

小学文创设计大赛作品 小学文明礼仪课 教案(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

人教版三年级数学教学反思篇一

今天下午二节课后，我校组织了上学习期末考试质量分析的研讨会。第一次参加的我对这次的教研活动感慨颇多，也是通过这次活动我明白了一些道理。下面就是我对这次教研活动的反思：

- 1、一年级的学生虽然已经有了一个学期的学习生活，但是自制能力还不强，粗心大意。在平时的学习上读错题，在考试中漏题、不认真审题，那么当教师发现这些问题时就要制定相应的学习目标去解决它。
- 2、注重学习方式。多种形式练习，“组图练习”，“文字练习”，“图文并茂练习”，“做游戏”。平时在考试时，要严格按照期末考试的要求，因为一年级的学生较顽皮，可能考试时是自己的老师就认真做题，别的老师做题时就走思，所以要要求学生适应期末考试的环境、气氛。
- 3、在教学过程中要注意教学的细节，认真研读教参、教案，多听其他教师的课，学习老教师的教课方式和经验，并结合新的教学方法，研究出自己的教学特色。这个过程就要求教师静心去研究学习。
- 5、培优辅差。培养优秀的学生使其更优秀，辅导差一点的学生使其进步，这就要求教师分析学生的心理活动，要因材施教。对于不同的学生要不同对待。

人教版三年级数学教学反思篇二

经老同学推荐读王荣生教授主编的《写作教学教什么》。现把读1-20页的几点反思作下记录。

王荣生教授在此书中一针见血地指出让学生背范文的弊端，所幸这一点我不具有。无论是教学亦或是教研，我从不提倡学生背范文、背好词好句，也从没给自己的孩子买过优秀作文选集，我提倡随文写作。

因为我始终认为机械的范文背诵除了王教授指出的考场上出现“雷同作文”外，还会限制学生的思维，降低写作水平。学生把一篇篇范文生吞活剥地复制到脑海中，然后遇到合适的时机再粘贴到作文本（或考试卷）上。这只是学生的识记能力增强了，却不是运用能力的提升，更谈不上写作水平的提高。

随文写作就不一样。当我们学习到某篇课文的某个好段落、某个好句子好词语时，就可以给学生创设一个场景，让学生去运用亦或是模仿这个词、这个句子。以达到让学生通过理解、运用所学知识提升写作能力的目的。如《从百草园到三味书屋》中的“捕鸟”那一段的动词用得非常准确，把捕鸟的过程写得生动、具体。我们学到这个地方时就可以设置“偷玩手机被妈妈发现”的场景，让学生写一段话，要求用上三、四个动词，描写妈妈当时的动作，看谁能把妈妈当时的表现写得逼真形象。这样仿写，学生体会到恰当运用动词的妙处，提高了写作水平，远比单纯地让学生背会这一段、积累几个动词效果要好得多。再比如朱自清的《春》描写了春草图、春花图、春风图、春雨图、春耕图，那么除了这五幅图画外，还可以描绘春天的哪些景物，应该抓住该景物的什么特征如何描绘呢？文章结尾把春天比喻成娃娃、小姑娘、青年，除此之外，春天还可比喻成什么？学到这些时都可以调动学生的想象，发展学生的思维，进行写作实践活动。

写生动的核心是写具体，写具体的核心是把瞬间发生的事展开来写和把综合性的事情分解开来。现在我们来分析，学生写不具体、写不生动是什么原因？不是他们缺少所谓的好词好句，而是他们缺乏把瞬间发生的事情拉开来的才能，他们缺乏把综合的东西分解开来的才能。

反思我们的作文教学还的确如此。日常作文教学中，我们常常笼而统之地列出学生写作中的问题并提出一些泛泛要求，例如，“描写不够具体”“要学会观察”，但是“什么叫描写不具体？”“为什么描写不具体？”“如何才能描写具体？”“怎样观察”“观察什么”这些问题我们却没帮学生解决，我们只顾忙着教学生写作的知识，却忽略了教学生写作的方法，缺少过程性的写作指导。这样就导致学生的作文不生动，写不长。为什么《神雕侠侣》中周伯通和瑛姑打架打十几页，而我们的学生写打架三两句话就结束了？就因为学生缺少“把瞬间发生的事拉开写、把综合性的事分解开写的才能”。例如，前面提到的“妈妈发现我偷玩手机”的场景，我们就可以教学生“把瞬间发生的事情拉开”了来写。学生偷玩手机的现象应该比较普遍，可以让学生回忆一下偷玩手机被抓现行的场景，用上三、四个动词描写妈妈当时的动作，在动作描写好的基础上想象妈妈会说什么话？会用什么样的语气？请用上一两个形容词来形容。最后猜猜“妈妈逮着我玩手机”会是什么样的表情？用几个形容词形容一下妈妈当时的神态。作为当事人的“我”因“偷玩手机”而被妈妈逮着时，我会有什么样的动作、什么样的表情什么样的心理呢，这样把事情拉开来写，动作、语言、神态、心理全具备了，人物也就写活了，避免了学生写人出现千人一面、无血无肉的骷髅现象。

