最新小班美术小鱼吹泡泡涂色教案 美术活动方案(汇总9篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

小班美术小鱼吹泡泡涂色教案篇一

一节好的教学活动，选材至关重要，它既要符合不同年龄阶段孩子思维的特点，又要来源于幼儿生活，新颖有趣。让每个孩子熟悉活动内容，又充满了探究愿望，在操作的过程中发展综合能力。小班的教学活动印画“彩色服装”，是一节美术教学活动中的装饰画课型。教师把幼儿常用的插塑玩具做为印画原材料，请幼儿在事先画好的服装轮廓中，用不同形状的玩具蘸色印画进行装饰的活动。这一活动的选材创新之处在于材料的创新，教师把日常生活中孩子经常来玩的玩具作为装饰画的工具，孩子们既感到新颖，富有浓厚的操作兴趣，又拓宽了思路，发现了玩具的多种用途。这正符合《纲要》中指出的让孩子“初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美”的要求。对于年龄越小的孩子来讲，生活中的美是他们最容易接触和发现的。这就需要教师先有一双善于发现美的眼睛，多引导孩子观察周围世界，多从生活中选择美术教育内容，让孩子们发现生活中的美，拓宽创造美、表现美的思路，能用多种手段去表现生活中的美。比如“手形添加想象画”、“手指点画”、“撕纸面条”、“泥工饺子”等，素材都是来源于生活，孩子们既感兴趣，又在动手中发展了技能。

教学目标是教学设计过程中的核心和灵魂,它直接涉及活动对幼儿培养的定位、情感发展及教育的价值观等问题，是教师完成教学内容的鉴定标准，在教学活动中起着定向作用。

新《纲要》明确指出，幼儿园艺术教育的目标为“喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验;能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。”所以，我们制定美术教育活动目标时，就要紧紧围绕纲要精神和美术教育的目标，制定合理，不要超越课程标准和孩子的能力所及。

目标不要过大，过于空洞，哪节教学活动都能使用，无法操作，形同虚设。比如，有的教学活动目标定为“发展孩子想象力、创造力和表现能力。”从目标中既看不出是什么领域的活动，也看不出具体课型是什么，哪个领域哪个活动中都能用，又都不能用，没有可操作性，更不用谈怎么完成了。

我们制定的目标不能过低，那样对孩子来讲没有挑战性。也不能过高，孩子渴望而不可及，失去了信心。这就要求教师要熟知孩子的经验基础，美术活动已经掌握了什么技能技巧，这次预定的目标是发展孩子什么新经验，哪些常规是已有的，哪些方面是需要新教授的。新授的点不能太多，孩子跳一跳就能够到，一节活动能够完成。

比如教学活动印画“彩色服装”，我们根据小班孩子的年龄特点，制定的目标为：1、尝试用两种不同的玩具材料对应颜色在衣服上印画，装饰彩色的衣服。2、欣赏自己装饰的的彩色衣服，享受创作的快乐。孩子对颜色的认知是已有经验，一一对应也已经有所接触，但玩具与颜色对应印画，二者的结合是新的知识经验，需要孩子能够明确对应关系。另一个新经验是要在衣服上用两种图形印两种颜色装饰。这对小班幼儿是一个挑战，这个年龄阶段的孩子都喜欢专注于件事情，会用一种玩具不交换的印起来，所以将它也作为一条新经验制定到目标之中，具体明确，又具有一定的挑战性。

美术教育活动需要准备的工作很多，既要有孩子经验基础的了解，又要有孩子操作的教具学具，人手一份，非常繁琐，所以一定要细致考虑，让它发挥好作用，为教学活动服务。

对于小班的孩子来讲，材料适宜简单，数量不要过多，不要复杂。如印画“彩色服装”中，我们就给孩子准备两种玩具，两种颜色，而且保证每组幼儿人手一个玩具来操作，数量充足。操作的玩具适宜印画，外形是多种多样，有镂空效果。不能是实体玩具，印出来图案就是一个色块，不美观，也不能接触面太细，不易蘸上颜色，影响印画效果。这些都需要教师事先进行实验操作，验证哪种材料合适，以保证印画效果。

