方法，但是也要充分发挥学生的主体作用，让他们观察课文插图，结合课下

注释，说说前两句写了哪些景物？请你发挥想象并结合诗意给这些景物加上形容词，然后再将这些词语串联起来，通顺地表达诗句的意思。第二首《四时田园杂兴》采取了半引导半自学的方式教学，第三首《渔歌子》更是要求学生模仿前两首古诗的教学方式自学，可以先找出前两句都写了哪些景物等。可以说，这样做大大凸显了学生自主学习古诗词的积极性和独立性。放手让学生们去做，你会收到意外的惊喜，孩子们也会收获意外的自信。

总之，要想收到良好的教学效果，就要从学情出发，就要尊重学生的乐趣，发挥学生的主体作用。

古诗词的教学反思与总结篇二

古诗两首历来都是可难可易的教学内容。说它难，是因为做老师的既想把作者背景、古诗大意、重点词语、诗的意境都灌输给学生，让学生有个全面细致的了解，又想把诗的背诵、默写同时完成。

说它易，是指完成古诗的背诵、默写即可，应付考试、作业绝对没有问题。

就我班学生而言，大部分学生对于背诵都能在较短的时间段内完成，即使后进生也能在一天之内追上其他同学。但是以往的测试中，古诗的默写是个难点，总有一部分学生掌握不住某些字的书写，究其原因是以为对易错字的意义掌握不牢。

结合这种实际，我在教学时把两首古诗用大字板书在黑板上，讲到重点诗句、字词时我就在黑板上相应字词的旁边写上意思等知识点，同样要求学生和我一样在书上记笔记，这样我才可以觉得踏实。记完之后，我在课堂上不断地强化提问他们，以增强学生对这些知识点的理解。

对于书写，我先教他们按照诗歌的格式在本子上抄写，等背

会之后，再教他们默写。

我想这种方法，能够使他们对古诗的学习有新的理解。

古诗词的教学反思与总结篇三

四年级下册的第一课是《古诗词三首》，内容以写景为主，分别是古诗《独坐敬亭山》《望洞庭》和词《忆江南》。因为学生已初步掌握了“解诗题——知诗人——明诗意——悟诗情”的学习古诗的方法，但在理解诗意时语言表达不够通顺，直译的比较多，能加入自己理解的同学不多。因此，我将本课的教学重点放在培养学生口头表达能力上，引导每一个学生都参与发言，比一比谁说得更完整，更优美。“悟诗情”是古诗教学的难点，特别是《独坐敬亭山》和《忆江南》都表达了诗人特定环境中复杂的心情，我计划指导学生掌握一种新的悟诗情的方法，那就是联系时代背景。

教学之后，我感到成功的地方有三点：

一、学生参与率高。因为我班学生发展不均衡，两极分化较明显，为了让每一个学生都有充分的思考时间，我布置学生提前预习，要求他们借助注释，独立理解诗意，写在预习本上。课堂上，学生先四人一组互相交流理解诗句意思，再汇报交流。因为预习充分，在理解诗意和比较诗与词的不同时，发言的学生比以前多了，积极性也高了。当我发现学生对“相看两不厌，只有敬亭山。”一句理解有困难时，及时引导，实现了帮助者的角色。

二、时代背景补充及时。在“知诗人”环节，学生介绍了诗人的成就及学过的相关古诗，我则补充写作背景：李白少年时就博览群书，以才闻名天下，很有文采。他写这首诗时正被权贵迫害，被迫离开长安整整十年，长期流落他乡，让李白饱尝了人间辛酸，世态的炎凉。在这样的情况下，他写下了《独坐敬亭山》这首诗。这段资料的补充拉近了学生与诗人、

与作品的距离，帮助他们理解李白当时的孤独与寂寞，以及李白与敬亭山互为知己、惜惜相怜之情。

三、赏读诗词，想象画面。古诗词教学有个“诗中有画、诗中有情、诗中有诗”的共性规律——这是我执教《忆江南》的努力方向。我的整个设计思路是：了解词的知识，从“江南好”入手，充分感受描绘江南美景的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”指导学生读出江南风光的柔美、热情，读出这两个短短的句子所蕴含的对江南风光的深刻理解与感触，与作者的情感产生共鸣——“江南好”。然后，让学生通过对作者在江南时的作为以及之后回洛阳后的生活的简单了解，将“忆江南景”过渡到“忆江南人”，提升诗歌情感，厚重“忆”的意义！

当然，与理想的课堂相比，这节课的教学还有很多不足之处：

一、因为担心时间不够，任务完不成，设计时目标定得比较低，课堂密度不够。

二、教师在学生汇报时评价激励不够，放手不够，还是自觉不自觉地进入传授角色，讲得多。

三、教师的语言不够丰富，对学生表达的引领不够。

四、鼠标控制不灵，影响了教学时间和情绪。

五、课终缺少质疑问难环节。

古诗词的教学反思与总结篇四

《古诗词三首》是一篇精读课文。本课包括两首诗《六月二十七日望湖楼醉书》、《宿建德江》一首词《西江月·夜行黄沙道中》。《宿建德江》与《西江月·夜行黄沙道中》通过对月夜景色的描写，前者表达了诗人浓浓的思乡之情，而

