

最新古朗月行教学反思(优秀8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

古朗月行教学反思篇一

呼作/白玉盘。

又疑/瑶台镜，

飞入/青云端。

教学反思：

一、本教学设计的实施中，我通过多媒体再现古诗情境，引起学生对古诗的兴趣，从直观上感知古诗描绘的情境美，引起学生的情感共鸣。在出示第二句诗的动画画面时，许多学生不禁都叫起来：“白玉盘里有房子，它在云朵飞呢。”“不，那是月亮把地上的房子照在上面了。”……学生对多媒体的演示的反映就是对古诗情境美的感悟。我顺其思维，引导学院生划出李白眼里的月亮是怎样的，使学生与古诗产生了共鸣。因此摆脱了逐字解释，死记硬背古诗的教法。

二、古诗教学应以美的韵律来优化和规范语言实践行为，使学生置身于愉悦的、自主的、创造性的语文学习活动中去。让学生“乐学、善学、博学、美学”，经历丰富的情感体验，真切感受到读书的快乐。在处理阅读与感悟上，从易到难：先读准字音，读通、读顺古诗，再理解性朗读，最后以图文结合，加予想象读。让学生参与读书，自主读书，从读书中感悟古诗。在想象读的这个环节，学生的读后，我问：“你

看到了什么？”学生的反映是多元的，而且非常的活跃，也许就是学生的阅读的个性化的反映吧。

三、在处理学生朗读上，在本节课里我有两次的范读，都给学生一个正确的示范。但是在让学生理解后读古诗的环节中，我发现学生无论是语调、语速都模仿我的。在怎样才能读出学生的个性？怎样才能让学生把对古诗的感悟，通过声音和表情呈现出来？我觉得在今后的教学中要让学生逐步树立一个我为什么这样读的思想。这样学生的读书才能真正地体现个性。

古朗月行教学反思篇二

《古朗月行》是唐代诗人李白所作的一首五言诗。作者用浪漫主义手法，借助丰富的想象和神话传说，以及强烈的抒情，构成瑰丽神奇而含意深蕴的艺术形象。以“白玉盘”、“瑶台镜”作比喻，生动地表现出月亮的形状和月光的皎洁可爱，使人感到非常新颖有趣。“呼”、“疑”这两个动词，传达出儿童的天真烂漫之态。在教学中，罗老师把握了古诗的特点“童趣”，结合一年级学生的特点，用编故事，走入情境感悟等教学方式，让学生在情趣盎然中品诗的趣味。

一、运用多种教学手段，在情境的再创中觅得诗趣

在本教学设计的实施中，我通过多媒体再现古诗情境，引起学生对古诗的兴趣，从直观上感知古诗描绘的情境美，引起学生的情感共鸣。美丽的月光吸引了学生的注意力，也激发了学生对月亮的喜爱，同时让学生感悟了古诗的情境美。“（ ）的月亮像（ ）。”训练了学生的语言表达能力，也顺理成章引出李白眼里的月亮是怎样的，使学生与古诗产生了共鸣。

二、通过反复诵读，让学生在诵读中读出趣

古诗教学应以美的韵律来优化和规范语言实践行为，经历丰

富的情感体验，真切感受到读书的快乐。在处理阅读与感悟上，从易到难：先读准字音，读通、读顺古诗，再读出古诗的节奏和韵律美，最后以图文结合，加予想象读。让学生参与读书，自主读书，从读书中感悟古诗。在想象读的这个环节，罗老师注重了情境的创设，化学生为小李白，问题“小李白，你喜欢怎样看月亮呀”“你把那又圆又亮的东西叫什么呀？”的设置，帮助学生理解了诗的意思，也再创了古诗的情境，学生体会到了李白儿童时代的天真可爱。在品读时，趣味就出来了。老师戴上月亮的头饰表演月亮，“我是月亮我来了，你们怎样赞美我？”学生在经历语言训练的同时，也经历了情感的熏陶，月亮真美，我要美美地读。问题“我带来了许多月亮上的秘密，谁想了解就抓住机会吧。”激发了孩子们的好奇心，一个个充满童趣的问题：“嫦娥长得怎么样？”“月亮上真的有桂花树吗，它真的砍不断吗？”由孩子们发出来时，我想：孩子们不也是一个个小李白吗？就让他们带上这份好奇，这份童趣，带上他们天真的想象吧，不用点破他们的天真，长大他们就会明白。就在这样的情境中让他们去品读古诗。这节课也存在许多要改进的地方：