我们要根据不同孩子的能力基础，准备不同层次的教学具。有的是从数量上提高要求，能力强的孩子多去制作完成几个。比如折纸、泥工，都可以给孩子多一些纸或泥，在完成基本量的基础上继续制作。有的是从质量上要求，多去添画、涂色，把作品完成的更美观。还有的是发挥同伴互助作用，能力强的孩子去帮助稍弱的孩子共同完成作品。

准备充分一方面指数量充足，另一方面是指考虑细致，比如在玩色游戏的活动中，孩子服装的准备、色彩的摆放、擦手的物品都要准备好。可以给孩子穿上兜兜褂、带上套袖，把颜色摆放在组的中央，每个人都能够得到，不要放到一边，以免孩子够不到颜料或者颜色到处滴，成为活动的干扰。可以给孩子准备擦手的毛巾、湿巾，便于随时擦掉蘸在手上的颜料。盛颜料的器皿一般是废物利用，快餐盒、元宵盒、果冻盒等，方便快捷，一具多用，充分的准备可以让孩子们在色彩的世界里自由展现丰富多彩的图案世界。

在设计教学活动过程时，要紧紧围绕教学目标，层层深入，突出各环节的重点及渐进性、衔接性。事先考虑好时间分配，合理展开。对于美术教学，教师的导入和示范讲解时间约占30%，孩子的操作时间占50%，讲评环节最多占20%。

美术活动的大部分时间应该以孩子操作绘制为主，教师占用的时间不宜过长。如果导入稍微多一点关联问题，时间就会浪费掉。另外，导入的形式要吸引孩子，提问精练，不宜过

多孩子来回答。

1、抓住孩子心理，生动有趣，调动积极性

可以采用变魔术、猜谜语、说儿歌等孩子感兴趣的形式，也可以结合最近孩子学过的故事、歌曲或者熟悉的动画片，根据已有经验直接引出主题，一开始就抓住孩子的注意力，调动起每个孩子参与活动的兴趣。

2、紧紧围绕活动，直入主题，不饶弯子

今天是什么活动主题，就要直接进入，切忌长篇大论的讲一个故事，只用其中一句话或者只为引出一个角色。比如，印画“彩色服装”，一开始老师结合前面孩子学过的故事《小老鼠裁缝店》设计的的导入环节是“美丽的春天来了，人们都换上了好看的衣服，小老鼠裁缝店的小老鼠要设计更加漂亮的衣服了，可是他忘了全部设计上图案了，请小朋友来帮忙。”前面几句话就没有用，春天，人们都和此主题没有关系。就可以改为“小老鼠裁缝店又要开张了，今天小老鼠给大家设计了一套新衣服，请小朋友看衣服上的图案是用什么印出来的?”。简洁明了，直奔主题，观察图案，引出材料。

讲解示范语言要清晰简练，示范重点。孩子已有技能和经验一带而过，新授的技能经验重点讲。可以运用儿歌的形式，可以运用形象的语言，让孩子们一听就懂。

1、出示示范作品，激发创作愿望

活动前，教师要事先制作作品范样，一是体验操作过程，发现问题掌握要领，二是给孩子提供富有艺术性、代表性的作品。但是作品不宜难度太大，稍高于孩子的实际水平即可，以进一步激发孩子的创作欲望。

2、教师现场示范，有目的传授新的知识经验

根据情况教师现场示范作品，可以是示范重点步骤，可以是示范操作方法，可以是完整过程示范，但要选准重点，有目的的给孩子传授新的技能技法，促进提高。另外可以多准备几个范样，除新授的现场示范外，其它步骤直接拿出范样让孩子们看即可。

3、清晰简练，便于操作记忆

可利用朗朗上口的儿歌、便于记忆的顺口溜、形象的语言帮助幼儿记住操作要领。比如印画“彩色服装”，老师就运用顺口溜给孩子进行示范“先挽小袖子，再选小玩具，看好同样色，轻轻蘸一蘸，印在轮廓里，衣服变漂亮。”基本步骤完成，教师再指导孩子换色、组合，装饰的更加漂亮。