后者则表达了作者对丰收之年的喜悦和对农村生活的热爱。

《六月二十七日望湖楼醉书》每一行诗都是一幅画，为我们展现了反差非常大的天气下的美丽的画面，表达了作者对大自然的赞叹和热爱之情。

这一节课上下来，感觉还不错，有以下几点与大家交流：

1、《语文课程标准》五、六年级诗歌学习的目标是：“大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。”因此，我在指导学生理解诗意的环节中，我采用的是常规的教法，依照常规步骤：

（1）初读诗歌，感知内容；

（2）大家轻声地读一读诗，读准字音，并结合重点词的意思想想这首诗的意思；

（3）指名读，正音；

（4）说说诗歌大致的意思。通过这个环节，让学生基础确实。

2、在基础良好的掌握下，我在教学过程中，紧抓关键词语引领学生不断猜想，推想，想象作者当时的心境，引领着孩子们在古诗词的意境中赏析，体会，把玩，领悟，而孩子们也以投入的精神和积累的知识与老师交流，切磋，互动，就是在这切磋互动中，孩子们不断深入诗人的内心世界，丰富了情感，与诗人共鸣。

3、我在引导学生体会诗词所抒发的情感的基础上，再通过听泛读和引领学生整体诵读古诗，使学生的情感回归到诗的本体上来。比如《六月二十七日望湖楼醉书》中通过对诗中景物的描写，让学生体会到作者对大自然的热爱之情。

4、本课教学环节中安排了“小练笔”，让学生将本课古诗词

任选一首改写成小短文。孩子们的兴趣十分高。想象也比较丰富有趣。本课的二诗一词同学们都有选择习作。习作效果很好。以往我有时教学时间紧常常忽视这种小练笔，而今看来着实是个失误。往往这种小练笔更能提高孩子们的语文素养，激发他们学习语文、运用祖国文字表达自己的感情。这篇小练笔我布置孩子们写在小作文中。我准备进一步引领孩子们去欣赏品评更多的名作，让他们充分享受创作的快乐！

在教学这一课的时候，我觉得自己还是比较成功的，现在把成功的几方面总结如下：

1、很好地调动了学生的学习积极性。

学习一首古诗，必须理解了诗意才能体会作者的思想感情。理解古诗可以通过文中的注释以及插图，并加上合理的想象就可以大致地理解古诗了。我在教学过程中先引导孩子按照上述方法学习了《宿建德江》后，接下来放手孩子们学习了《六月二十七日望湖楼醉书》和《西江月·夜行黄沙道中》，并且让孩子们用自己的话将《宿建德江》改编为了一个小故事，并让孩子们畅所欲言学习了古诗词后对作者借诗词所表达的思想感情的理解，教学过程相当顺利。孩子们在理解了诗意后，能有感情地朗读诗词，并且在当堂就背诵会了诗词。

2、引导学生通过比较本课中的诗词，体会作者表达感情的不同，以及作者不一样的心境。《宿建德江》和《西江月·夜行黄沙道中》都写了月夜的景色，表达的情感却不一样。

虽然这一课的学习中，有成功的地方，但教学永远都是有缺憾的。在本课中，课堂容量很大，学生们学习的自主权受到牵制，为了节省时间，提高效率，课堂上多次出现教师牵着学生走的现象，整个课堂教学基本是按照教师的预设顺利进行，缺乏精彩生动的课堂生成效应。

今后在教学当中，我应该注意，遵循课标中以学生为主的目

标，精心备课，合理安排，把课堂还给学生，自己做一个课堂的掌控人，做到对课堂收放自如，而不是一味地牵着学生走。

古诗词的教学反思与总结篇五

1. 在教学诗句时，我首先找出诗句中关键和难理解的字词，扫平障碍，继而再理解诗句就非常容易了。
2. 古诗朗读同样也要读出感情和抑扬顿挫。除了老师示范，我还利用本课现成的朗读磁带让学生连听几遍，示范效果挺好。再让学生进行朗读，朗读的效果的确好多了，真还有些古人吟诗的味道呢！其次老师还在古诗释义的基础上再加以联想和想象，另配上悦耳的轻音乐朗读给学生听，让学生边听边体会诗中的意境，这样既能把学生带到美好的境界之中，又为学生后面能顺利改写古诗作了良好的铺垫，起到了一举两得的作用。
3. 以前教学古诗大多采用串讲形式，这里且不谈它的效果如何，至少我以为采用启发式教学，让学生在课堂上多思维活动，自主合作，带着问题，由浅入深地学习理解诗句，更有利于培养学生思维和解决问题的能力。

本课的教学还存在以下问题：

1. 学生不能直接释题，还得逐词理解后才能释题。这是四年级的第一首古诗教学，也算是学习古诗的起步，学生理解诗句的方法还要加强。应以解词串句法作为理解古诗文意思的主要方法。
2. 课堂部分在以学生为主体这一点做得还不够，不自觉地以教师为主，应让“教师为导，学生为主体”成为习惯。