

最新小学生灯谜和答案 灯谜会活动方案(大全10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

初中语文教师资格面试教案篇一

荷花 作者 叶圣陶

清晨，我到公园去玩，一进门就闻到一阵清香。我赶紧往荷花池边跑去。

荷花已经开了不少了。荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上就要破裂似的。

这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。如果把眼前的这一池荷花看做一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。

过了好一会儿，我才记起我不是荷花，我是在看荷花呢。要求：

□1□□2□□3□

2. 为小学六年级学生试讲课文《秋天的怀念》

秋天的怀念 作者：史铁生

双腿瘫痪后，我的脾气变得暴躁无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的看着我。“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我可活什么劲！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，母亲常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

配合教学内容适当板书 教学过程要有提问环节 试讲时要体现师生互动

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会坐下，一会站起：“那就赶紧准备准备。”“唉呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿。她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了。就再也没回来。

邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

要求：

□4□□5□□6□

3. 为小学三年级学生试讲课文《秋天的怀念》

配合教学内容适当板书 教学过程要有提问环节 试讲时要体现师生互动

更羸是古时候魏国有名的射箭能手。有一天，更羸跟魏王到郊外打猎。一只大雁从远处慢慢地飞来，边飞边鸣。更羸仔细看了看，指着大雁对魏王说：“大王，我不用箭，只要拉一下弓，这只大雁就能掉下来。”

“是吗？”魏王信不过自己的耳朵，问道，“你有这样的本事？”

更羸说：“请让我试一下。”更羸并没有取箭，他左手拿弓，右手拉弦，只听得嘞的一声响，那只大雁只往上飞，拍了两下翅膀，忽然从半空里直掉下来。

“啊！”魏王看了，大吃一惊，“真有这本事！”更羸笑笑说：“不是我本事大，是因为我知道，这是一只受过箭伤的鸟。”魏王更加奇怪了，问：“你怎么知道的？”

更羸说：“它飞得慢，叫的声音很悲惨。飞得慢，因为它受过箭伤，伤口没有愈合，还在作痛；叫得悲惨，因为它离开同伴，孤单失群，得不到帮助。它一听到弦响，心里很害怕，就拼命往高处飞。它一使劲伤口又裂开了，就掉下来了。”

要求：

070080090

4. 为小学二年级学生试讲古诗《村居》

村居 作者：高鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

要求：

5. 为小学二年级学生试讲古诗《泉水》

泉水 作者：匿名

丁冬，丁冬，是谁在山上弹琴？哦，原来是一股清泉从石缝里冲出来，来到这阳光灿烂的世界。

泉水流进山腰的水池，山里的姐姐提着瓦罐来打水。泉水说：“来吧，来吧！我的水很多很多，山上有一座天然水塔。”

泉水流过山间的平地，火红的杜鹃花照见了自己美丽的身影。泉水说：“照吧，照吧！我的水很清很清，像一面明亮的大镜子。”

泉水流到山坡的果园里，果树大口大口地喝水。泉水说：“喝吧，喝吧！我的水很甜很甜，喝饱了，你们能结出更大更甜的果子。”

泉水穿过静静的山谷，画眉鸟在尽情地歌唱。泉水说：“唱吧，唱吧！我的琴声很美很美，正好为你清脆的歌声伴奏。”

丁冬，丁冬，欢快的泉水弹着琴跑下山去。跑呀，跑呀，一

路上遇到了好多同伴。他们互相问候：你好！你好！他们互相约定：大海里见！大海里见！

丁冬，丁冬,,, 要求：

(1) 配合教学内容适当板书 (2) 教学过程要有提问环节 (3) 试讲时要体现师生互动

人们都说：“桂林山水甲天下。”我们乘着木船荡漾在漓江上，来观赏桂林的山水。我看见过波澜壮阔的大海，玩赏过水平如镜的西湖，却从没看见过漓江这样的水。漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。船桨激起的微波扩散出一道道水纹，才让你感觉到船在前进，岸在后移。

我攀登过峰峦雄伟的泰山，游览过红叶似火的香山，却从没看见过桂林这一带的山，桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，各不相连，像老人，像巨象，像骆驼，奇峰罗列，形态万千；桂林的山真秀啊，像翠绿的屏障，像新生的竹笋，色彩明丽，到映水中；桂林的山真险啊，危峰兀立，怪石嶙峋，好像一不小心就会栽倒下来。

这样的山围绕着这样的水，这样的水到映着这样的山，再加上空中云雾迷蒙，山间绿树红花，江上竹筏小舟，让你感到像是走进了连绵不断的画卷，真是“舟行碧波上，人在画中游”。