4、要求明确，恰当提醒

简明扼要提出活动要求。孩子操作活动开始前，教师要提出明确的任务要求。主要操作步骤是什么，绘画时应注意什么。让孩子们明白自己先干什么，再干什么，以免出现只注重细节的勾画，大的造型轮廓没有完成。

再就是要有常规要求，安静作画制作，运用的材料物归原处，不乱丢杂物等。

活动中，教师巡回指导时要有目的`地发现孩子的作品，哪些特色突出，值得大家借鉴，哪些存在共性问题，需要及时进行评价，引导大家立即改进。要有目的地发现问题，给予恰当适时指导，同时做好讲评作品的准备，想请谁讲，准备用哪幅作品重点讲解，分析优势与不足，引导大家进步。

美术活动很重要的一个环节是最后的作品评价，它既是对本次活动幼儿参与积极性、能力提高、技能掌握等方面的一个评判，更是对幼儿今后美术活动发展的一个有效指导。所以这一环节不能少，更要讲究方法，富有针对性。

从评价主体来说，可以分为教师评、幼儿评。先是幼儿评，教师从幼儿评价中可以发现幼儿对活动的兴趣、对技能的掌握，把握评价的方向，为教师评积累第一手资料。教师评是对活动的一次全面评价，是对幼儿参与活动的情况的一次总结。要以鼓励为主，把握好本次活动的重点，简明扼要，言简意赅，从参与活动的积极性、技能技巧的提高、良好品质的培养等几方面给幼儿客观性评价。同时还要提出活动的希望，体现出评价的渐进性，为今后的活动奠定基础。

从评价形式说，可采用幼儿自评、幼儿互评、教师点评、师生互评等多种形式。可先让幼儿说一说自己喜欢那幅作品，为什么。然后请小作者介绍一下自己的作品，说出自己的创意。这一过程一定要有，发挥孩子的主动性。然后教师再有重点的讲评两幅，发挥引领作用，为孩子们指出努力方向。作品展示形式也是多样化的。可以是全部作品张贴展览，幼儿去参观;可以是重点作品前面展示，其它作品小组间互相交流;也可以是将作品展览到区域中，随时观摩。教师可以请幼儿对自己的作品进行评价，增强幼儿的自信。也可以对同伴的作品进行客观评价，看幼儿是否能发现同伴的优势与不足，考验的是孩子的心理品质。不管幼儿评价如何，教师首先要积极肯定幼儿的发言，表扬幼儿的自信与大胆参与。其次再对评价进行分析，帮幼儿梳理思路，进行有效评价的引导。

从评价内容评，可以对作品的构思、创意、色彩搭配、整体布局等方面进行评价。但不要面面俱到，把握好本次活动的目标和重点是什么，教师要紧扣主题进行针对性评价。讲评作品在三幅左右为宜，切忌盲无目的的抓过几幅作品随便一说草草了事。教师要善于发现每位幼儿的优点，鼓励进步，表扬先进，给幼儿以正面示范，但建议和不足也要委婉的提出，不要伤害孩子的自尊心，这就需要教师讲究评价的策略与艺术。

从评价的时间来说，有活动中的随机评价、有活动后的整体评价，还有活动结束后的延伸评价。活动中的评价以指点和

帮助为主，恰当点拨。活动后的评价，要系统到位，目标指向性强，起好引领提高作用。还可以将作品展览，以供幼儿更直接的参观交流，互相学习借鉴，进行延续评价。

有效的活动评价能起到画龙点睛的作用，使参与活动者深受其益，意犹未尽，提升活动的质量，提高教师的驾驭能力，促进幼儿的全面发展。无效的活动评价或没有活动评价，会使活动虎头蛇尾，对幼儿美术素质的培养起不到应有的作用，是不成功的活动。所以，每位教师都要注重美术活动的评价环节，精心准备、细心发现、用心评价，促进活动的积极有效开展。

美术活动设计大有学问所在，需要教师认真备课，用心思考，本着尊重每个幼儿的原则，认同他们的想法和创造，肯定他们独特的审美感受和表现方式，分享他们的快乐，同时帮助他们提高表现的技能技巧。在教育活动中发挥好自己的主导作用，让幼儿在艺术活动中积累经验，提高艺术技能，真正为的孩子发展服务。

