

浙美版二下美术教案反思(实用5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

浙美版二下美术教案反思篇一

我们对于色彩的感知以及判断只有在整个的色彩关系中去取得，关系问题是我们解决色彩乃至一切艺术的金钥匙，孤立的去分析色彩不存在任何意义，那么，这种色彩的关系中必然包括两个方面的问题，即色彩的对比与调和的问题，这里我们分别将对二者所具有的特征加以描述，希望通过描述能够使读者进一步对其性质和艺术的价值有所把握。

另外我想申明一点的是，在实际的公共艺术的色彩运用中，采用单一的色彩对比形式或调和所进行的装饰行为是很少见的，更多的时候是通过多种对比和调和的关系并使之有机地融合在一个整体里面，换句话说，你无论采用怎样的对比与调和关系，建立起一个和谐的统一的色调关系是尤其重要的，色调不仅是公共艺术本身的需要，同时也是整个建筑环境的需要，就像文学作品之于章法，音乐作品之于旋律一样，公共艺术一定要在一个和谐而美妙的色调中才能够得以完美的体现。

色彩的对比与调和应该是我们从事造型艺术的人们所公共探讨和深入研究的课题，深切的掌握其中内容对于我们公共艺术设计无疑会起到很好的推动作用。

浙美版二下美术教案反思篇二

学生素质发展基本情况分析：

五年级有教学班六个。从总体上来看，学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对油画棒和彩铅的运用能力较强。除新转入的三班基础不均衡外，另外两个班大部分学生能较好地使用油画棒着色、用线条表现平面形象，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生对美术学科的兴趣不浓，空间感较弱，造型能力还需要进一步发掘，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

本期教材分析：

（一）教学重点

- 1、色彩的色相和明度等色彩知识，色彩的表现力。
- 2、抓住人物面部的基本特征，表现人物的表情。
- 3、绘画中的比例常识，运用比例进行作画。
- 4、绘画中的透视现象。

（二）教学难点

- 1、学生对废旧材料的搜集比较困难，这类课程的课堂质量往往得不到保障。
- 2、电脑美术与美术课分离，电脑美术课学生也得不到满足。
- 3、人物的内心表现。
- 4、能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

本学期课程目标：（按知识与能力、过程与方法、情感态度

价值观三维度列举)

(一) 总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二) 各学习领域目标

1、造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2、设计应用学习领域

学习对比例、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3、欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4、综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

教学进度计划：

第1周肖像艺术

第2周肖像艺术

第3周画人像

第4周绘画中的透视现象

第5周美术中的比例知识

第6周偶戏提线纸偶

第7周动物的脸

第8周有趣的汉字

第9周飞天

第10周色彩的色相

第11周色彩的明度

第12周人物与环境

第13周光盘架的'设计

第14周杯子的设计

第15周有人脸的器物

第16周唱起来跳起来

第17周电脑美术——有趣的人像

第18周献出你的爱心

第19周小花铲考试

浙美版二下美术教案反思篇三

学生是学习的主人，他们只有积极参与到教学中，才能促使我们的教学获得成功。否则，即使再缜密的教学设计也会失去意义。因此小班化教学要做到以学定教，面向全体学生，充分调动每一名学生的学习热情。

《学画农民画》是人美版小学美术四年级下册中的内容。授课之初，我让学生齐读书中的介绍性文字，了解农民画的特点。从汇报的效果看，学生读得不认真，没有达到预期的目标。我应该在学生读前就明确指出，读后谁能够不看书说出一至两点或者全部答案的要给予不同的加分奖励。学生争强好胜的'心理被调动起来，还能不用心读吗？课中有一个环节是学生边欣赏书中作品边讨论：农民画在内容、色彩、构图和人物动态上有什么特点？产生了怎样的效果？学生作品是怎样向农民画学习的？我选择看起来不用心的学生发言，果然如我所料，他们只是机械地按老师要求去做，没有认真观察与思考，又怎么会有精彩的表现呢？我想一方面是学生学习还比较被动，老师负责提出问题，他们负责找答案，这种方式周而复始使他们变得冷淡，没有学习的动力。如果改变方式由他们自己提出问题，小组之间互相质疑问难，就可以转变学生的学习态度，变被动为主动。另一方面是学生没有养成良好的小组合作学习的习惯。老师布置了讨论的任务，小组长就应该迅速组织组员选择自己能完成的部分进行研究，将一个任务划分成几个小任务，大家各司其责，先独立思考再讨论交流。这样使在小组讨论中处于弱势的学生也得到了充分的锻炼，避免了合作学习仅是个别人参与的不良现象。

