

年月日教学设计及设计意图 年月日教学 反思(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

四个太阳教学反思篇一

《四个太阳》富有想象力，充满了儿童情趣，画出四个不同颜色的太阳分别送给“夏、秋、冬、春”，表现了作者希望一年四季时的美丽、处处舒适的善良的心地和美好的心愿。

可以借来让学生感悟想象的美好。

学生对于太阳并不陌生，可是不同颜色的四个太阳，却是学生见所未见的。在教学中，我充分利用学生对美好事物的喜爱之情，结合他们对课文内容的掌握，适时引导学生借助画面，用自己的语言表达课文内容，提高学生的口头表达能力。抓住文章内容充满童趣、语言简洁、优美的特点，围绕着“动脑筋，有创新”设计教学，积极创设学习情境，引导学生从读入手，感知理解课文内容，进而培养学生善于思考、善于表达的能力。

阅读教学第一是读，第二是读，第三还是读。于是，在内容学习的过程中我就设计不同要求、不同层次、多种形式的读，以读为主，以读代讲，让学生在读中感知，读中体会，读中思考。如在教学“金黄的太阳”一段时，我先请喜欢这一段课文的学生读完此段后，让学生说说“到了秋天，小画家为什么把太阳画成了金黄色？然后用课件演示了“秋日果园硕果累累，落叶飘飘”的景象。在邀请说话的情境中指导朗读，促进学生更好地体会到了“金黄的太阳”给人的喜悦、欢乐。又如在教学冬天“红红的太阳”时，我在充分让学生感受冬

天冰天雪地、寒风刺骨的情景后，借助课件的演示对学生进行朗读的指导。

七八岁的孩子，是一株株的幼苗，让他们在想象中创造，在想象中积累是十分必要的。因此在学完课文后，我让学生利用准备的材料，画一个自己喜欢的太阳，并想一想你要把它送给谁？为什么要这么画？接着播放音乐“种太阳”。学生边听边画太阳，最后展示作品，发表想法和意见。此时，配乐画面，表达交流，把美术、音乐和语文学科有机地结合起来，学生的想象力无疑插上了翅膀，学生们的眼亮了，语言也闪光了。有的说：

“我画了个蓝色的太阳送给大海，让大海蓝得像宝石。

”有的说：

“我画了个心形太阳送给灾区儿童，让灾区儿童感受温暖的爱心。

”……

四个太阳教学反思篇二

执教了《四个太阳》后，静静思索，有以下几点体会，那就是在设计 and 教学时紧紧围绕“三重”：

“让我们赶快去课文中找找答案吧！”学生立刻有滋有味地读起了课文，这是我引导学生第一次读课文，并要他们从课文中找有关的词句来验证自己的猜测，目的是让学生去触摸，去感受语言文字。

然后，请每个学生自己练习朗读全文，朗读时可以选择自己喜欢的一个自然段多练习练习，并让同桌听听你有没有把喜欢之情读出来。这是引领学生第二次与文本亲密接触。这里

训练的主要目的在于提高学生的朗读兴趣，并让学生学会倾听。

记得张田若先生说，阅读教学第一是读，第二是读，第三还是读。于是，在内容学习的过程中我就设计不同要求、不同层次、多种形式的读，以读为主，以读代讲，让学生在读中感知，读中体会，读中思考。

如在教学“金黄的太阳”一段时，我先请喜欢这一段课文的学生读完此段后，让学生说说“到了秋天，小画家为什么把太阳画成了金黄色？然后用课件演示了“秋日果园硕果累累，落叶飘飘”的景象，请学生在邀请说话的情景说话中指导朗读，促进学生更好地体会到了“金黄的太阳”给人的喜悦、欢乐。又如在教学夏天“绿绿的太阳”时，我在充分让学生感受夏天炎热的情景后，并借助课件的演示对学生进行朗读的指导。

语文课程标准提出，在发展语言的同时发展学生的思维能力，激发想像力和创造潜能。所以在设计本课教学时我试图在活动化的教学时空里，让学生学习教材，又不拘于教材，融化教材，又能超越教材，给师生营造开放的课堂环境，提供激发想象、即兴创造的空间，让学生生活在自己的想像王国里驰骋。

如在教学“彩色的太阳”这一段时让学生说说“春天，太阳是彩色的，它照到哪里，什么变成了什么颜色。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到柳树上，柳枝绿了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到桃树上，桃花红了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到油菜花上，油菜花黄了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到大海上，海水更蓝了。”这一设计使学生从书本世界回归于生活世界，当学生感悟到了“春天的色彩”后，课件演示“春景”图片，鼓励学生用学过的四字词组来描绘春天的景色，在这个过程中让学生体会到春天是一个多彩的季节，感悟到小画家想象