小班美术小鱼吹泡泡涂色教案篇二

近日，我参与了学校组织的中学美术教研活动，通过与同事们的交流和学习，我收获颇丰。在这次活动中，我体会到了美术教学的重要性，了解了教师在美术课堂中的角色，并发现了一些问题和解决方法。下面我将从这几个方面展开谈谈我的感悟。

首先，美术教学是培养学生创造力和审美能力的重要途径。美术不仅仅是一门学科，更是培养学生综合素质的重要手段。通过美术教学，可以培养学生的观察力、思考力和表现力，激发学生的创造力和想象力。在教学中，我发现了一些学生的潜能，他们能够用独特的视角和表现方式呈现出自己的创作作品。因此，我认为美术教学不仅仅是传授知识，更重要的是唤起学生内心深处的美丽，让他们感受到艺术给予生活

的乐趣。

其次，教师在美术课堂中的角色至关重要。作为美术教师，我们不仅仅是知识的传递者，更重要的是引导学生去发现美、感受美、创造美。在教学中，教师应该充当着学生的引路人和指导者的角色，给予他们鼓励和指导。在活动中，我深刻感受到了这一点。当学生在作画过程中遇到困难时，我会及时给予帮助和指导，鼓励他们发挥自己的想象力和创造力。我发现，只有在教师的引导下，学生才能更好地发挥他们的潜能，取得更好的成果。

再次，我在活动中还发现了一些问题和解决方法。首先，有些学生对美术课程缺乏兴趣，这使得他们对美术的学习和创作没有积极性。为了解决这个问题，我在课堂上增加了一些趣味性和互动性的活动，例如组织学生进行集体创作，开展美术比赛等，让学生在游戏中学习和体验美术的乐趣。其次，一些学生在创作过程中容易受到外界因素的影响，缺乏自信和耐心。为了解决这个问题，我鼓励学生保持专注和耐心，给予他们积极的评价和鼓励，让他们相信自己的能力和潜力。通过这些方法，我发现学生们的情绪得以平稳，他们对美术课程的兴趣和参与度也得到了提高。

最后，通过这次教研活动，我深刻体会到了美术教学的价值和重要性。美术不仅仅是一门学科，更是一种生活态度和人文精神的体现。通过美术的学习和创作，可以培养学生的审美情趣、想象力和创造力，提高他们的综合素质和人文素养。作为美术教师，我们应该充分发挥自己的专业优势，引导学生去发现美、感受美、创造美。只有这样，我们才能更好地培养出更多的有艺术情怀和美学修养的人才。

总之，这次美术教研活动让我受益匪浅。通过与同事们的交流和学习，我深刻体会到了美术教学的重要性，了解了教师在美术课堂中扮演的角色，并发现了一些问题和解决方法。我相信，在今后的教学工作中，我会以更加积极的态度和方

法，让我的学生们在美术教学中获得更多的快乐和成长。

小班美术小鱼吹泡泡涂色教案篇三

中学美术教研活动是教育教学中的一项重要工作，旨在提高教师的专业能力和教学水平，促进美术教学的创新与发展。在教研活动中，教师们通过交流与探讨，汲取新的教学理念和方法，获得教学经验的提升，进一步为学生提供更优质的美术教育。经过参与一次中学美术教研活动，我深刻体会到了教研活动的重要性，对于我个人的教学以及学生的艺术修养发展都起到了积极的促进作用。

第二段：对于教师个人能力的提升

在参与中学美术教研活动的过程中，我对于美术教学的认识有了新的拓展。通过与其他教师的交流，我了解到了其他学校的教学案例以及教学经验，这些案例和经验让我拓宽了自己的教学思路。同时，教研活动也提供了一次互相指导的机会，大家可以互相观摩优秀的教案和教学方法，从中学习他人的长处。通过努力学习，我对于美术教学理念的认识更加明晰，教学方法也更加多样化，能够更好地满足学生的需求。