三、在处理学生朗读上，我注重情境的创设

注重引导学生在情境中学古诗。但怎样才能读出学生的个性？怎样才能让学生把对古诗的感悟，通过声音和表情呈现出来？我缺少这方面的技巧指导。建议罗老师在今后的教学中要让学生逐步树立一个我为什么这样读的思想。这样学生的读书才能真正地体现个性。

四、课可以更简约一些，更紧凑些。

作为公开课，是受时间限制的，我们怎样使一节课更充实，更有看点，是需要慎重权衡的。本节课的教学环节没有如期完成，开课的导入更重要还是后面的拓展更重要。我认为兼而有之，开课时可以再简约些，“你们平时看到的月亮怎么样？”两个环节可以省略。补充拓展学生收集的有关月亮的儿

歌，古诗，谜语。这样的课应该会更充实些。“瑶台镜的传说”故事详细当然更感人，但只要能为“瑶台镜”蒙上神秘面纱就可以了，不要耗时间太多。另外，对学生的回答，要把握住精彩点，并注重在引导中让精彩闪光，而这一点罗老师还做得有些欠缺。

古朗月行教学反思篇三

朗月行 教学教案教学设计示例

教学目标

1. 学会本课6个生字。认识“朗、呼、疑、镜、碧”5个字。
2. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。

教学建议

教材分析：

《古朗月行》是本单元的第三首诗，是李白的一首描写月亮的诗，全诗共16行，本课是节选其诗的前4行。诗句的大意是：小的时候不认识月亮，称它为白色的玉盘。它又像美玉制作的镜子，高高地悬挂在夜空云间。作者用神话般的想象，赞美了月亮的美妙、神奇。

本课的教学重点应该是掌握本课生字，朗读、背诵课文。

教法建议：

1. 引导学生用已有的知识认识生字，结合诗句理解字义。然后通过小组交流，巩固练习。
2. 利用画面想象诗的意境，通过反复诵读，体会诗歌的韵律

美和意境美。

教学设计示例

3. 古朗月行

教学目标：

1. 学会本课6个生字。认识“朗、呼、疑、镜、碧”5个字。
2. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。

教学重点：掌握本课生字的音、形、义，背诵古诗。

教学过程：

一、谜语导入

1. 同学们，今天这节课老师先请大家猜一则谜语，看谁能最先猜出来。“有时圆圆挂天空，有时弯弯挂树头。白天见不着，晚上才出来。”（月亮）
2. 出示朗月的画面。我们知道，弯弯的月亮我们可以把它想象成小船，圆圆的月亮像什么呢？启发想象。同学们说得很好，那么唐代大诗人李白把它想象成什么呢？这节课我们就来学习一下。（板：古朗月行）

二、揭题，范读课文。

1. 学生自读课文，初步读通课文。
2. 范读古诗，注意读准字音。
3. 指名读，教师随机指导生字读音。

4. 相机出示生字：古、行、时、识、作、台、朗、呼、疑、镜。

三、理解诗句，熟读成诵。

1. 读古诗，谈认识。

读了这首诗，你知道了什么？从哪句诗句知道的？

(1) 古时候的小朋友把月亮当成“白玉盘”。又当作“瑶台镜”。

(2) “呼”的意思是叫。

(3) “识”的意思是认识。

(4) “端”的意思是云彩的上面。

(5) 这首诗的意思是什么呢？（小时候不认识月亮，把明月叫做白玉盘。又怀疑是瑶台仙镜，飞在夜空云彩中间。）

2. 借图想象，感情朗读。

(1) 出示幻灯片：图上画的都有什么？谁能把图意说一说？

(2) 听描述，想象诗的意境。

晴朗的夜空，一片碧蓝，一轮圆圆的明月高高地悬挂在上面。月光如银，洒落在房前屋后，多么宁静、美好的景象啊！

(3) 边想象边诵读诗句。

(4) 指名读诗文，大家评议。

3. 背诵古诗。

先同桌互背，再指名背诵，齐背。

四、识记生字字形。

1. 自学生字。
2. 小组内交流。
3. 班内交流，指导“作、台”。

五、指导书写生字。

六、扩展：画一幅有关月亮的图画。

板书设计

古朗月行教学反思篇四

1、导入创情境 上课伊始，我给学生出了一条谜语，激发学生学习的兴趣：“有时落在山腰，有时挂在树梢，有时像个圆盘，有时像把镰刀。”在学生猜中谜底是“月亮”以后，我又给学生讲了一个小故事：“在唐朝的时候，有位诗人叫李白，小的时候不认识月亮，称月亮为白玉盘，又怀疑是仙人的明镜飞到天空中。诗人回忆小时候看月亮的情景，觉得很有意思，于是写下一首好诗《古朗月行》，你们想不想读一读这首诗？”通过小故事，让学生既初步感悟了诗歌大意，又为学生学习本诗设下了悬念。

