

# 最新爱护我们的五官教学反思(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 爱护我们的五官教学反思篇一

这一堂速写课，说是速写课，更像是一堂创作课。因为，场景速写与创作有点相似，里面涉及到的内容较多，从立意、取材、构图，再到表现，每一项都提出了很高的要求。学生的知识如果掌握得不够扎实，学习这章节的内容的话就会比较吃力。因此，我在课前详细地计划好了课程，特别注意以下几个要点：

- 1、注重对学生审美能力的培养。在教学中，遵循审美的规律，给学生更多感悟艺术作品的机会，引导学生展开想像，进行比较。不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而是通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。通过对作品的欣赏，学生掌握了基本的鉴赏标准，从一侧面提高了审美能力。
- 2、特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。
- 3、鼓励学生进行综合性与探究性学习，强调了速写与其他美术科目甚至是其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4、我从立意、取景（材）、构图、表现四个方面逐一做讲解，同时引用一些大师的场景速写来做分析。学生反响比较热烈。

5、注重了分阶段对学生的作业进行点评。通过展评，及时地发现学生在学习过程中出现的问题，并给予指导改正，收到较理想的效果。

场景速写不是简单的一门写生课，它涉及到学生知识的综合运用能力。我们只有在巩固学生知识的基础上，才能激发学生的思维，指导学生创作出较好的场景速写作品。

## 爱护我们的五官教学反思篇二

1. 开发教材，为学生搭建新知迁移的脚手架。

新课程标准指出：学生数学学习的内容应该是现实的、有意义的、富有挑战性的，这些内容要有利于学生主动地进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流等数学活动。

于是，我让学生自己去发现、自己去探究、自己去创造方法。但教师要给予必要的支持，“用三角板你能画出哪些指定度数的角”这一活动应运而生。这一开放性活动，激起了学生已有的知识经验，学生在操作活动中体悟了画角的实质：先找到一个对应的已知度数的角，再画。知其所以然了，更复杂的探究活动就有了方向：找到量角器上 $40^\circ$ 的角，先用活动角摆一摆，再设法把他画到纸上去，直接在纸量角器上画出 $40^\circ$ 的角，再借助量角器画出来。只有教师对教材的深刻把握，才能找到新知建构的生长点，才能巧妙地使学生的新旧知识迁移顺利发生，从而使“自主探究”的学习成为可能。

2. 开放时空，促进学生主动感悟

学习知识的最佳途径，都是由自己发挥、探究、研究，因为这样理解更深刻。“让我们来画一个 $40^\circ$ 的角吧！”挑战性

的问题一抛出，刚刚热烈的课堂安静了，学生进入了“心求通而不得”的境地。“请同学们观察一下老师提供的学具，你能受到什么启发呢？”学生看到了量角器上的40°的角，学生自己找到了画角的好帮手——量角器。寂静之后的课堂，充满着思维的碰撞。在相互的启迪中，巧妙不一的各种方法诞生了。学生享受了自主感悟、发现、创造的快乐，课堂也因此充满了生命的灵动。

## 爱护我们的五官教学反思篇三

艺术源于生活，是对生活高度的提炼与概括。做为一个艺术探索者，要从自然界来到自然界中去。

在速写教学的训练中，风景速写正是体现这一宗旨的重要手段。这不仅因为它自身具有独特的艺术审美，更因为风景速写题材多、内容广、表现形式丰富。学生才能对自然景观空间形态有充分的认识，同时也提高了学生的造型能力。在引发学生的思维、如何观察和体会自然、提高审美方面得到锻炼。

这节课的教学给我最大的体会是：在美术教学课堂上，应该是属于学生的天地，开展丰富多样的美术教学模式才能有效的提高教学效果。每天在教室里、画室里上课这样的教学对学生已经没什么新鲜感了。面对着太熟悉的同学、老师和教室还能有什么灵感可以挖掘呢？实景教学，让学生走出课堂走出学校去挖掘我们生活中看到的.感动吧！“艺术来源于生活，高于生活”只有以自然为师，在生活中学生才有创造性的灵感、才有激情。画画没有画得好坏，只有想不想画得动力。看到我们身边的风景，我们上学路上的小桥，我们的校园，你怎能没激情去用你的画笔画下这一切呢！在校园里，在校外，在我们身边的小巷里，学生对身边的景物都有自己的审美，而不是我们老师强加给的样式了。学生的心理放松，画法随意，作业自然水平会有所提高。