要求：

窃读记 作者：林海音

转过街角，看见饭店的招牌，闻见炒菜的香味，听见锅勺敲打的声音，我放慢了脚步。放学后急匆匆地从赶到这里，

目的地可不是饭店，而是紧邻它的一家书店。

我边走边想：“昨天读到什么地方了？那本书放在哪里？左边第三排，不错……”走到门口，便看见书店里仍像往日一样挤满了顾客。我可以安心了。但我又担忧那本书会不会卖光，因为一连几天都看见有人买，昨天好像只剩下一两本了。

我跨进店门，暗喜没人注意。我踮着脚尖，从大人的腋下钻过去。哟，把短头发弄乱了，没关系，我总算挤到里边来了。在一排排花花绿绿的书里，我的眼睛急切地寻找，却找不到那本书。从头来，再找一遍。啊！它在这里，原来不在昨天的地方了。

急忙打开书，一页，两页，我像一匹饿狼，贪婪地读着。我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！

我害怕被书店老板发现，每当我觉得当时的环境已不适宜再读下去的时候，我会知趣地放下书走出去，再走进另一家。有时，一本书要到几家书店才能读完。

我喜欢到顾客多的书店，因为那样不会被人注意。进来看书的人虽然很多，但是像我这样常常光顾而从不购买的，恐怕没有。因此我要把自己隐藏起来。有时我会贴在一个大人的身边，仿佛我是他的小妹妹或小女儿。

最令人开心的是下雨天，越是倾盆大雨我越高兴，因为那时我便有充足的理由在书店待下去。就像在屋檐下躲雨，你总不好意思赶我走吧？我有时还要装着皱起眉头，不时望着街心，好像说：“这雨，害得我回不去了。”其实，我的心里却高兴地喊着：“大些！再大些！”

当饭店飘来一阵阵菜香时，我已饿得饥肠辘辘，那时我也不免要做白日梦：如果口袋里有钱该多好！去吃一碗热热的面条，回到这里时，已经有人给摆上一张沙发，坐上去舒舒服

服地接着看。我的腿真酸哪，不得不交替着用一条腿支撑着，有时又靠在书柜旁，以求暂时的休息。

每当书店的日光灯忽地亮起来，我才发觉已经站在这里读了两个多钟头了。我合上书，咽了一口唾沫，好像把所有的智慧都吞下去了，然后才依依不舍地把书放回书架。

我低着头走出书店，脚站得有些麻木，我却浑身轻松。这时，我总会想起国文老师鼓励

要求：

(1) 配合教学内容适当板书 (2) 教学过程要有提问环节 (3) 试讲时要体现师生互动

2014年下半年小学语文教师资格证面试试讲真题： 答题结构化面试真题：

4、高考誓师大会，有些同学情绪高昂，有些同学痛哭流涕，你怎么看

6、结构化：每一位孩子都是我的骄傲 教师资格证面试试讲真题：

1、二年级李白的望庐山瀑布

2、赶海片段，注意自己讲解的片段是第一课时还是第二课时；

经验1：你先抽取课文，然后20分钟写教案，然后去面试教室，然后老师读题目，结构化面试也是随机抽取的经验2：考试可能超出人教版范围。

1、鸟的天堂(四年级)

2、为中华之崛起而读书(四年级)

- 3、石榴(苏教三年级)
- 4、西湖(苏教三年级)
- 5、去年的树(四年级)
- 6、蟋蟀的住宅(四年级)
- 7、小露珠(三年级)
- 8、落花生(五年级)
- 9、第八次(苏教三年级)
- 10、牧童(五年级 古诗)
- 11、金色的蒲公英(三年级)
- 12、海底世界(三年级)
- 13、呼风唤雨的世纪(四年级)
- 14、钓鱼的启示 (五年级)
- 15、老人与海鸥(六年级)
- 16、我们的民族小学(三年级)
- 17、爬山虎(四年级)
- 18、蟋蟀的住宅(四年级)
- 19、卡罗纳(四年级) 20、金色的草地
- 21、清平乐 村居

22、那片绿绿的爬山虎(四年级)

23、观潮(四年级)

24、触摸春天 (四年级)

25、金色的草地 (三年级)

26、长城(四年级)

村居

这是清代诗人高鼎写的一首风景诗，全诗如一幅美丽的风俗画：乡村的二月，天气暖和起来。春光明媚，和风丽日，青草生长，鸣莺翩飞。春风吹动下，垂柳的枝条正拂着堤岸，仿佛正在春光中陶醉。白昼渐渐长了，儿童沐浴着春光，呼吸着新鲜空气，奔跑着放飞风筝。有景有人有事，充满了生活情趣，勾画出一幅生机勃勃的“乐春图”。