之美。这样既有新旧知识的联系，又有再造想象的升华。

四个太阳教学反思篇三

教学本课时，为了激发学生的学习兴趣，我根据低年级学生的年龄特点，采用多种教学手段等带领学生愉快地进入情境，从而达到学习的目的。

1、注重讲读训练，达到从感悟到积累

本节课的设计紧扣新课程的理念，我注重创设宽松和谐的自主学习氛围，在教学中，我予以学生充分读书的时间和空间，采用录音读、师范读、自由读、同桌对背，小组背、男女生对背、集体背诵等多种形式，还通过富有激励性的评价语言，调动了学生的积极性，使他们水到渠成，熟读成诵，达到对语言的感知，感悟和积累。

2、创设情境，培养说话能力

1. 由于低年级学生年龄小，在拓展练习这一环节时课堂纪律较乱，误了一些时间，以后要在组织教学工作要努力。

2. 教学时对过程的评价太少，特别是小组的合作学习，而且评价的方式也太单一，如果在学生谈议的时候适当地增加一些学生的互评，小组之间的互评的话，效果会更好，我想这样不仅评价方式多样化，而且促使学生的主体性、能动性、创造性充分发挥。

四个太阳教学反思篇四

一、学生自读自悟自得，在读中放飞想象。

二、“画太阳”、“说太阳”——发散思维，创造想像

循着学生感兴趣的话题开课，学生参与的积极性高。学生自主提出问题，自主解决问题，自主识字，自主读文，教师适当点拨、鼓励、引导，使学生学习的情绪不断高涨，体会到学习的快乐。

四个太阳教学反思篇五

太阳是地球上万物的生命之源。本篇课文的作者凭着丰富的想象力和独特的创造力，画出四个不同颜色的太阳。盛夏，烈日扫尽清晨晶莹的露珠，照射着大地一直到黄昏，多么沉重闷人的时光！人们懒洋洋的像是失去了生命力。画个绿绿的太阳吧！让大地到处一片清凉。金秋，登高望远，大地犹如茫茫的金海。它给人们献上一个丰收、欢乐的季节。画个金色的太阳吧，它会比春天更富有灿烂绚丽的色彩。寒冬，冷风飕飕，天冷得让人缩手缩脚。画个红红的太阳吧，人们都会有这个希望。春天，大地复苏，万物生长，山清水秀，鸟语花香。画个彩色的太阳吧，给人惊喜，催人奋进。从课文里，我们能体会到作者善良的心地和美好的心愿。课文语言优美，读起来让人感到亲切、惬意，很适合背诵。

教学中我教态亲切，语言柔美。我认为课件设计得很美，板书设计简练直观，多而不滥，运用得十分有效，直观形象。我能用较好的信息素养，增强了低年级课堂教学的实效性。整堂课上的很顺，环节清楚，过渡自然，给听课的老师一种很舒服的感觉，整节课上得有趣。学生的识字，朗读都很不错，可见平时对学生的双基训练扎实。

但在让学生上台表演金黄的落叶邀请小伙伴品尝水果这一环节对课堂教学中收不到太大实效，可省去。将剩余时间放在最后春天这一自然段的朗读和说话上。整堂课将更完美。还可多用一些美丽的图片来指导低年级学生说话。课堂上学生出现问一些本课教学设计以外的问题是一种很好的现象，是要予以保护我可运用教学机智将学生的问题引回到课文中来，为课堂教学增色。

《四个太阳》这篇课文，讲述了一个小孩子画了四个不同的太阳，给人们带去欢乐的故事，表现了孩子一颗童真的爱心。我们看到的太阳只有一个，而且只有一种颜色，可书上怎么会有四个不同颜色的太阳呢？学生会产生强烈的求知欲望。这时我们老师就要尊重每位学生的发展潜能，给学生充足的时间和空间，让他们去读、去想、去说、去做，引导他们敢于发表自己的见解，使整个学习过程成为学生自主学习、相互合作、共同发展的过程。

在课的开始，我出示太阳，让学生说说太阳。告诉学生书上的小主人画了四个太阳，这样，在课的开始学生就有了强烈的好奇心，由此激发学生的主动意识，产生了参与学习的欲望。

因为文中有四个太阳，而且每一个太阳都自成一段。所以，我在教学时，让学生选择自己喜欢的太阳，把这一段读得更好。学生喜欢哪个太阳就读哪个太阳、说哪个太阳。通过学生尝试，同学互评，教师点拨，尽量做到有表情、有动作，对文内容有更深一步的了解，同时也使学生感受到了自己学习的喜悦。

