

最新装饰教学反思中班 小学美术装饰色彩教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

装饰教学反思中班篇一

本课内容属于“设计—应用”领域。通过图片和教师示范作品的欣赏让学生了解各种柱子装饰，使学生对柱子装饰产生兴趣，进而研究柱子的形态，结构与柱子上的装饰。

通过教学，让学生了解建筑中的柱形装饰的功能，理解美的设计来自于生活中的需要，是为扮美生活而设计、服务。从而，培养学生学会用所学知识装扮生活，陶冶情操。

《装饰柱》教学中，我将重点放在装饰柱的组成与制作，示范加引导，启发学生在设计中举一反三，注重柱身的设计及色彩的协调。学生利用各种色彩的卡纸等容易准备的材料，在设计制作中，课堂气氛活跃。通过教学，大多数同学积极思考，比较用心，做出了漂亮的装饰柱，但也有少数同学课前准备缺失、上课不用心、作品在剪贴连合时又不够细致，欠缺美观。反应出少数学生在材料准备和动手制作能力上仍有欠缺。因此，在以后的教学中要特别关注。

装饰教学反思中班篇二

本堂课是一节“造型—表现”课。根据课改的精神，本课教学过程中我基本上是学生自主发现和解决问题。在每一个环节中我都让学生自己探讨解决问题，而不是单纯的老师传授。

因此学生也更容易理解每个知识点。在理解装饰画造型和色彩特点方面我选择了许多图片让学生进行直观的感受得出结论。但这节课中，内容容量大，知识点较多。同时还要让学生在了一节课的时间里完成一张装饰画创作，有一定的难度。所以在本课中时间有点不够用。

当然在本堂课中还有许多不足之处。如在学生分析装饰画造型特点时，学生比较风景照片和装饰画时，学生能体会装饰画的特点，但是很难自己组织语言说出来。在为房间配画的过程中，四张画的选择还有待推敲。但从学生完成的作业来看，画面效果还是不错的。大部分学生很好的理解了本堂课所学的知识点，达到了预期的效果。

装饰画的绘画题材和手法有很多，在一节课的时间里老师不可能将所有知识传授给学生，而只能起到一个引导作用。通过这节课能让学生发现生活中的美好景致，并能将其绘画成自己理想的画面，由此而热爱绘画便是本课的成功之处。

装饰教学反思中班篇三

美术是一门特别的学科，能让学生学到绘画与欣赏的本领，能使学生发现美、感受美、体会美。通过对本节课的教学，发现学生对美术教学非常感兴趣，积极性高。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

在欣赏图画时，学生不仅能从色彩上来分析，还能从图画内容上来解说，同时，学生对图案的造型上也有很深的了解。通过教师的引领，学生具有浓厚的兴趣，学习积极性很高。可见，美术教学不但可以让学生感受美，还可以将学生引领进一个艺术的殿堂，去体会美、欣赏美。

在学生绘画时，学生们显得更是乐不可支，兴趣盎然。学生们通过交流，开始描绘自己心中的节日，学生们作品各有千秋。通过本节课的教学，使学生对节日的装饰有了更深的了解，并通过多种形式进行表达，同时，让学生更加喜欢美术，美术教学不但增强了学生的自信，也增强了学生的美感。

装饰教学反思中班篇四

我想作为一名老师应当不是我说你做，唯师唯书，而要善于激活学生的思维，让学生独立思考，产生自己的思想，如果我们的教育总是建立在一个问题只有一个答案的基础上那我们的教育就是失败的。我们要让学生充分发挥自己的个性，允许标新立异。其实兴趣的产生离不开学生的想象，因此我们老师要释放自己的思维，这样才能以极大的热情积极主动的探索对此感兴趣，感到好奇和喜欢画画。而且每个学生在发展的方向、起点、速度及最终达到的水平上都存在着差异。教师都应学会观察、判断学生的经验水平、发展进程和学习特点。

世界上没有两片同样的树叶，那么允许学生有自己的思想和个性也是我们的教育所在，相信学生，如果用这样的观念来教育学生，那么学生一定会成长得更棒的！

装饰教学反思中班篇五

《装饰画》是人美版小学美术第十二册中的内容。导课时我展示了几幅学生作品，询问他们感觉如何，结果出乎我的预料，竟然有学生说：“画面黑乎乎的，不好看！”我觉得他是无理取闹，就说：“你的审美观有问题！”其实对于学生的回答我简单粗暴的处理是不恰当的，学生心理上是不会接受的，我应该再次引用《论语》中的“众恶之，必察焉；众好之，必察焉”，让这名学生具体说说为什么觉得不好看。他经过仔细观察后，也许就会对自己轻易下的结论感到后悔。我再适时地用《弟子规》中的“见未真，勿轻言。知未的，

勿轻传”进行教育就有实效了。在引领学生欣赏丁绍光的作品《乐园之梦》时，谈及感受我以为学生会说很美，却没想到有学生说画面很乱，我顺势组织学生进一步观察画面为什么让人觉得乱，学生开始注意到作品中线条的运用，接着我再稍加引导他们就感受到了线条的丰富和疏密变化。此时我本还可以让那名学生再说说自己的感受，他也许就有了不一样的想法。然后由他或其他学生针对这件事情引用传统文化表达一下自己的感受，我相机点拨，学生就自然而然从中受到了教育。但是由于缺少经验，我错失了这次机会。

课堂教学要张扬学生的个性，尊重学生的见解，使学生不人云亦云，迷失自我。每一次问题的提出，学生不可能完全按照我们的预想来回答，即使他们的答案让我们觉得匪夷所思，也不要轻易否定他们的想法。有想法就][说明他们已经对于我们提出的问题思考了，只是思路跑偏或者是他们的主观臆断，没有进行深入思考。我们要循循善诱，慢慢转变他们的想法，使他们真正认识到自身存在的不足，再结合传统文化进行反省，这样的教育才是成功的。