

面具手工教学反思中班(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

面具手工教学反思中班篇一

本课是一节设计课，同时也是一节浮雕头像的制作课，通过用泥板成型法，创作一张夸张的脸是本课的主要学习任务。林老师采用的教学模式是先欣赏导入——启发构思——表现探索——深化主题——追求完美，利用图片欣赏，跟学生分享了解面具的起源、面具的用途，这对于今天的学生来说，似乎已经不是最重要的，重要的是他们可以借助一张自己设计的脸，展示一种表情，释放一种心情。

学习泥塑不仅是让孩子们接触陶泥亲近大自然，更是培养孩子动手能力、夸张想象能力、创造思维等能力。而表现探索环节，利用游戏形式，使学生在游戏过程中体验泥塑面具的用途，寓教于乐，在玩中学、在玩中创造，学会陶艺的一些基本技巧：揉、捏、压、搓、贴等。在进行创作时，教师主要引导学生亲自动手塑造一件有趣的面具，加上一些独特的纹样，表现一种特别的表情，涂上鲜艳夸张的色彩，并给它起一个有个性的名字，最后把自己设计的面具戴起来，集体演演、唱唱、跳跳，达到深化主题的目标。

从教学设计思路、执教步骤看，这是一节优秀的美术手工制作课，教学目标、重难点、知识与技能都完全体现在学习过程中，而让人稍微遗憾的是作业评价环节存在些许缺憾，学生自主性评价少了点，教师作为课堂组织者则应把更多的发言权归还学生。从整节课的教学以及学生反馈情况来看，这节课的教学还是取得不错的效果，学生对本课的知识与技能

的掌握情况达到了教学要求。最精彩的环节便是展示作业，师生互动，采用游戏活动方式向同学展示自己亲手制作的面具，整个教学过程顺畅自然而又富有创意，充分突出学生的主体地位，让学生在学中有玩，玩中有学，寓教于乐，课堂气氛活跃，学生兴趣高。感觉稍有不足的是充分体现学生是学习主体的情况下，师生双边互动学习不够，设计的游戏有待改进，在下次的泥塑造型设计课中我会尽可能在这方面去改进，只有不断修正，才会有更高的提升。

在作业评价环节，通过学生进行有趣、生动、夸张、变形的泥面具的游戏比较，让学生通过多感官的刺激，感受泥面具的可塑性强、造型生动、实用与装饰相结合、写实与夸张变形相结合的艺术特点，如果在评价的时候更多的由学生自主谈感受，发挥学生主体性更能突出，效果会更好。

《泥面具》教学建议

这节课通过观察——想象——发现——创造的教学过程，让学生掌握制作泥塑的基本手法和步骤。体验原始材料的乐趣，了解泥塑造型的文化以及悠久的历史，激发学生热爱家乡文化的情感和弘扬民间艺术的愿望，进而培养学生动手能力与合作精神，让学生通过多感官的刺激，感受、体会泥面具的可塑性强、造型生动、实用与装饰相结合、写实与夸张变形相结合的艺术特点。

本课的教学目标是让学生学会用泥板成型法制作泥面具，并初步区别浮雕和圆雕，而上课教师很好的抓住这两点知识与技能，通过造型游戏活动教会学生进一步学习揉、压、捏、按、贴、搓、刮等泥塑表现技法。稍显不足的是，在造型活动过程中，游戏活动层次感偏少，学生参与度不高，这两点都值得上课教师去反思总结。毕竟，寓教于乐是我们美术课的教学目的，让学生在玩中学，在玩中创造的过程更是培养孩子动手能力、夸张想象能力、创造思维能力等。

三所小学分属不同的行政村，为提升美术主题教研的有效性，充分发挥美术教研组团队的集体智慧，在镇教办的领导下，组成了牢固的合作共同体形式，各个学校汇集共同力量相互合作，共同进步。

三所学校美术教育方面特色彰显，短短几年创作了许多作品，频频参加各级展览，童心竞相绽放，日益引人注目。尤其，冈东小学多年的陶艺特色教学，有着丰富的教学经验和作品为本陶艺模块研发提供了丰富的教学素材和宝贵教学资源共享，当然，这背后离不开一直强而有力的教师队伍。

美术教研组有四名本科美术专业教师。他们肯学、乐学、善学。他们经常在一起研究学习：集体备课、交流听课、办画展……为了提高老师们的教学水平，在关于陶艺学习方面，教研组先后等陶艺特色兄弟学校进行参观学习，利用网络资源开拓眼界，并虚心地向有关的专家们请教。