课文中孩子的童心能让同龄的孩子们惊叹不已，他们也会产生我也来画太阳的想法。这时我就顺势引导学生自己来说说，说出心中最想拥有的一个太阳，把自己美好的心愿画进自己的画里。

整个课堂上气氛非常活跃。学生学得轻松、学得快乐。在不知不觉中，四十分钟悄悄地溜走了。

本课的教学重、难点是从词句中体会作者的美好心愿，进行有感情地朗读。为了突破这一教学重、难点，我精心制作了多媒体课件，利用其音像、动画等直观形象的特点，帮助学生理解文中“清凉、冻僵、温暖、多彩”等词语，体会作者的情感，从而达到有感情地朗读的目的。学生被形象生动的画

面及音效吸引了，随即我又让他们联系自己的生活实际谈感受，他们入情入境，很快地领会了文中作者的情感，朗读起来也就有声有色了。

1、我借助了多媒体突破教学的重、难点，进行指导朗读，但指导朗读还不够到位，还可多花点时间在指导朗读上，让学生充分的读，从而达到熟读成诵。

2、在教学“金黄的太阳”时，我设计了表演这环节，但只是走了个过场，在情境对话，小落叶邀请小伙伴尝尝水果的香甜时，对话内容对于一年级学生比较难，他们还不会说，我应该把对话内容写在小黑板上出示出来，我想那样效果会好一点。

3、在引导学生说说你想画个什么样的太阳送给谁上，引导的不够好，学生说的都不够精彩。

四个太阳教学反思篇六

《四个太阳》上完后，我安静下来，反思整个教学过程中，哪些环节比较好，还存在哪些不足。

随着学生识字量的增多，许多同音字、多音字、形近字也困扰着学生，容易混淆。为了让学生更牢固地掌握生字，我把每节课中的生字与前面学过的生字中同音、形近的字拿出来让学生比较着掌握。例如这节课中，“伙”与“火”；“尝”与“常”；“该”与“孩”音形相似，容易混淆，于是，在复习生字后，我重点把这几个字拿出来让学生在音、形上进行识别，并设计句子，让学生懂得运用。但我没有借机引导学生自己自主地学习比较其他的字，也许是考虑到时间不够。希望在今后的识字教学活动中，能引导学生自主地把学过的生字在音、形、义上进行比较，这样才能更全面地、更牢固地掌握生字。

在这节课中，我自认为问题设计得较恰当。能引导学生有条理地学习课文。例如：“谁来说说你认为课文中的小朋友为什么画四种不同颜色的太阳？”这个问题既是一个开放性的问题，有容学生思考的空间，难度又比较适合一年级学生，同时，它能很好地引导学生学习课文，思考小朋友为什么要画四个不同颜色的太阳的原因。

在学习课文时，我没有简单地让学生一味地读课文，而是用学生的亲生感受，理解课文，感悟小作者的美好心灵。例如，为什么要画绿色的太阳。我引导学生回忆夏天时，火辣辣的太阳照射大地的感受。然后让他们想解决的办法。同学们各抒己见，发展了学生的发散性思维，从而感悟到绿色太阳带给大家的清凉。有了透彻的理解，学生们朗诵时，感情自然流露。但由于前边花了较多的时间，因此后边三自然段的理解感悟、朗诵就显得比较仓促。希望自己在今后的时间控制上注意一些。

这节公开课后，我觉得：一节成功的教学活动应是教师与学生、教师与课文；学生与学生、学生与教师；学生与课文之间的互动。教师在课堂上，不应仅仅展示自己的预先设计的活动过程，而是应该在备好课的基础上倾听学生，与学生对话，引导学生自主地学习。在这个过程中，教师亲切的笑容，教师的话语，激励的手势，都能让学生更加愉悦地参与学习。在这点上，我还应好好地学习，不断地积累，完善自己。

四个太阳教学反思篇七

《四个太阳》是小学语文一年级第六单元的一篇课文。作者凭着丰富的想象力和独特的创造力，画出四个不同颜色的太阳。从课文里，我们能体会到作者善良的心地和美好的心愿。课文语言优美，读起来让人感到亲切、惬意，适合背诵。

