

2023年小汽车美术教案反思(通用5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

小汽车美术教案反思篇一

教学目标：

- 1、通过观察伸向远方的路、风景图片、认识各种透视现象，并在平时的绘画中加以运用。
- 2、培养学生的观察力、表现能力。

教学重点：

认识各种透视现象（特别是近大远小的透视现象）。

教学难点：

在绘画中运用透视知识。

教学准备：

图片□2b铅笔等。

教学过程：

一、欣赏

- 1、出示数幅图片（风景图片），请学生仔细观察后归纳透视现象：

小结：近大远小。

2、思考：这种现象是如何产生的？

是由于距离不同，位置不同，我们就会有近大远小、形状改变的感觉。我们站在路的中心，会看到路面和两旁的树木、房屋都渐渐集中到我们眼睛正前方的一个点上，这一点称为主点。通过主点的水平线叫视平线，通过主点的垂直线叫主点垂线，但这些通常是不画出来的，但在作画的过程中通常要用到。（师一边讲解一边在黑板上画出，让学生直观的了解）

3、出示摄影风景图片

生活中除了近大远小的透视现象以外，还有其他的透视现象，请结合书本上的图片，和自己的同桌讨论一下，看看谁能有新的发现。

学生答（略）

师小结：同样高度的建筑或柱子，树木等都有近高远低的透视现象；一条同样宽阔的马路、铁轨都有近窄远宽的透视现象，这些都是生活中常见的透视现象。

二、学生练习

通过学生临摹写生作品，感受各种透视现象。在作画过程中，发现各种容易犯的错误。（在此过程中逐一纠正，避免学生在写生的过程中犯这种错误）

三、展评作业

1、透视现象是否合理把握。

2、线条是否流畅。

3、画面是否完整。

四、课后作业

找一找校园中有透视现象的场景。（条件允许的画可以用摄影的方式它拍下来。）或把自己家里有这种现象的图片带过来，为下一堂课的写生做好准备。

课后记：我觉得这一课的内容比较实用，但一节课的时间学生还是不能完全掌握。

小汽车美术教案反思篇二

本课的教学目的是通过实地观察和分析，使学生认识到近大远小的透视现象，理解视平线、消失点在透视现象中的作用。教学重点是通过观察、分析和讲解，使学生能初步了解景物近大远小的透视现象及相关知识。教学难点是如何运用所学的透视知识表现身边的景物。

在教学活动中，我首先出示数幅图片（风景图片），请学生仔细观察后归纳透视现象；学生通过仔细观察后总结出近大远小、近高远低、近疏远密的透视现象。紧接着我又让学生思考：这种现象是如何产生的？师生共同观察分析图片讨论总结出是由于距离不同，位置不同，我们就会有近大远小、形状改变的感觉。我们站在路的中心，会看到路面和两旁的树木、房屋都渐渐集中到我们眼睛正前方的一个点上，这一点称为主点。通过主点的水平线叫视平线，但这些通常是不画出来的，但在作画的过程中通常要用到。（师一边讲解一边在黑板上画出，让学生直观的了解）

接下来出示摄影风景图片，让学生结合书本上的图片同桌互相学习讨论看看还会有怎样的新发现。最后老师小结：同样高度的建筑或柱子，树木等都有近高远低的透视现象；一条同样宽阔的马路、铁轨都有近窄远宽的透视现象，这些都是

生活中常见的透视现象。

最后通过让学生临摹写生作品，感受各种透视现象。在作画过程中，发现各种容易犯的错误。在此过程中逐一纠正，避免学生在写生的过程中犯这种错误。同时进行作业的展评。

收获：

通过教学，新授的透视知识学生理解比较快，能快速区分和分析画面中、生活中的透视现象。

不足：把一样的物体放在另一样物体的后面，就会产生前后的感觉，物体通过逐渐缩小尺寸，也会产生前后的感觉。学生对这个知识点，有的理解的不深刻，所以在画作业时，表现物体的前后的尺寸不是很明显。而且学生具体应用透视原理实践创作的能力较弱，作业构图及完整性欠缺。改进措施：

五年级的学生对这个透视问题，有的理解的不到位，需要慢慢的进行引导，使他们对这一概念更好的表现在自己的绘画中。当然必须要通过长期的训练和培养。

小汽车美术教案反思篇三

教材分析：

在生活中常常会出现这样的现象：同样的物体处在不同位置时，在观者眼里会出现近大远小，而且越远越小的变化，这种变化用绘画上的法则来解释就叫透视现象。

本课是“造型·表现”学习领域的内容。教材的意图是通过观察、分析和讲解，学生能够认识到景物有近大远小的透视现象，并能把有关透视的理论知识运用到实际绘画中，进而提高空间表现能力。

透视教学是小学美术教学中的一个难点。因为学生初次接触这种理性化、抽象化的知识会感到难度较大，这就需要我们提前进行渗透，做好铺垫，如课前提出问题、留观察作业、搜集相关资料等。