2、读诗重节奏 学习古诗，重在吟诵。在范读古诗后，我让学生借助拼音自读，接着指名读。在学生耳熟能详后，又让学生闭上眼睛吟诵，想象出自己是在宁静的夜晚面对圆月欣赏的情景。激发了学生的想象空间。

3、学字找规律 在学生诵读古诗的基础上，我给予学生一定

的表扬，让学生圈画本文要求认识的九个汉字。以小组合作的形式交流如何记住这些字？经过讨论汇报，学生说出了各种不同的识记办法：（1）字谜“古”；（2）偏旁表义法：“呼”；（3）组词扩词法：“作、台”；（4）熟字加部件：“朗、时、识”。这样让学生在识字这一环节学得开心快乐，激发了学生对祖国语言文字的喜爱。

1、手脚应放开 执教这节课给我的启发是：开放的脚步应迈得再大些。在识字方法多样化的基础上，学生学字的兴趣大大激发起来。教师可因势利导，让学生自己任选这些字创编小短文、小故事，可以充分激发学生的发散思维和创造力。又如本文的情感标准是激发学生的好奇心和求知欲，感受月亮的神奇和美妙。课前，应让学生搜集有关月亮的诗歌、神话、成语等，唤起学生对自然景物的关注，从而丰富学生的学习生活。这一点在执教前没有预设好。

2、习惯望加强。在教学中，发现学生学习时有注意力分散的情况。例如，我引导学生读文时，有的学生在观察课文插图。我在让学生识记生字时，有的同学却在田字格中写起字来。课堂上，我对这种现象做了指正。我班学生良好的听课习惯还未养成，期望以后慢慢培养。

古朗月行教学反思篇五

小时不识月，呼作白玉盘。

又疑瑶台镜，飞在青云端。

仙人垂两足，桂树何团团。

白兔捣药成，问言与谁餐？

蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。

羿昔落九乌，天人清且安。

阴精此沦惑，去去不足观。

忧来其如何？凄怆摧心肝。

【译文】

小时候不认识月亮， 把它称为白玉盘。

又怀疑是瑶台仙镜， 飞在夜空青云之上。

月中的仙人是垂着双脚吗？月中的桂树为什么长得圆圆的？

白兔捣成的仙药， 到底是给谁吃的呢？

蟾蜍把圆月啃食得残缺不全， 皎洁的月儿因此晦暗不明。

后羿射下了九个太阳， 天上人间免却灾难清明安宁。

月亮已经沦没而迷惑不清， 没有什么可看的不如远远走开吧。

心怀忧虑啊又何忍一走了之， 凄惨悲伤让我肝肠寸断。

【赏析】

这是一首乐府诗。“朗月行”，是乐府古题，属《杂曲歌辞》。

李白有《古朗月行》 鲍照有《朗月行》，写佳人对月弦歌。李白采用这个题目，故称《古朗月行》，但没有因袭旧的内容。诗人运用浪漫主义的创作方法，通过丰富的想象，神话传说的巧妙加工，以及强烈的抒情，构成瑰丽神奇而含意深蕴的艺术形象。诗中先写儿童时期对月亮稚气的认识：“小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。”