想像是创造力的源泉。在教学过程中，根据课文情景，引导学生展开丰富想像，同时适时启发学生积极思考，在不知不

觉中唤起学生创新的冲动，培养学生的想像能力。我谈谈《四个太阳》的教学思路：

在读文的过程中引导学生边读边想象画面。当学生读得特别有感情的时候，引导：你为什么读得这么有感情啊？当学生把自己读文想象到的画面描述出来时，不仅加深了自己的情感体验，更给其他学生起了示范引路的作用。学生能从中得到启发：一边想象一边读，带来美的享受。

教学过程中，引导学生想象，画心中的太阳，唱《种太阳》的歌曲，因为“画”和“唱”都是小学生乐于为之的，所以学生特别投入。读文、画画、唱歌有机结合，使语文的天空在孩子的眼里更广阔，产生对语文学习的浓厚兴趣。

循着学生感兴趣的话题开课，学生参与的积极性高。学生自主提出问题，自主解决问题，自主识字，自主读文，教师适当点拨、鼓励、引导，使学生学习的情绪不断高涨，体会到学习的快乐。

四个太阳教学反思篇八

今天，我带着激动、紧张的心情上完了《四个太阳》，反思自己的教学过程，感受颇深。记得张田若先生说过：阅读教学第一是读，第二是读，第三还是读。而《语文课程标准》强调：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。所以本课的教学就是通过不同层次、不同形式的读，让学生走进文本，在读中感知，读中体会，读中思考。在教学中，虽然让学生在读中感知了，也思考了。却没有让学生真正地去体会。如在教学“绿绿的太阳”这一段时，我请喜欢这一段课文的学生读完此段后，说说为什么喜欢这个“绿绿的太阳”，待学生说出这个绿绿的太阳能带给大家清凉时。我马上引入，夏天头顶上一个火辣辣的太阳带给你一个怎样的感觉。让学生想象山上的小树、田野的小花、街道上的行人以及操场上的小朋友热得怎样。这时学生说小树热得想喝水、街道上的

行人撑起了遮阳伞……我马上又问：“这时他们最需要是什么呀”？生说：“一个清凉的太阳”到这里我已经把学生那种内在的情感激发出来，于是我便想让学生把这种体会自然而然地释放与朗读中，只要能让让学生进行有感情地朗读，就能使学生体会到书中的小朋友把“绿绿的太阳”送给夏天的用意了。我请了三位小朋友读，这三个学生没有给大家起到一个示范作用，教师也没有及时指导，以至于后来的齐读也没能达到一个好的效果，让人感觉有点走过场的味道了。把学生的内在情感通过朗读表现出来的设想也空了，所以我想学生的情感朗读指导一定要到位。

语文课程标准提出：在发展语言的同时要发展思维能力，激发想象能力和创造潜能。课堂教学最重要的是培养学生的自主学习能力和创新素质，这是学生发展的根本后劲。针对我班学生表现欲望强以及本课内容的需要，我设计了表演这环节，在教学“金黄的太阳”时，我请喜欢这一段课文的学生读完此段。通过让学生回想秋天有哪些果子熟了，你最喜欢的果子熟了时你最想干什么？根据学生的回答让学生猜落叶会邀请那些小伙伴来尝尝水果的香甜，为后面的互动表演做好了铺垫。然后我请学生上台和我一起表演了“落叶邀请小伙伴长水果的情形。”这师生互动表演既起到了示范引导的作用，又激发了学生的兴趣。看到学生的表演情绪一下子被激发出来了，我马上让学生去邀请自己的好伙伴一起去“品尝水果的香甜”，无论是师生互动表演还是生生互动表演，都使学生在愉快的气氛中、在美的情境中体会了“金黄的太阳”给人们带来的喜悦。我觉得这个表演不仅使学生的口语交际能力得到锻炼，还使得学生的个性思维和创造思维能力得到了充分的发展。

四个太阳教学反思篇九

《四个太阳》，是一篇充满童趣的课文，他以一个孩子特有的想象，画了四个不同的太阳分别送给四个不同的季节，表达了孩子特有的纯真愿望。他虽然是写太阳，可实际上却是

在写四季的特点和小作者的美好愿望。所以在导入时，我安排学生说自己的愿望，然后自然的引到本文小作者的愿望，告诉孩子，小作者的愿望就藏在四个太阳里，从而引出课题。这一环节设计得非常自然，不露痕迹。而且“愿望”这一主线始终贯穿整堂课。