美术教研组的全体老师正以饱满的热情努力工作，为培养全面发展的新人奉献自己的全部才智。

使用本课程资源的建议：

建议其他教师在使用本课程资源进行教学之前，一定要认真通读本课程资源所提供的系列资料，能真正理解资源开发者的设计意图，明确课件、教具的教学用途，并能熟练操作和使用，充分发挥他们的教学辅助作用。

当然，使用时还应该根据自己学校现有的`教学条件和教学对象，对本单元的资源进行合理取舍。

如果是市直属小学或者学校资源相当丰富的学校，还可利用网络和影视作品进一步拓宽学生的创作空间。

如果美术基础比较扎实的学校，还可以让学生采用不同的材

料和不同的形式进行创作，丰富创作的形式和内容，这样应该更能调动学生学习的积极性和主动性，更有利于学生创造力的培养。

如果是一般的农村小学，教学资源相对缺乏，学生的阅读面比较窄的话，可以充分利用好课本和教学光盘，教师也可以用自己讲故事的形式进行导入，从而调动学生学习积极性，也是可以起到不错的教学效果的。

如果学生美术基础较薄弱，本课的作业形式就应当有所改变，可从两人合作改为四人合作，并且每个小组内安排一个基础较扎实的学生，学生通过合作与学习，相信会不断得到提高的。

因二年级学生较小，语言表达能力有限，在表述时往往会出现言不由衷的现象，不能准确的表述自己的想法，教师要适当的进行点拨引导，及时给予鼓励，增强学生信心，培养学生的语言表达能力。

总之，希望其他老师能有侧重地从本课例中选取适合自己课堂教学的内容，也希望这个课例能给其他老师的教学带来一定帮助。

面具手工教学反思中班篇二

在案例教学中，我课前充分挖掘了教材中的模糊因素，根据学生已有的美术观念与水平，对学生广泛存在的对艺术模糊的不合理认识和习惯进行了深入地了解，以此作为实施发现学习的重要出发点，我设计了三个有针对性的问题情境：

如何用纸条卷折成各种立体造型；

如何用剪、刻、卷、折把纸片做成立体造型；

如何把这些孤立的立体造型通过想象转化为纸面具造型。

于是模糊因素变成了发现的材料，拓宽了学习的范围，学生有了探索的空间，并且难度适中，学生乐于发现、操作，最终以无限的想象和丰富的创意超越了教材的有限编排。

重视学生自身具有的学习能力，强调学生在教师的指导下进行自主性、探究性的学习活动，这是现代美术教学的基本理念之一。案例中，学生在加工纸条、纸片，拼摆“零件”的活动中积极参与、努力发现，成为教学活动的中心，我的作用体现在发起和组织“发现学习”的活动、评价和鼓励学习活动。我还参与到“探究”纸造型活动中，和学生一起把探索活动推向高潮。由于在教学活动中我摆脱了“授与者”的身份，学生并没有意识到我的参与是一次示范，没有要仿照一个的想法。学生自我创新的主体意识形成了，创造的纸面具造型呈现出多样化、个性化的特点，真正体现出了学生各自的风格和个性。本节课的教学，即满足了学生的学习愿望又完成了作业要求，掌握了许多制作的技法。由此我又生发出许多的感慨，兴趣是一切学习活动的动力源泉，孩子感兴趣的就是他所需要的，当探索的内容是孩子们兴趣点时，他们就会调动自己全部的智慧、力量去探索发现、去创作实践。并乐在其中。

面具手工教学反思中班篇三

《我的面具》教学目标是：

1. 引导幼儿用夸张的手法自制动物面具，练习用剪、贴、画、折等方法制作。2. 在制作过程中体验成功的快乐。

在整个活动中，我首先出示了自己的作品，以我参加舞会来引出活动，激发孩子们参与的积极性，同时又展示收集的面具图片，让孩子们说说：“你喜欢哪一个？你觉得它什么地方最有趣？”引导孩子们去关注面具的特征。让幼儿感受眼

睛、嘴巴等自己在制作时可以大胆地创作。接下来我又出示了老鼠和老虎的面具，通过孩子们的交流打开孩子们想像的空间，动物面具可以多种多样，只要抓住动物的特征。当孩子们戴上可爱的面具后，孩子们的那种开心之情真是不言而喻。整个活动能达到预定的目标，但是还是有许多问题。

我在讲解眼睛的宽度之间的把握，而忘记了让孩子们在比对眼睛宽度的时候，应该首先先确定面具在脸上放置的高低。这样可避免孩子们制作出的面具，眼睛的位置有的在脸的中间、有的在最上面或者下面等等。