以学定教就是我们要依据学情采取适宜的教学策略，让课堂成为每一名学生成长的乐园。

浙美版二下美术教案反思篇四

小学低年级阶段的小学生们对于课堂纪律的观念淡薄、概念模糊，所以课前开展一些趣味性、互动性的组织教学活动，可以非常有效地帮助我们进入到新课的起始过程。

对于新入学的一年级孩子来说，开学前的几节课，美术老师应该把教学重点落实在教学组织上，培养学生良好的行为习惯，通过教师特有的方式与学生互动，通过游戏、奖励、竞赛等多种方式先强化学生的纪律意识和习惯养成教育，能为今后的美术教学带来积极的影响。第一周的美术课，可以通过设计竞赛，培养学生课前准备的养成习惯；课堂管理可以通过奖励机制和评比来管理调整纪律；而作业的按时按质递交可以通过每节课前表扬和课堂训练作业递交等方式来培养学生，而课前表扬包括表扬绘画好的学生，和作业有进步的学生两类。对于一年级的孩子来说，表扬不管是物质的还是精神上的，他们都很在乎。我们要利用这种上进心，来加强日常行为习惯的管理，当教学组织能有效形成，美术课中结合多媒体的信息教学和老师的巧妙设计，学生一定会渴望每节课的到来，而美术课也不会难上了。

对于备课要备学生，因为每个班有不同的班风，有的班级比较活跃，那么课堂设计可以互动环节少一点，有些班级学生比较安静，那么游戏可以多设计一些，而深层次对组织教学的把控则是对学生的及时鼓励和严格的纪律管理，合理的教学设计和生动的教学语言这些要素都是相辅相成，此外随机应变的教学机智则需要老师不断积累的教学经验，通过以上的综合因素，美术老师才能利用自己的人格魅力去征服学生，让美术课堂教学成为一种美的享受的过程。

培养学生收拾整理的良好习惯。因为美术课的特殊性，材料的变化，或者教室的变化，都有可能让颜料溅上、让碎纸掉在地上。日常教学中的一些琐碎细节，要注意方式方法的引导、及时的示范以及责任感的培养。如国画课上墨汁倒出后，

及时盖好，有墨的毛笔不随便搁于桌沿，控制好用水、用墨。端颜料盘、墨盘，不滴在地上，换水时水珠不四撒；洗笔洗盘时，分组去洗，不在水池边搞闹。我还根据各班实际情况，组织学生课上、课下冲洗。教育学生善待手工课中产生的废纸屑、废旧材料和边角料，收拾在自己的塑料料袋里，在下次的这作业中发挥自己的想象力创造力它们变废为宝，上完橡皮泥课，教育学生把自己的桌子擦干净。良好的收拾习惯养成教育，教师可能要多费点精力，但它能为我的美术课组织教学的良循循环，打下良好的氛围。

浙美版二下美术教案反思篇五

本课是“造型·表现”学习领域的一课，旨在让学生根据生活中以假定形状特点，经过想象、设计、加工可以制成新的作品。

在本课的教学中，通过教师引导学生从衣架的不同方向去想象，生生交流及课件展示大量的创新作品来拓宽学生的思路，从而解决本课的教学重点。而在教学难点的处理上，主要是通过欣赏优秀作品，教师重点引导学生观察是如何巧妙的利用衣架的形状去设计制作的。

在本课的.教学过程中，教学思路清晰，教学环节过渡自然，并且本课的学习分为浓厚，学生乐于创新思考，并且通过小组合作制作出了一些有新意的作品。但是，在学生制作的过程中发现有个别学生改变了衣架的形状，应在制作的过程中及时对优秀作品进行展示，发现问题因及时辅导；同时，同学们在评价时用词比较单一，对于一个美术教师来说，则更需要加强自身的语言组织能力、课堂调控能力，善于扑捉同学们的闪光点，让他们喜欢上美术课，进而喜欢美术，最终的目标是让他们喜欢艺术。