诗人抓住早春二月的特点，以精练的语言绘出了明媚的乡村春景，字里行间透出诗人对春天来临的喜悦和赞美。

教学目标：

- 1、学会本课生字。
- 2、正确、流利地朗读课文，背诵课文。
- 3、想象诗中描绘的情景，练习说话。

教学重点：

读准生字的字音，朗读、背诵古诗。

教学难点：

通过朗读感悟想象诗中描绘的春天生机勃勃的景象。

教学准备：

课件；生字卡片；学生课前收集有关春天的知识。

教学流程：

一、激趣导入，走进春天

春天来了，大自然到处都是美丽的景象。瞧，春天多美呀！

1、欣赏春天的美景图片（出示大屏幕，配乐）

2、看到这么美的大自然，你的脑海中出现了哪些有关于春天的四字词语呢？（指名说，师相机板书）

3、古代的许多文人墨客，将自己在春天里的所见所想用一首首脍炙人品的诗记录了下来。今天，老师还想带大家随着清代诗人高鼎，到一首古诗中去找一找小山村的春天呢！

板书课题：

村居

4、简单介绍作者。

二、初读古诗，认识生字

1、请大家自由读古诗，读准字音。遇上不认识的字、不懂的词、难写的字等，做好记号。

2、大家瞧，这么多的风筝多美呀，你能将风筝上的生字读准，让风筝飞起来吗？（指名认读幻灯片风筝上的生字）

重点指导读“莺、趁”。

3、同学们真能干，将漂亮的风筝都放上了天。让我们再来认认它们，把它们收回来吧！

4、进行自学，想一想：你会用什么方法记住哪个字？

5、互相交流。

6、师指导记字方法：编顺口溜、熟字加偏旁、熟字减偏旁、形近字对比等。

三、品悟古诗，感受春天

1、让我们随着生字宝宝回到课文，再读读古诗吧！

读完这首诗，你的眼前仿佛看到了哪些景色？你从哪句读出来的？

2、草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟

（1）师引：美丽的二月，草芽儿长出来了，杨柳绿了，鸟儿也叫起来了，这样的景色美吗？把你的感受读出来。

指名读

一、二句。

重点引导学生通过“长”“飞”“拂”“醉”等字眼体会早春二月的勃勃生机。

3、你还有什么发现，有什么感受？能说给大家听吗？

4、儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢

(1) 这么好的春光，你想做些什么呢？（指名说）

(2) 村子里的孩子在这美好的春光里想去做什么呢？你从哪句读出来的？

板书：儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

(3) 你能读好它吗？自由读古诗第二句。

指名读、齐读。

5、设置情境谈话。

(1) 小山村孩子，你们村有哪些美丽的景色？能给大家介绍一下吗？指名说。

(2) 在这美丽的春天里，你最喜欢去做什么？心情是怎样的？

你能读读这首诗吗？（读出孩子的快乐、欢畅）

6、想不想加入他们放风筝的队伍？这样吧，让我们一起放飞快乐的心情，一边用诗歌表达自己的心情。（齐读古诗）

7、古诗不仅可以读，还可以唱呢！听，多美的歌声。（出示大屏幕，播放古诗新唱《村居》）

师带领学生拍手齐唱古诗。

四、背诵全诗，欣赏美

1、早春的山村，草长莺飞，杨柳依依。孩子们也将自己心爱的风筝放飞。多美的春景图呀！它不仅吸引了诗人高鼎，也迷住了大家。我相信这一首古诗你一定能背下来。

2、生自由背。

3、师检查，指名试背。集体配乐吟诵。

4、同学们学得真不错，老师为你们喝彩，奖励一首歌给我们听。让我们在动听的歌声中结束这节课。

（歌曲：《春天在哪里》）

做个生活中的有心人，相信同学们可以发现大自然中更多的美。

五、课外活动，寻找美

1、美美地把古诗读给家人听。

2、读课外书，查查还有哪些写春天的古诗。

3、到大自然中去，看看你身边的春天是怎样的？

初中语文教师资格面试教案篇二

教学内容与过程：

《语文教学法》是怎样一门学科

一、基本概念：

《语文教学法》是根据语文学科的特点，运用教育学、心理学和其它相关学科理论，研究语文教育现象及其规律的理论体系。

二、学科的建立：

它的建立是社会进步和人的发展的需要(p1—3页)