第三段：对于课堂教学的改进

中学美术教研活动让我有机会观摩了其他教师的课堂教学，了解了他们的教学方法和策略。这使得我对于课堂教学有了更深刻的思考。通过教研活动的交流，我不仅学到了其他教师的好方法，还能够留意自己在教学中存在的问题。通过与其他教师的互动，我从他们身上学到了更多的课堂管理技巧，让我的课堂秩序更加井然有序。同时，教研活动也提醒我要注重培养学生的创造能力和艺术表达能力，鼓励他们在创作过程中展现自己独特的个性。

第四段：对于学生艺术修养的提升

美术教研活动还让我体会到了学生艺术修养的全面提升。通过教研活动，我能够学习到更多的教学资源，比如美术作品、艺术家的生平事迹等等。这些资源能够为学生提供更加广阔的学习空间，对于他们的艺术修养发展起到积极的促进作用。在教研活动中，我还注意到了学生对于美术的热情和天赋，这更加激励我在教学中引导他们发挥潜能，培养他们的艺术才华。

第五段：对于未来教研活动的期望

通过这次中学美术教研活动的经历，我深深体会到了教研活动对于教师个人能力和课堂教学的提升极为重要。因此，我希望未来能够继续参与更多的教研活动，汲取更多的教学经验和教学方法。同时，我也希望能够自己主持一次教研活动，与其他教师分享自己的教学心得和经验，为美术教育的发展奉献一份力量。通过共同努力，我们可以为学生提供更优质的美术教育，培养更多有艺术修养的人才，为社会的美好发展做出贡献。

总结：

中学美术教研活动是一项重要的教育教学工作，通过参与教研活动，教师的个人能力得到提升，课堂教学得到改进，学生的艺术修养也得到提高。因此，我们应该重视教研活动，积极参与，不断学习和提升自己的教学水平，为学生的艺术发展负责。同时，我们也应该互相交流与探讨，共同推动美术教育的创新与发展。只有这样，我们才能够带给学生更好的美术教学，培养出更多有艺术修养的人才。

小班美术小鱼吹泡泡涂色教案篇四

小班美术活动《大脸小脸亲一亲》是选自主题《小不点儿》中的一个活动。小班的孩子可能很难用言语表达爱，但他们能用自己的行动来表达，抱一抱、亲一亲等一个个细微的动

作无不透射出孩子们对父母、老师等长辈们的爱。本次活动旨在通过“亲”来表达孩子对长辈的爱，绘画出两个紧挨在一起的圆将这一份浓烈的“爱”一览无余地展现在纸上。

1、勾画圆形头像，感受大圆与小圆的差异。

2、体验母子亲情。

1、重点：体验母子亲情。

2、难点：勾画圆形头像，感受大圆与小圆的差异。

1、选择几张幼儿和妈妈的合影，在日常活动中组织幼儿欣赏。

2、范画一幅，“我的好妈妈”音乐磁带或cd□展示板一块□kt板即可）；彩色笔，画纸。

活动过程

（一）脸贴脸，亲一亲

教师用乐曲“我的好妈妈”引出活动，并请一名幼儿一起示范表演母子“脸贴脸，亲一亲”的动作。

教师和幼儿互动，表演“脸贴脸，亲一亲”。

（二）大脸和小脸

怎么样把“脸贴脸，亲一亲”的样子画下来呢？（引导幼儿大胆表达自己的想法）

教师示范。一个大圆，一个小圆（画出头部轮廓）。大圆是大脸，小圆是小脸。指导幼儿添画眼睛、嘴等器官。

引导幼儿发现大与小的区别、大圆与小圆贴得很近。

我们一起来画“大脸小脸亲一亲”，回家可以把画送给妈妈。

（三）大脸小脸我亲一亲

在音乐的伴奏下鼓励幼儿画出大脸和小脸贴在一起的画面，提示幼儿画出简单的脸部器官。

观察并帮助能力较弱的幼儿，让他们体验成功，感受亲情。

把画作陈列在展示板上，相互交流、评价大脸小脸亲一亲的画像，说说家长、老师和自己脸贴脸亲热时的感受。

小班美术小鱼吹泡泡涂色教案篇五

最近，本人参加了一次小学举办的美术分享活动。在这次活动中，我收获了很多，学到了许多有关美术的知识，也结交了许多志同道合的朋友。在这篇文章里，我想分享一下我对这次活动的心得体会。