孩子们在比对眼睛的位置的时候，由于自己又要掌握位置，又要用手固定住面具，确实给孩子带来一定的操作困难，所以这个时候我们完全可以让孩子之间相互合作，一个孩子固定面具，一个孩子画，或你帮助我画，我帮助你画，那样会又快又好，而且还会让孩子们体验到相互合作的快乐，增强同伴间的沟通。

面具手工教学反思中班篇四

《面具》一课属于造型表现的学习领域，内容和形式贴近儿童生活，符合学生心理。

首先，在备课，教具准备方面，进行了精心的安排和设计，在课堂教学中，通过灵活多样的教学活动和组织形式，来指导学生积极参与活动，教师能很好地把握教材的要求，始终以引导学生善于观察的习惯，培养能力为目标，做到教学目标明确营造开放自由的课堂氛围是美术教学的基本出发点。随着新课标的落实，由“封闭教学”走向“开放教学”已是一种必然。教师打破了常规的课堂教学形式，以藏戏导入来激发学生活动的兴趣，营造了一个和谐、互动、探究、创新的良好学习环境和氛围，并做到静中有动、动而有序、活而不乱。在情境中，通过范作的欣赏，教师的提问和引导，学生选择喜欢的材料制作喜爱的面具，并发表面具演讲参加竞

选，在这样一个轻松、活泼的情境中，学生乐于尝试，不知不觉中学习到了美术的知识和技能，并获得了丰富多彩的体验，品尝到了美术活动的乐趣，身心得到舒展，情感得到释放，同时，他们的个性化创意得到了体现和展示，尽管他们的作品还不够成熟，但是每件作品都蕴含着极其丰富的情感、理想和创造性。采用“互助互动”的学习方式。

“互助互动”的学习，是一种同伴之间为达到一定的教育目标而展开的学习方式，可以增进同学之间的信息交流，培养学生之间的团结合作，互相帮助的精神，促进学生自主学习的积极性，教师在本节课的教学过程中，充分实施了这一方式。美术作业与其他作业不同，每个学生的想象力和表现能力不同，对同一题材的表现也不同，因此，作业的完成应从封闭走向开放，由个体走向合作，共同完成作品可以促进同学之间的交流，提高作品的质量。

结合评价，“互助互动”，评价时，同伴之间进行借鉴学习，有利于培养他们宽容的合作精神和敏锐的审美鉴赏力。树立学生主体理念，坚持“授之以渔”。课改中非常强调学生在学习过程中的主体地位，我们教育的对象是有思想、意识、情感、欲望、需求的活生生的人，教育与教育研究的基本出发点和最终归宿都应该是人，我们不仅要学生视为教育的主体，更应切实地将他们看作教育过程的平等参与者、合作者。教，关键在于“授之以渔”，教师给予学生的不应是“鱼”，而应该是捉鱼的方法。教师在指导学生制作方法时采用让学生欣赏范图，并让学生自己分析思考，获得制作方法，了解所需的材料。教师已经改变了原有灌输现成知识的教学方法，他让学生拿着自己的“杯子”，用自己的方法不断找到适合他的“水”，即学会学习，形成一种“可持续发展”的学力。

面具手工教学反思中班篇五

个人认为在这节课的教学过程中，前面导入部分教学把握很

好，能根据教学教案的程序设计进行有序教学，到教授新课环节，忽略了互动教学的环节，本应是让学生自主发言阐述自己对面具制作过程的认识和步骤，直接由老师讲授，缺少了互动，因为这是第二课时，学生对面具均有一定的了解，课前要求学生先画面具的基本形状，但学生没有认真落实，自己对学生课前准备没有检查，最后制作出来的作品不是很满意。本想让学生在制作，有忽略了时间，最后没有做小结。

- 1、这节课的教学实践和教案备课设计、想法出入很大，没有备好学生。
- 2、作品图片欣赏不到位，不能激发学生的兴趣。
- 3、导入、讲解不够详细。
- 4、面具的对称性没有讲。
- 5、前面步骤不完善，整节课没有总结。
- 6、可以收集一些不同领域，不同形式的面具展示给学生，吸引学生的学习兴趣。
- 7、课前准备检查不到位，只是提问了一下，并没有让学生出示准备的东西，是否真正准备好。

综上所述，个人觉得在这节课的'教学过程中，自己没有备好课，对学生的课前准备工作检查不仔细，重视程度不够，为了避免再次出现在样类似的事情发生，以后会积极严格的检查学生的课前准备，包括绘画材料工具的准备、作品完成程度、提前预习教学内容等方面的工作，将类似的情况杜绝，不再出现在以后的课堂之上。虽然有座相应的教具和图片资料的搜集准备，但还是准备的不够充分。那么在以后的教学工作中将会积极用心的备好每一节课，上好每一节课，让教

学活动行程教有所学，学有所获！