教学目标：

- 1、通过观察和分析，学生认识到近大远小的透视现象，理解视平线、消失点在透视现象中的作用。
- 2、培养学生的观察力、表现能力。

教学重点：让学生了解景物近大远小的透视现象及相关知识。

教学难点：如何运用所学得透视知识表现身边的景物。

教学用具：

课件、图片资料、铅笔、图画纸。

设计理念：

本课建立融洽的师生关系很重要，应多发现身边同学的优点，尊重他人的品质，以合作学习、自己学习为主，学生要以描绘为主，其表现方式为辅，重视自我评价。

教学过程：

一、导入新课

生：福娃！贝贝、晶晶、欢欢、迎迎、妮妮。

师：福娃象征着北京欢迎你。今天我们请福娃欢欢来同大家一起学习，高兴吗？

师：仔细看，欢欢从远处到近处，你觉没觉得有什么不同呢？

生：在近处的大，远处的小。

生：站在路中央往远处看，路两边的景物近处的大远处的小；当我站在楼上往远处看，近处的楼房大，远处的楼房小。

师：同学们真是观察生活的有心人！但在观察这些现象的时候一定要注意安全。

像这种同样的物体处在不同的位置时，在观者眼里出现近大远小的变化在绘画上就叫透视现象。

（设计意图：根据学生的年龄特征和认知能力，采取启发和引导的方法，从生活中的透视现象入手，提出问题，让学生参与思考和讨论，循序渐进地进行教学，使学生真正感知和理解。）

二、讲授新课

生：近大远小、近宽远窄、近高远低、近清晰远模糊……

师：哇，好厉害。同学们发现这么多透视现象，恭喜你们。

师：同学们注意看，近处的树向远处延伸发生什么变化？

生：两旁的树木向远方逐渐缩小，最后缩到一个点上，这个点就叫消失点。

师：这位同学的回答真是棒极了。道路两旁的树木向远方不断缩小，最终两旁的树木都缩到一个点，这个点就叫消失点，通过消失点的水平线就是视平线。

师：艺术来源于生活，又高于生活。现在我们就去看看艺术家是怎样处理画面中的透视现象的。

这是一条普通的. 乡村道路，两边高高的树木通向远方，道路两边是乡村的田园，不远处，教堂和农舍的房子依稀可见。在田间和路上，有二三农夫的影踪。尽管这是一幅普通的乡村景色，但霍贝玛通过巧妙的远近透视，使它具有诗一般的田园情趣，给人一种明朗宁静的美好感受。此画被认为是风景画中的稀世之作。

师：这是荷兰画家梵高的《梵高的卧室》。一大一小的椅子、一大一小的两个床头及地板纹理向远处延伸汇集在一起，在平面上表现出了卧室空间的深度。

生：理解。

三、学生作业

作业要求：寻找生活中熟悉的具有透视现象的画面，表现出近大远小的透视效果。再充分发挥你的想象力给它添加上人物以及交通工具等，让它变得更美。

学生创作，教师巡视辅导。

（设计意图：在作业过程中，启发学生认真观察周围近大远小的透视现象，在头脑中留有印象，尽量在绘画中不形成错误透视的习惯。对透视现象有粗浅的认识，并能初步表现出透视效果，为以后的教学做好铺垫。）

四、展评作业，评价拓展

- 1、透视现象是否合理把握。
- 2、线条是否流畅。
- 3、画面是否完整。

学生互评，从他人的作品中学习和借鉴，相互学习，不断提

高。

教学反思：

五年级学生对于近大远小的透视现象早就注意到了，为使学生把感性认识上升到理性认识，教学过程中教师还是要通过大量的感性认识，来引起学生的兴趣。讲课中不要出现过多的名词，只要使学生理解视平线、消失点即可。介绍绘画理论知识是这节课的一个重点，教师切不可只讲理论知识，而使使学生感到学习乏味，影响教学效果。

教师要通过联系生活实际、演示课件，引起学生的学习兴趣，使学生在轻松的气氛中学到知识。通过教学，新授的透视知识学生理解比较快，能快速区分和分析画面中、生活中的透视现象。把一样的物体放在另一样物体的后面，就会产生前后的感觉，物体通过逐渐缩小尺寸，也会产生前后的感觉。学生对这个知识点，有的理解的不深刻，所以在作画时，表现物体的前后的尺寸不是很明显。而且学生具体应用透视原理实践创作的能力较弱，作业构图及完整性欠缺。

小汽车美术教案反思篇四

本课的教学目的是通过实地观察和分析，使学生认识到近大远小的透视现象，理解视平线、消失点在透视现象中的作用。教学重点是通过观察、分析和讲解，使学生能初步了解景物近大远小的透视现象及相关知识。教学难点是如何运用所学的透视知识表现身边的景物。

在教学活动中，我首先通过一个师生互动环节—观察手，引导学生观察，初步感知近大远小的透视效果，紧接着我又让学生思考：生活中还有哪些类似的现象？这种现象是如何产生的？师生共同观察分析图片讨论总结出是由于距离不同，位置不同，我们就会有近大远小、形状改变的感觉。我们站在路的中心，会看到路面和两旁的树木、房屋都渐渐集中到