写作课程应当基于学情，这是变革写作课程的极为重要的取向。序列在学生碰到的问题和困难中，序列只能在学生的写作行为中去找。

我在教研时，也曾提出写作教学要有序列性，也曾说过序列

训练时要根据学生的习作情况作调整。但更多意图是让同级段的老师搞写作规划，写作的科学序列，先训练什么，后训练什么，把学情只停留在嘴上，提倡老师筹划序列时完全忽视了学情这一主要因素，实在是汗颜！

设计的写作序列科学不科学，只讨论序列本身没有意义，只有实践了，才能发现序列有用或无用。所以，作为老师，不是自己想训练什么就训练什么的，也不是自己擅长什么就训练什么的，而是要根据批改学生的习作，来发现训练点的，根据这个训练点设计自己的写作教学，训练点突破了，这个写作教学设计就科学，反之，则不科学。比如，通过批改学生的习作发现：大多数学生不会围绕中心选材，而内容却写得很生动具体。可根据你的写作序列设计这周应该训练“如何把内容写具体”，如果不基于学情只按照序列训练，结果必然会导致学生该不会围绕中心选材还是不会围绕中心选材，内容该具体还是具体。但这个具体是学生原有的写作水平，不是通过你这节序列写作课训练出来的。所以，“如何把内容写具体”这个训练点放到这周写作序列上就是不科学的。

有人说，上辈子杀猪，这辈子教书；上辈子杀人，这辈子教语文。还有人说，当老师掉坑里了，当语文老师是掉井里了。不管是那种说法，无非就是说做语文老师不易，既然选择了教语文，就尽量的把不易变得容易吧！

人教版三年级数学教学反思篇三

《穷人》教学反思《穷人》这篇文章篇幅较长，和学生的现实生活不太接近，孩子们学习的时候还是有必须的`难度的。

长文如何短教？我们备课组采用了这样的教学思路。首先初读课文，弄清课文的主要资料。然后精读课文，从桑娜抱回了邻居西蒙的孩子，忐忑不安的心理活动入手：桑娜想了些什么？1、五个孩子已经够他受的了；2、为什么把他们抱过来啊？3、该怎样对渔夫说？然后去步步理解课文，从“五个

孩子已经够他受的了”去学习课文的第一部分，体会到桑娜一家的穷，日子的艰难以及桑娜和渔夫的勤劳；从“为什么把他们抱过来啊”去第二部分的资料，去体会桑娜抱孩子过来只是处于善良的本能，尽管忐忑，尽管前途未卜，可是还是把孩子抱了过来；从“该怎样对渔夫说”去学习渔夫回来后他们的对话，去体会渔夫也和桑娜一样——善良。这样，这篇课文虽然长，可是，却能抓住重点展开教学。

可是，我仔细斟酌了设计，我觉得这是一个完整的小说故事，如果从桑娜的心理活动入手去引导孩子们学习课文，这样把课文肢解了，故事显得不完整。于是我重新修改了教案。

我按课文的顺序引导学生去学习课文，一个部分一个部分地学。教学中住住描述环境和心理活动的句子引导学生去品读，去体会。

学完这篇课文共用了3个课时，我觉得教学效果并不梦想。主要表此刻这几个方面，其一是学生学习兴趣没有被调动起来，虽然这是一个小说故事，可是故事性并不强，重在细节描述。我在教学中没有采取比较进取的措施去激发孩子们的兴趣。其二是没有真正引导学生走进人物的内心世界里去，描述桑娜抱回孩子后的心理活动是极有特色的，可是，我引导无方，将教学变成了冗长的分析人物的内心世界，这样学生都索然无趣，而我教师在课堂上也是惶惶的，始终没有使自我的心沉下来。

教学效果不好主要原因还是我在课前没有仔细地研读教材，虽然这是一篇老教材，我也比较熟悉，可是，这篇课文的教学我没有找到最优的教学方法。这篇课文我应当反反复复地读，读出新意，读出味道，这样教学的时候才能水到渠成，事半功倍。