第二段：分享的重要性

在美术分享活动中，我们可以看到许多不同的作品和创作方式，这让我们有机会了解别人的想法和技巧。另外，分享也可以增强交流和沟通能力，使我们更容易与他人相处。分享还可以成为一个学习的机会，让我们了解自己的不足之处，从而更好地改进自己。

第三段：美术分享活动的内容

在这次美术分享活动中，有很多有趣的内容，比如画画比赛、讲座、美术展览等等。其中，讲座是我印象深刻的一个环节，因为我学到了很多有关画画的技法和知识。我还参加了画画比赛，虽然我的画并没有赢得比赛，但我感到非常兴奋和自豪，因为我为自己所画的画感到骄傲。

第四段：美术分享活动对我产生的影响

在这次美术分享活动中，我提升了自己的画画技巧和创作思路，学会了很多新的技巧和方法。另外，我也结交了许多志同道合的美术爱好者，这让我心情愉悦，感到自己不再孤单。更重要的是，我学会了如何与他人分享自己的作品和知识，这让我变得更加自信和开放。

第五段：结论

综上所述，美术分享活动是一种非常有益的活动，它可以让我们获得新的知识和技能，结交志同道合的朋友，提高自己的交流能力和创造力。在未来的日子里，我将继续参加这样的活动，拓宽自己的眼界，并分享自己的作品和经验，让更多的人受益。

小班美术小鱼吹泡泡涂色教案篇六

美术教学是培养学生审美能力和创造能力的重要途径之一。为了提高自身教学水平，我积极参与了中学美术教研活动，并从中获得了很多收获和体会。在此，我将以“中学美术教研活动心得体会”为主题，分五段式进行连贯的叙述。

首先，通过参与美术教研活动，我深刻认识到教师的教学思路和方法对学生的学习效果有着至关重要的影响。在研讨过程中，我结合自己的实际教学经验，和其他老师交流了各自的教学方法和策略，如小组合作学习、项目制教学、探究式教学等。尤其是探究式教学，让学生在探索的过程中充分发挥自己的主动性和创造性，激发了学生的学习兴趣和潜能。这使我对于美术教学的策略有了更深层次的理解和运用。

其次，教研活动还提供了一个互相学习的平台，从而拓宽了我的艺术知识面。在研讨会上，我与其他老师分享了各自挖掘和研究的艺术资源和案例，如名家绘画作品、创意设计等。

通过互相交流，我不仅了解了各种绘画技巧和创作手法，还开拓了自己的艺术视野，增加了更多的艺术鉴赏素材。这对于丰富美术教学的内容和方法，提升教学的深度和广度有着重要的促进作用。

第三，教研活动使我进一步认识到美术教学应该注重学生的实践和创造能力的培养。在研讨会上，我们通过学校艺术作品展示和鉴赏，了解到学生的创造力和艺术感知能力是如何得以培养和发展的。因此，在我的教学中，从课程设计到教学实施，我更加注重了对学生的实践性和创造性的培养，通过开展手工制作、绘画、设计等活动，让学生自主构思和创作作品，从而培养他们的艺术表达和审美能力。

同时，我还发现了美术教学与其他学科的有机结合能够提升学生的跨学科能力。通过与其他学科教师的交流和合作，我了解到美术教学可以与语文、数学、科学等学科进行有机结合，使学生在美术学习的同时，也能提高他们的语言表达能力、逻辑思维能力和科学实验能力。这种跨学科的教学方法不仅促进了学生综合素质的全面发展，也增强了学科之间的融合力，提升了整体教学的效果。

最后，通过参与美术教研活动，我深刻体会到终身学习的重要性和必要性。艺术是一门永无止境的学科，它需要不断积累和追求。在研讨会中，我不仅通过别人的分享学到了很多新的知识，也发现了自己的不足和需要改进之处。因此，我决定继续参加美术教研活动，不断学习和更新自己的教学思路和方法，不断提高自己的教学水平和艺术素养。