我们眼睛正前方的一个点上，这一点称为主点。通过主点的水平线叫视平线，但这些通常是不画出来的，但在作画的过程中通常要用到。（一边讲解一边在黑板上画出，让学生直观地了解）

接下来出示摄影风景图片，让学生结合书本上的图片同桌互相学习讨论看看还会有怎样的新发现。最后小结：同样高度的建筑或柱子，树木等都有近高远低的透视现象；一条同样宽阔的马路、铁轨都有近窄远宽的透视现象，这些都是生活中常见的透视现象。

最后通过让学生临摹写生作品，感受各种透视现象。在作画过程中，发现各种容易犯的错误。在此过程中逐一纠正，避免学生在写生的过程中犯这种错误。同时进行作业的展评。

通过教学，新授的透视知识学生理解比较快，能快速区分和分析画面中、生活中的透视现象。

把一样的物体放在另一样物体的后面，就会产生前后的感觉，物体通过逐渐缩小尺寸，也会产生前后的感觉。学生对这个知识点，有的理解的不深刻，所以在画作业时，表现物体的前后的尺寸不是很明显。而且学生具体应用透视原理实践创作的能力较弱，作业构图及完整性欠缺。

五年级的学生对这个透视问题，有的理解的不到位，需要慢慢地进行引导，使他们对这一概念更好的表现在自己的绘画中。当然必须要通过长期的训练和培养，要经过多次反复的练习之后，才能用线准确的表达出来透视的现象。

小汽车美术教案反思篇五

某市中考录取分数出台之后，有些学校将过该市重点高中分数线的人数或学生名字以广告或光荣榜的形式登出。有一所学校因考取某重点高中的人数甚多，所以有网友在该市某论

坛上提出将此学校更名为某重点高中附属中学，且同意者不在少数。看到这些现象，笔者甚感忧虑，素质教育实施有几年的时间了，可是社会对学校的评价依据仍然是看分数，凭升学率，学校对外宣传也是靠升学率，从而引起笔者深深的思考。

一、民众过分关注考分和升学率影响素质教育的开展

科举考试制度在我国历史上存在了一千多年，虽然早已废除科举考试制度，但因科举考试而形成的旧观念仍深扎在人们心中。中第就意味着光宗耀祖，意味着飞黄腾达，意味着荣华富贵。于是，那些怀揣梦想的读书人开始了头悬梁椎刺骨式的苦读，即使如范进一样也再所不惜。长此以往“万般皆下品，惟有读书高”的思想就深入人心了。而在现代社会中，情况也没有发生太大的转变。高分意味着好学校，意味着好工作，意味着好前程。而且在这纷繁复杂的人际关系包裹着的社会，无钱、无门路的家庭和学生怎样才能改变目前不尽人意的生活现状呢？更多家庭和学生选择以读书来改变现状，改变命运。

二、不完善的学校选拔机制制约着素质教育的发展

素质教育是以面向全体学生、全面提高学生的基本素质为根本宗旨，以注重培养受教育者的态度、能力，促进他们在德智体等方面生动、活泼、主动地发展为基本特征的教育。从素质教育定义的阐释来看，素质教育是不同于以往的应试教育。它不赞同应试教育中单纯应付考试，争取高分和片面追求升学率的错误倾向。

三、经济利益的获取阻碍素质教育的纵深推行

四、素质教育的宣传力度不足削弱了素质教育的影响力

素质教育实施的这几年，学校、老师都在以饱满的热情迎接

这一新事物，从多种途径提高学生的能力，使学生得到全面的发展。学校是教育的主阵地，但是仅仅靠学校的一己之力是远远不够的。它需要家庭、社会的合力，众人拾柴才能使素质教育之火越烧越旺。可惜的是，社会中能准确了解素质教育这一内涵的人并不多，更多的人认为素质教育无非是在学习之余弹弹琴唱唱歌跳跳舞罢了。即使有人了解，这其中的大多数人也会将素质教育的重任托付给学校完成。

“十年树木，百年树人”，人的培养是一项长期而又艰巨的工程。任何人的发展都要依靠家庭、学校和社会三方的共同作用。只有全社会都来关注素质教育，都来为素质教育的发展尽一份力，素质教育目的的实现就指日可待了。所以，学校社会要加大素质教育的宣传工作，改变社会大众的旧观念，在社会中形成重视能力培养的良好氛围。

五、坚持素质教育才能符合人类的发展需要

素质教育在实际推行中遇到了这样或那样的问题，所以有专家直言“素质教育不是几年，甚至也不是十几年的事情，恐怕要有几十年的思想准备”。是的，这几年素质教育的实施有成绩也有不足，但我们不能因噎废食，我坚信素质教育的提出是顺应时代要求，符合人类发展需要的。只要全社会都来爱护素质教育这棵幼苗，就能使它在将来长成参天大树。