教学建议：在教学方法上可以选择更多的方式方法，除了老师课堂上讲的方法，还要更进一步的发挥学生的主观上的效果。打破传统的教学模式。深挖学生的潜在能力。在课题上可以选择性多些，可以扩充更多的内容：建筑风景、自然风光、小场景等。学生由于是针对高中学习绘画的专业教学，在没有专业基础的情况下学习这节课，可能有一定的难度，但是没有基础的学生学习这节课也能画出意想不到的效果。在高中学习过程中安排这节课，可以使学生在烦躁的学习过程起到一个缓冲的作用。从枯燥的课堂教学，空气清新的室外写生，由于环境的改变，教学效果也得到提升。

## 爱护我们的五官教学反思篇四

活动目标：

- 1、能用简单的线条，表现人物的各种动态，懂得简单速写的方法，体验速写的快乐。
- 2、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

活动准备：

幼儿作画工具人手一份（记号笔、卡纸）

师作画工具一份

活动过程：

一、师现场作画（添画），逐步出示。

- 1、师画圆，引导幼儿：你们看，这是什么？（逐步引导，方法同上）。

人物速写完成，师提问：他在干什么？（站着）

那里看出来的？（脚）

2、师：好玩吗？

幼：好玩。

师：那我们一起来画画吧。

引导幼儿师生共同手指作画。

## 二、了解速写的概念

速写：就是用简单的线条快速地画出一个简单的形象。

## 三、师引导不同动态，幼儿作画。

1、请一个小朋友上来做动作，下面幼儿观察动作（手、脚的动作），师示范作画。

2、师动作，请幼儿提笔作画。

3、请一幼儿上来动作，下面幼儿作画。

4、请一家长上来动作，幼儿作画。

## 四、作品展示于黑板上，幼儿相互交流。

## 五、活动结束，师小结、评价。

## 活动反思：

幼儿能通过画线描画，培养他们观察、思考、分析、想象、记忆、创造等多种综合能力。这是中班孩子第一次接触线描

画，因此激发幼儿对“线”的兴趣很重要。在进行这些尝试和探索的过程中，我始终以幼儿的身心特点为基础，关注幼儿的需要和发展。因为只有关注幼儿的需要，才能在激活幼儿原有兴趣的基础上，培养其新的兴趣，使幼儿不断尝试新的绘画内容和方法，从而提高幼儿感觉美、表现美和创造美的能力。

## 爱护我们的五官教学反思篇五

坐姿要让学生理解，前提是站姿必须理解，然后区分二者的区别。从理论上来分析，坐姿在比例上、透视上，有了明显的变化，所以有一些概念是学生要熟记的，比如坐姿首先要分几种，比例不同而透视的变化主要在大腿与臀部，并且这些比例与透视的变化大小与人物的本身身材的.高矮胖瘦有一些关系，所以这些在观察中是一定要谨记的，一定要理论结合实际并加以思考，反复比较，以求准确。

坐姿体块转折的变化更为复杂，因为还交错着大腿与臀部的透视变化，所以让学生画画体块转折与透视的解剖分析图是很有必要的。每一张先练习解剖图后再画一张完整的速写，可以更好地理解对象。

其次，在比较难的部位，如臀部和腿部这一块，可以单独拿出来练习，解决难点。

在示范的过程中，重点讲几个难点部分，分两三个角度反复讲解，让学生能立体领会对象，更好的提高分析能力。

总的来说，通过这一节课的学习和训练，学生理解到了难点，学到了要点，提高画面的质量还要时间的磨练。另外，找一些不同风格的优秀作品来提高学生的审美也是很有必要的。比如大师席勒、安格尔等等不同风格的速写都是精华之作，非常值得我们学习和借鉴，引导学生来欣赏这些作品，能让他们更好地明白美的意义，提高速写的品位。

我本人比较欣赏席勒的速写，线条刚劲有力，简约并极富感染力。向这些大师学习，是一条很好的审美捷径。这种审美能力的觉悟和提高，往往比呆板地理解一个理论要来得更有意义一些，也才是艺术表现的真正目的。所以，我推荐多临摹大师的作品，反复地临摹，是非常有必要的。不要学习那些很差的画册，当你的眼光变低了就很难提高了。因此，选择学习目标和偶像是非常重要的。在学习大师的过程中，自己的眼光在不断地提高，只有眼高了手才能慢慢跟上来。