语文教育是社会、民族以及个体的人生存和发展的必要教育，它对于人类更好地生存和发展，推动社会的文明进步，更好地

传播科学和文化起着日益普遍而又重要的作用. 千百年来的语文教育积累了丰富的经验, 也存在许多问题; 在教育科学领域中把它作为一个整体来加以全面系统的研究还是很不够的. 为了进一步适应未来社会的发展和人的可持续发展, 需要建立一门崭新的语文教育学, 从更高的层次对语文教育加以研究. 它的建立是语文教育改革和发展的需要(p3—5页)

当代科学发展呈现两大特点: 一是学科之间的高度综合, 二学科内部的高度分化. 语文教育学既是语文学、教育学、心理学等多门学科相互交叉、渗透、融合形成的一门边缘学科, 又是教育学本身向纵深发展而产生的一个分支学科. 它的建立符合世界范围内教育学科发展变化的总趋势. 就语文教育理论本身发展来看, 我国古代没有专门论述语文教育的理论著作, 只是在有关教育的论着中有零散的论述. 直到21世纪, 语文教育的理论研究才经历了由一般教授法到本学科教授法, 再到语文教学法、语文教材教法直到语文教学论以及今天的语文教育学的发展. 由于语文教学法学科侧重于教学方法方面的研究, 忽略了语文学科教育的基本理论研究, 理论思维水平不高, 研究领域相对狭窄, 加上其研究方法以经验总结为主, 也束缚了语文教育理论研究的发展. 所以, 需要建立一个新的理论体系, 使之更趋科学化, 以期取得更大的成果. 三、学科的研究对象(p6—9页)

性质

语文教学法是教育学的一个分支学科, 是一门应用理论学科. (二)特点

实践性

综合性(p9—11页)

五、学科的结构体系

语文教育的本质 语文学科的性质与特点

语文教育系统 语文教育目标

语 总体方面的研究 语文教育历史 语文课程 语文课程标准和教材

文 语文教育比较 语文教育评估

教 语文教科研 语文德育 语文教学系统

学 学校语文教育 语文智育 语文教学规律和教学原则

法 语文美育 语文教学过程和教学设计

结 本体方面的研究 社会语文教育 语文教学 语文教学方法和教学手段

构 语文教学卫生

体 家庭语文教育 课外语文教育 语文知识教学

系 语文教育对象 阅读教学

主体方面的研究 写作教学

语文教育者 听说教学

六、语文教学法的研究方法(p11—13页)

1、哲学原理研究法；

2、跨学科研究法；

3、历史文献研究法；

- 4、比较分析研究法；
- 5、观察调查研究法；
- 6、经验总结研究法；
- 7、实验实证研究法等. 学习语文教学法的意义和要求

一、意义

这门课旨在培养具有比较扎实的语文教育理论基础,并能灵活运用这些理论

这是一门应用理论学科,实践很重要,考试有教学实践题,学习的一个重要环节是教育实习.学习的具体要求有以下几点:

听——认真听课,做笔记,还有听教学观摩课、看教学录象等;

说——大胆质疑,参与讨论,上台亮相,小实习(微格教学)等;

语文教育的本质(4课时)

教学方法:讲述、讨论、自学

初中语文教师资格面试教案篇三

一、教学目标

1. 知识与技能目标: 品味词作富有表现力的语言, 了解意象的含义。2. 过程与方法目标: 通过鉴赏意象, 学生提高朗读能力。

3. 情感态度价值观目标: 感受革命豪情, 学习毛泽东同志以天下为己任的使命感和 远大的理想抱负。

二、教学重难点

教学重点：品味词作富有表现力的语言，了解意象的含义。

教学难点：通过鉴赏意象，学生提高朗读能力。

三、教学过程

(一)创设情境，激情导入

1. 播放名家朗读，学生小声跟读。

a.作者看到了哪些景物？ 万山，层林，江水，舸，鹰，鱼

b.请用一个具有表现力的词来说说各个意象的主要特征是什么？ 万山(红遍)：红之广阔。层林(尽染)：红的深透。

1. 谁能说一说毛泽东这个人？

“自古英雄出少年。”中国科学院人才学研究小组曾经对50位名人做过研究，发现他们中有90%是在20岁以前就立下了志向。如岳飞的“精忠报国”，鲁迅的“我以我血荐轩辕”，周恩来的“面壁十年图破壁”“为中华之崛起而读书”等宏愿，都是他们在青少年时确立的志向。

2. 采用你喜欢的方式，读一读本词作，读出词作的感情。3. 配乐诵读词作，感受革命豪情。4. 表演读，两个同学带我们走入。

1. 同学们，让我们一起以站立的姿势，去感受伟人的情怀，体会崇高，让我们怀着敬仰的心情，放声朗读，“独立寒秋.....”