综上所述，通过参与中学美术教研活动，我对美术教学的理念和方法有了更深刻的认识和把握，也从中获得了更多的知识和经验。我将更加注重学生的主动性和创造性的培养，注重与其他学科的融合和互动，不断追求自我进步和完善。相信在未来的教学实践中，我能够更好地运用所学，提高学生成就和素养，为美术教育事业做出更多的贡献。

小班美术小鱼吹泡泡涂色教案篇七

我以废旧报纸为材料，事先做好半成品纸筐，然后在此基础上让每个幼儿都来设计制作一个创意花朵纸筐，既环保又美观，还可用于收纳遥控器、梳子、钥匙之类的物件。本活动的重点是让幼儿通过交流、尝试、展示、欣赏等环节，激发幼儿的创作热情，设计和制作出各具特点的花瓣造型。

1、能创造性地用废旧报纸设计和制作纸筐的花瓣造型。

2、体验美化生活的乐趣和自由表现的快乐。

1、用废旧报纸制作的'半成品纸筐(制作方法附后)，废旧报纸若干，水粉颜料。

2、双面胶或糨糊，剪刀，笔。

1、出示半成品纸筐，导入活动。

师：这是什么?是用什么做的?

师：报纸可以做成很多实用的东西，今天我们就来用报纸做一个花朵纸筐吧。

2、示范讲解卷纸筐边的方法。

师：抓住纸筐边往里卷，卷呀卷呀卷成筐。

师：你们也来试试看。卷得少，筐就高；卷得多，筐就矮；还能卷得一边高一边矮。

3、引导幼儿尝试卷纸筐边缘，并相互欣赏。

师：看看你卷的筐和旁边小朋友卷的筐是不是不一样?

(析：这一环节的创意点在于纸筐的边缘造型，卷的程度不同决定了纸筐高低的不同。用儿歌提示卷边动作，便于幼儿掌握。)

师：我们的花朵纸筐有花心了，还缺什么呢?

师：用报纸可以做成什么样的花瓣?怎么做呢?

(析：幼儿交流时，教师可以提供一些报纸以帮助他们讲清楚自己的想法，也可适当提出改进的建议。)

(1)花瓣的样子有很多种，想想看，还有别人没有想到的样式吗?试试看，把你的想法用报纸做出来。

(2)可以把报纸撕成或剪成需要的大小，注意不要浪费报纸，废纸要放到垃圾筐里去。

(3)可以用喜欢的颜色给花瓣上色，让纸筐更漂亮。

(析：教师鼓励幼儿有自己的想法很重要，操作要求也应强调这一点。在操作过程中，教师要留意有独特想法的幼儿，鼓励他们按自己的想法制作；关注在设计上有困难的孩子，提示他们向同伴学习，借鉴他人的设计；发现制作有困难的幼儿，适时给予提醒或帮助。)

师：哪个花朵纸筐是你设计的?能给我们介绍一下你的花瓣是怎么做出来的吗?

师：你最喜欢哪个花朵纸筐?为什么?

师：还有谁的花朵纸筐有特别的地方?

(析：将展示、欣赏的注意点集中在花瓣的创意设计上，有利于拓展幼儿的视野，分享同伴的智慧。)

师：这些漂亮的花朵纸筐可以用来做什么呢?

师：原来报纸能做出既好看又实用的纸筐。其实报纸的作用可大了，它还能变出更多有用的东西。我们一起试试看，下次再来分享大家的创意。

(析：结束语将幼儿的创作回归到生活中，让幼儿明白，美观与实用可以相互结合，以此提升幼儿的环保意识，培养幼儿热爱生活的情感。)

1、把两张废旧报纸粘合在一起，以增加筐壁的硬度。

2、把粘好的两张报纸叠放在一起，两边用订书机订起来或用胶带纸粘合起来(如果要做小一点的纸筐，可以用一张粘好的报纸折成纸筐的四面)。

3、另用1~2张报纸对折成正方形做纸筐底，用胶带固定在纸筐的一头。

4、纸筐底边做好后，把纸筐的上边缘往里卷，卷的程度可根据所做纸筐的高度调整。(这一步在教学过程中进行。)