人教版三年级数学教学反思篇四

在备课《穷人》时心中明白现在的学生对穷人的感性认识是很浅显的，对文章人物没有一个很深的感情基础是很难在情感上产生与作者那样的共鸣的，学习时体会也不深刻，因此课前我布置让学生去查阅有关文章的背景资料，了解托尔斯泰的生前事迹；让学生自己收集阅读有关托尔斯泰的世界名著等，充分的让学生通过资料去感受，丰富学生的课前感知。

文章是紧紧围绕渔夫和妻子桑娜“勤劳”和“善良”这两个内容展开的，从内容上看是对主人公思想品质的高度评价，突出了人物的思想境界，揭示文章主旨，本课时的教学设计就是紧抓住“勤劳”、“善良”这个文章的文眼来进行，起到一个牵一发而动全身的作用，教学时，是轻分析，重感悟，让学生自主阅读，自由谈体会和感受，学习作者是“怎样表达”的，做到时时在进行切实的语言训练，又时时让学生感受到思想教育的力量。在让学生补充省略号省略的内容时，学生自然地引用课前阅读的资料故事发散地从人物的其他品质来进行说话训练，这一环节给予了学生开阔的思维空间，语言丰满，全方位，引起了课堂教学的小高潮。

不足：

1、本节课开始调动学生的感情不够，一开始浪费了时间，学生学得被动，分析原因，课前没有充分预习，没有充分处理好课前预习与课堂学习的关系。

2、课堂关注学生的全面发展不够，一是迫于时间，怕耽误课堂进度，而是教师自己驾驭课堂，关注全体学生不够，所以，课堂回答问题集中在少数学生身上，而忽略其他学生的学习情况。

3、平时还要加强对学生学习习惯的培养，如学生大声读书

的学习习惯，回答问题口齿清楚的读书习惯，课堂积极发言、大胆举手的习惯等，更主要的是自己平时的教育督促不够。

人教版三年级数学教学反思篇五

看了（人教版六年级语文上册《穷人》教学片段）后让学生自由发言，大家大概不会否认，学生对课文内容的理解是全面的，对“温暖而舒适”的领会是深刻的。但如果认为这些就是此例的主要价值，那就太肤浅了。

第一层，否定“温暖而舒适”的准确性。一开始，学生凭借自己的感性认识和积累的经验，不仅断言“温暖而舒适”用得不准确，而且讲出了理由。从孤立的角度看，用我们一般人对“温暖而舒适”的标准来衡量，学生的理由不可谓不充分。因为单从文章对小屋描写的文字中很难看出它温暖而舒适的特点。应该说，学生此时的评价是发自内心的，是真实认识的自然流露，是他们拿自己的标准去扭课文描写的小屋比照后得出的结论。这一结论是学生精神操作的结果，是学生从自己的心灵中生长出来的。

第三层，从“温暖而舒适”中体会到渔家生活的艰难和贫穷。老师在备课时并没有体会到这一点。

的。读到这里，我感到渔夫一家平时的生活是多么艰难！”这样的体会真是一个了不起的发现，这一发现在学生的心中又成了固化并滋生“温暖而舒适”这一语言之树的新根须。但这种发现又不是空中楼阁，无中生有。因为“这里的温暖和舒适的写法就像《卖火柴的小女孩》（学生刚刚学过此文）中最后写小女孩跟着她的奶奶一起走向新年的幸福中一样，是用写幸福来反映小女孩的不幸，因为小女孩和她奶奶走向新年的幸福中去，实际上就是讲她已经死了。”这种由“温暖而舒适”引发的思考和联想，是学生在精神领域中的新探索，新拓展。在学生以往的经验中，“温暖和舒适”提和幸福的生活紧密相连的，而在这里却和艰难而贫穷的生活相连

了。这是语言与更高层次的精神活动的又一同构。第四层，书面表达——“渔家的小屋能算温暖而舒适吗？”这是一个开放性题目，要做好它，学生的精神活动和语言因素必须在更高的层次上进行新的同构。学生一方面要对文章的上下内容作进一步的分析 and 更全面的概括，并且要寻找和调用文章中、自己头脑中的具体生动的感性材料来证明自己的观念。同时，无论是说理还是描述具体事实，都必须有恰当的语言和组织语言的方法、技巧。

生成的过程，是一个由低到高不断完善的过程，在这一过程中，学生的精神境界在提升，语言在丰富，精神和语言同构共生的心理积淀——语感结构在完善，精神和语言同构共生的能力——言语能力在增强。

人教版三年级数学教学反思篇六

- 1、精选重难点，提高课堂时效性、
- 2、精心设计重难点，提高教学实效性、

“读”是学生与文本间实现心灵对话与沟通的最有力桥梁、我虽进行了读的训练，但读的不充分，不畅快、我认为在重点之处还应加大读的力度，反复地读。