2. 作业。

a.课下搜集写秋的诗句，加以品评鉴赏，对比感知毛泽东的乐观昂扬的豪情壮志□b.以300来字的片段，写出“21世纪，作为青少年的我们该怎么做？”

初中语文教师资格面试教案篇四

《竹里馆》王维

《峨眉山月歌》李白

《春夜洛城闻笛》李白

《逢入京使》岑参

《滁州西涧》韦应物

《江南逢李龟年》杜甫

《送灵澈上人》刘长卿

《约客》赵师秀

《论诗》赵翼

《望岳》杜甫

《春望》杜甫

《石壕吏》杜甫

《归田园居》（其三）陶渊明

《使至塞上》王维

《渡荆门送别》李白

《游山西村》 陆游

《酬乐天扬州初逢席上见赠》 刘禹锡

《赤壁》 杜牧

《过零丁洋》 文天祥

《水调歌头》 苏轼

《山坡羊 潼关怀古》 张养浩

《茅屋为秋风所破歌》 杜甫

《望江南》 温庭筠

《桃花源记》

《三峡》

《岳阳楼记》

《陋室铭》

《爱莲说》

《记承天寺夜游》

《马说》

《醉翁亭记》

《与朱元思书》

《小石潭记》

初中语文教师资格面试教案篇五

一、教学目标

【知识与技能】 学生了解墙壁小装饰的多种表现形式，学会运用多种材料进行壁饰的设计与制作。

【过程与方法】 学生通过直观感知与实际操作，学会墙壁小装饰的制作方法。

【情感、态度和价值观】 学生在生活中能够注意提升环境的艺术品质，丰富室内空间。

二、教学重、难点

【重点】 初步掌握墙壁小装饰的制作方法；

【难点】 结合学过的景物、风景画设计有创意、符合室内环境的墙壁小装饰。

三、教学方法

示范法、演示法、讨论法、练习和实践指导法

四、教学准备

多媒体、皮革纸、麻线、彩纸、瓦楞纸、海面纸、谷物、秸秆、纽扣等。

五、教学过程

(一) 导入新课

教师利用多媒体播放两张图片，一张是只有家具和生活用品的室内空间图，另一张是经过装饰的室内空间图，并提出问

题：

同学们，这两幅图片的室内空间有何异同？你能从中得出什么结论？

学生进行直观比较并回答，教师小结：装饰对居室环境的重要作用，而墙壁小装饰则在家居装饰中起到了画龙点睛的作用。

教师自然地引出课题——《墙壁小装饰》。

(二) 直观感知

教师分发多幅不同表现形式的墙壁小装饰作品，引导学生仔细观察、触摸。

师：这些墙壁小装饰都有什么材料构成？

师生共同总结日常生活中可以用到的材料：彩纸、瓦楞纸、海面纸、谷物、秸秆、毛线、纽扣等。

教师展示由生活中常见的静物、风景、动物等图案进行变形、夸张，而组成的墙壁小装饰，提出问题：

从这几幅装饰中，你能看出这是生活中的哪种事物？是如何进行描绘的？

学生思考、讨论，教师小结：灵活运用生活中的景物，拓展想象力，适当夸张造型和色彩。

(三) 具体分析

教师播放不同色调风格、室内环境等的小墙壁装饰，引导学生小组讨论，进行对比分析。

师：这些作品更欣赏哪一幅？设计墙壁小装饰时需要注意的因素有哪些？

引导学生以小组为单位进行讨论，讨论好教师根据学生发言引导总结：空间功能(书房要配静谧且有文化品味的壁饰、快餐餐厅可以配以明亮色彩的墙壁装饰)、空间色调风格(铁艺壁饰时尚、冷、酷，不适合暖色调环境)、环境条件(卫生间潮湿，不适合毛线材料的壁饰)等。

(四) 示范讲解

教师边演示边讲解如何制作一件墙壁小装饰：

1. 铅笔设计构图
2. 打好底稿
3. 上色或材料制作，进行剪贴
4. 装饰边框

(五) 实践展评

人人都是“室内环境设计师”，个人或同学间分工合作，自选材料制作一个墙壁小装饰。教师巡视辅导，及时纠正问题，并提出改进建议。

完成后，学生大胆自主发言，介绍自己的墙壁小装饰，说出自己的构想，其他同学给予评价，教师可以就选材、创意及搭配等方面给予评价，最终师生共同选出“最佳创意奖”“最佳材料奖”“最美效果奖”“最有格调奖”等。

(六) 小结作业

教师总结本节课重点内容，学生谈谈本节课的收获，引导学

生回家后将壁饰装饰于合适的位置，并拍照记录，下节课带来跟同学一起分享。

六、板书设计