小班美术小鱼吹泡泡涂色教案篇八

在小学阶段，美术是一个非常重要的课程，可以不仅培养学生的美术素养，更可以发展他们的创造性思维和艺术欣赏能力。最近，我们小学举办了一次美术分享活动，让我深深认识到了美术对我们的重要性，在此我想分享我的心得和体会。

第二段：分享活动的内容及经验

本次美术分享活动邀请了几位优秀的美术老师来给我们带课，他们详细介绍了不同的绘画技法和表现手法。其中，我最喜欢的一节课是水彩画的课程，老师详细教给我们关于彩色交

替和调色的基本技巧，同时也鼓励我们大胆尝试自己的想法，从中寻找自己的美术风格。这次活动让我深刻的认识到，在美术的学习过程中，自我发现和创新是必不可少的。

第三段：分享活动对个人的提升

通过参加这次美术分享活动，我对美术有了更深入的了解，对自己的美术水平和创造力也有了更多的信心。在课堂上，老师会展示一些优秀的作品并分享一些评价，这种心得的收获让我对自己的评价更加客观。在活动之后，我也深刻认识到，只要付出了足够的努力，每个人都能成为一个出色的艺术家。

第四段：分享活动对集体的意义

通过这次美术分享活动，不仅仅是我们个人受益，同时对整个班集体也有了很大的意义。在这个活动中，我们共同学习、分享和创作，互相点评和帮助，互相鼓励和支持，这种集体的氛围让我们更加融洽，更加积极地参与美术学习，促进了个人和集体的综合素质的发展。

第五段：总结

最后，我想强调，在小学阶段，美术的重要性不容忽视。通过这次美术分享活动，我认识到了学习美术的重要性，同时也感受到了美术学习的乐趣。我相信，在以后的学习和生活中，我将会继续关注美术，并不断提升自己的美术水平。同时，我也呼吁更多的小学生参加美术学习，发掘自己的美术潜力，为自己的人生增添更多的色彩。

小班美术小鱼吹泡泡涂色教案篇九

1、多通道欣赏画作，充分感受画作蕴含的大自然和谐之美。(重点)

2、乐意表达对作品的感受和理解。

3、感受水墨画的表现手法，师幼合作，用水墨画的方法共同表现《小鸟的天堂》。(难点)

1、小步舞曲。

2、教学挂图：《小鸟天堂》。下载小鸟声音，下载相关视频。

一、音乐导入，引起兴趣

老师带来的了一段好听的音乐，听听音乐里有谁?(播放音乐)

二、出示图片，分层次欣赏作品

找找看，小鸟藏在哪里?(引导幼儿用语言描述)

1.感受小鸟的色彩

幼儿自由讲述在哪里找到了小鸟。

师：你怎么会一下子就找到小鸟呢?小鸟的身体上有哪些好看的颜色?

师：画上最多的是什么颜色?(黑、灰)(感受色彩的对比，小鸟的颜色鲜艳、突出)

2.感受小鸟的动态

幼儿大胆想象小鸟的活动

师将小鸟局部放大，引导幼儿仔细观察猜测，大胆描述

3.模仿小鸟的动作

4.引导幼儿观察、表现树的不同造型，教师简单分析画家的主要的表现方法。

师：“小鸟们在哪里唱歌呢?”“哪些是画家画的树呢”

引导观察发现画家用浓淡不一的墨表现树。

师：“这棵树长得什么样呢?”

引导幼儿感受画家表现树的丰富姿态，或直或弯，或粗或细，或长或短。

三、播放视频，感受艺术来源于生活。

1.欣赏视频“小鸟的天堂”，感受艺术来源于生活，美丽的树林是鸟儿的天堂。

2.幼儿尝试给画作起名字。

3.教师初步介绍水墨画。

四、幼儿用水墨尝试表现“树林里的小鸟”

1.教师用儿歌的形式示范介绍小鸟的画法

2.出示背景

师：“这片小树林也想听小鸟快乐的歌声，让我们用自己的画笔请小鸟在这里安家吧!”

3.幼儿小组合作作画，教师巡回指导

提醒幼儿颜料的使用，不混用色彩，可以和同伴交换毛笔。

4.展示幼儿作品，幼儿互相欣赏。