以“白玉盘”、“瑶台镜”作比喻，生动地表现出月亮的形状和月光的皎洁可爱，使人感到非常新颖有趣。“呼”、“疑”这两个动词，传达出儿童的天真烂漫之态。这四句诗，看似信手写来，却是情采俱佳。然后，又写月亮的升起：“仙人垂两足，桂树何团团？白兔捣药成，问言与谁餐？”古代神话说，月中有仙人、桂树、白兔。当月亮初升的时候，先看见仙人的两只脚，而后逐渐看见仙人和桂树的全形，看见一轮圆月，看见月中白兔在捣药。诗人运用这一神话传说，写出了月亮初生时逐渐明朗和宛若仙境般的景致。然而好景不长，月亮渐渐地由圆而蚀：“蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。”蟾蜍，俗称癞蛤蟆；大明，指月亮。传说月蚀就是蟾蜍食月所造成，月亮被蟾蜍所啮食而残损，变得晦暗不明。“羿昔落九乌，天人清且安”，表现出诗人的感慨和希望。古代善射的后羿，射落了九个太阳，只留下一个，使天、人都免除了灾难。诗人在这里引出这样的英雄来，既是为现实中缺少这样的英雄而感慨，也是希望能有这样的英雄来扫除天下。然而，现实毕竟是现实，诗人深感失望：“阴精此沦惑，去去不足观。”月亮既然已经沦没而迷惑不清，就没有什么可看的了，不如趁早走开吧。这是无可奈何的办法，心中的忧愤不仅没有解除，反而加深了：“忧来其如何？凄怆摧心肝。”诗人不忍一走了之，内心矛盾重重，忧心如焚。

这首诗，大概是李白针对当时朝政黑暗而发的。唐玄宗晚年沉湎声色，宠幸杨贵妃，权奸、宦官、边将擅权，把国家搞得乌烟瘴气。诗中“蟾蜍蚀圆影，大明夜已残”似是讽刺这一昏暗局面。沈德潜说，这是“暗指贵妃能惑主听”。（《唐诗别裁》）然而诗人的主旨却不明说，而是通篇作隐语，化现实为幻景，以蟾蜍蚀月影射现实，说得十分深婉曲折。诗中一个又一个新颖奇妙的想象，展现出诗人起伏不平的感情，文辞如行云流水，富有魅力，发人深思，体现出李白诗歌的雄奇奔放、清新俊逸的风格。

古朗月行教学反思篇六

《彩色的翅膀》是一篇略读课文,语言朴实,善于通过一些重点语句体现海岛战士热爱祖国海岛的感情。课题有两层含义:一是以彩色的翅膀借代蝴蝶等小昆虫,强调了这些小昆虫在改造海岛环境,丰富战士生活方面所起到的作用;二是以彩色的翅膀象征战士丰富多彩,富于革命理想的生活.在教学本篇课文时,我着重引导学生在读懂课文内容的基础上,体会海岛战士热爱海岛,扎根海岛,建设海岛的高尚品德,激发学生热爱祖国思想感情。

在上课开始时,我先出示祖国的行政区域图,让学生知道,为了保卫祖国,解放军战士就驻守在那些远离大陆,生活条件十分艰苦的海岛上。然后让学生在反复朗读课文的基础上着重理解好以下句子进一步体会课文所蕴含的思想感情。

- 1、他把他的大提包扔在一边,怀里紧紧地抱着一只纸箱子。
- 2、他们在岩石下,小路旁,垒出一块块“海岛田”,把从家乡带来的蔬菜种子,连同自己建岛爱岛的深情一起播种下去。
- 3、为什么瓜秧开了花不结瓜是水浇得不够,是肥施得不足,还是土壤根本不行一位雷达兵懂一些农业知识,他找到了答案:西瓜开了花要授粉.小岛远离大陆,没有蜜蜂,也没有别的昆虫.西瓜花没授粉,当然结不了瓜.最后,我让学生反复朗读课文的最后一段话,引导学生理解课题的两层含义,在此基础上,并尝试让学生谈谈:海岛的今天会是怎样一番景象。

古朗月行教学反思篇七

作者:李白

原文:

小时不识月，呼作白玉盘。
又疑瑶台镜，飞在青云端。
仙人垂两足，桂树何团团。
白兔捣药成，问言与谁餐？
蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。
羿昔落九乌，天人清且安。
阴精此沦惑，去去不足观。
忧来其如何？凄怆摧心肝。

韵译

小时不识天上明月，把它称为白玉圆盘。怀疑它是瑶台仙镜，飞在夜空青云上边。

月中仙人垂下双脚？月中桂树多么圆圆！白兔捣成不老仙药，借问一声给谁用餐？

蟾蜍食月残缺不全，皎洁月儿因此晦暗。后羿射落九个太阳，天上人间清明平安。

月亮沦没迷惑不清，不值观看想要离开。心怀忧虑不忍远去，凄惨悲伤肝肠寸断。

注释

呼作：称为。

白玉盘：指晶莹剔透的白盘子。

疑：怀疑。

瑶台：传说中神仙居住的地方。出处：《穆天子传》卷三：“天子宾于西王母，天子觴西王母于瑶池之上。西王母为天子谣曰：‘白云在天，山陵自出。道里悠远，山川间之。将子无死，尚能复来。’天子答之曰：‘予归东土，和治诸夏。万民平均，吾顾见汝。比及三年，将复而野。’”《武帝内传》称王母为“玄都阿母”。

仙人垂两足：意思是月亮里有仙人和桂树。当月亮初生的时候，先看见仙人的两只脚，月亮渐渐圆起来，就看见仙人和桂树的全形。仙人，传说驾月的车夫，叫舒望，又名纤阿。

团团：圆圆的样子。

白兔捣药成，问言与谁餐：白兔老是忙着捣药，究竟是给谁吃呢？言外有批评长生不老药之意。问言，问。言，语助词，无实意。与谁，一作“谁与”

蟾蜍：《五经通义》：“月中有兔与蟾蜍。”蟾蜍，传说月中有三条腿的蟾蜍，因此古诗文常以“蟾蜍”指代月亮。但本诗中蟾蜍则另有所指。

圆影：指月亮。

羿：我国古代神话中射落九个太阳的英雄。《淮南子·本经训》记载：尧时十日并出，草木皆枯。尧命羿仰射十日，中其九。下面的“乌”即日，《五经通义》：“日中有三足乌。”所以日又叫阳乌。

天人：天上人间。

阴精：《史记·天官书》：“月者，天地之阴，金之精也。”阴精也指月。

沦惑：沉沦迷惑。

去去：远去，越去越远。

凄怆：悲愁伤感。

古朗月行教学反思篇八

2. 不勤勉的人生便是罪过。无技艺的勤劳就是粗野。——罗斯金

3. 良田少锄理，兰焦香亦薄。——王建

4. 懒惰，象生锈一样，比操劳更能消耗身体；经常用的钥匙总是亮闪闪的。——富兰克林

5. 做人可以不高尚，但不能无耻；为人可以不伟大，但不能卑鄙；头脑可以不聪明，但不能糊涂；生活可以不乐观，但不能厌世；交友可以不慷慨，但不能损人。

6. 生活的真谛在于创新，生活的理想在于远大，生活的艺术在于选择，生活的步履在于踏实，生活的乐趣在于追求，生活的安乐在于平淡。

7. 过于欣赏自己，就发现不了别人的优点；过于赞赏别人的优点，就会看不见自己的长处。

8. 如果你盼望明天，那必须先脚踏实地；如果你希望辉煌，那么你必须脚不停步。

9. 每一个人都拥有生命，却并非每个人都能读懂生命；每一个人都拥有头脑，却并非每一个人都能善用头脑。只有热爱生命，善于动脑的人，才算得上真正拥有生命。

10. 拥有了一颗赤城的心，便拥有了朋友；拥有了一颗善良的心，便拥有了友爱。

11. 不要悲观地认为自己很不幸，其实比你更不幸的人还很多；不要乐观地认为自己很伟大，其实你只是沧海之一粟。

12. 财富是一种寄存，你不能将其带走；荣誉是一道亮光，你无法将其留住；成功是一颗硕果，你无法四季品尝；生命是一种过程，你不能让其停步。

13. 事物是辩证的，当你得到一些东西时，同时也会让你失去另一些东西；当你失去一些东西时，同时也会让你得到一些东西。

14. 弱者只有千难万难，而勇者则能披荆斩棘；愚者只有声声哀叹，智者却有千路万路。

15. 学会赞赏吧，它能拉近朋友间的距离；乐于赞赏吧，它能鼓励朋友不断上进；自我赞赏吧，它能激发自身的潜能。

16. 在人之初，别拿人当幼欺；在人之暮，别拿人当弱辱；在人之前，别拿己当众扬；在人之后，别拿人当猴谤；在人之上，别拿人不当人；在人之下，别拿己不当人。

17. 当你习惯过一种日子，那么，你的一生只过上一天；如果你生活常新，那么你每一天都会过得很精彩。

18. 什么都可以丢，但不能丢脸；什么都可以再来，唯独生命不能再来；什么都可以抛去，唯有信仰不能抛去；什么都可以接受，唯独屈辱不能接受。

19. 你可以忘掉失败，但不能忘掉教训；你可以忘掉昨天，但不能忘记历史；你可以忘掉苦难，但不能忘却艰辛；你可以忘掉伤疤，但不能忘却耻辱。