考虑到一年级孩子对四季的概念还不是特别明晰，这一课时我特地选择了对比最强烈的夏和冬先上。（而且夏和冬本来就是从气温上描写的，春秋则是从色彩上来描绘的。）在让孩子说对夏冬两季的体验时，我利用多媒体再现情境，起到了非常好的效果。如在让孩子们说对夏天的感觉时，大屏幕上出示一轮闪动的火辣辣的太阳，并配上夏日知了的叫声，很好的渲染了情境，在出示绿太阳时，则配上一段《松树下》的音乐片断，虽然只有短短几秒钟，但一股清凉的感觉已经弥漫开来。在让孩子们感受冬天时，我给他们播放寒风呼啸的声音配上教师的情境描述，让孩子们闭眼想象。而“红红的太阳”又和音乐《暖阳》片断同步出现，让人感觉非常温馨。

在生字教学上，我采用了集中识字和分散复习的方式。先小组合作学习识字，然后默记，学生领读、开火车读，做识字游戏、把生字放到词语中读等，这时生字都是集中的，学生都是无意义的机械识记，以记住字形为目的。然后在后面的分段落教学中，我又随机复习本段的生字词，这时就已经不是单纯的识记，而是联系课文语境的有意义的识记，以理解字义为主了。

在朗读指导上，我也花了很多心思。一开始是自己的全文配乐范读。因为一年级孩子自己本身的朗读水平还很不稳定，但他们都很善于模仿，因此，教师的范读就显得很有必要。好的范读可以让孩子先入为主，在自己读时会不自觉地模仿老师的语气。在分段指导朗读时，我通过创设情境、适时的朗读评价等激发孩子们的朗读欲望和兴趣。还把文字变成孩子们最喜欢的儿童诗，使孩子们更容易朗读，读得更投入了。

我现在还能清晰地记忆起当我出示课文改编成的儿童诗时，孩子们那惊喜的眼神。从实际教学效果来看，应该说孩子们的朗读十分到位，他们用自己稚嫩的嗓音读出了绿太阳的清涼，红太阳的温暖，更读出了画太阳的同龄人的纯真而美好的愿望。

在注重孩子们的朗读时，我也有意识的提升孩子们的语言。如我问孩子们夏天火辣辣的太阳照在身上，你觉得怎么样时，孩子们多半只能说出“热”。至于怎么个热法，他们往往描述不清楚。于是在小结他们的发言时，我自己作了一段描述：夏天的太阳真的`太烫太烫了，它晒得小花小树都挺不起身子，软恹恹的，它晒得田野里的水都滚烫滚烫，要把庄稼都烧死了，它晒得街道路面像着了火似的，我们走在上面，就像走在电热板上。小朋友都不敢出来玩了，因为火辣辣的太阳会把我们嫩嫩的皮肤灼伤。这样孩子们会朦朦胧胧的知道，哦，原来“热”是可以这样说的呀。无形之中，让孩子们作了一次语言的积累。再比如，我把原本的散文断行，变成了一首儿童诗。我本来想让他们仿写的，但考虑到难度太高，放弃了，只是作为一种朗读的辅助。但这样改成诗后，不但有助于孩子们朗读，也让孩子们知道原来“诗”也并不是那么神秘的，让他们对诗有一种亲切感，自己也想写诗了。

四个太阳教学反思篇十

我们看到的太阳只有一个，而且只有一种颜色，可书上怎么会有四个不同颜色的太阳呢？学生会产生强烈的求知欲望。这时我们老师就要尊重每位学生的发展潜能，给学生充足的时间和空间，让他们去读、去想、去说、去做，引导他们敢于发表自己的见解，使整个学习过程成为学生自主学习、相互合作、共同发展的过程。

在课的开始，我出示太阳图片，让学生说说太阳，认识它的作用。告诉学生书上的小主人画了四个太阳，让孩子们说说读了课题想知道什么。这样，在课的开始学生就有了强烈的

好奇心，有的学生已经迫不及待地问了：“怎么会有四个太阳呢？”紧接着又有同学问：“这到底是怎么回事呢？”由此激发学生主动学习的意识，使他们产生了参与学习的欲望。

记得张田若先生说，阅读教学第一是读，第二是读，第三还是读。于是，在内容学习的过程中我就设计不同要求、不同层次、多种形式的读，以读为主，以读代讲，让学生在读中感知，读中体会，读中思考。

如在教学“金黄的太阳”一段时，我先请喜欢这一段课文的学生读完此段后，让学生说说“到了秋天，小画家为什么把太阳画成了金黄4534535aaa色？然后用课件演示了“秋日果园硕果累累，落叶飘飘”的景象。在邀请说话的情境中指导朗读，促进学生更好地体会到了“金黄的太阳”给人的喜悦、欢乐。又如在教学冬天“红红的太阳”时，我在充分让学生感受冬天冰天雪地、寒风刺骨的情景后，借助课件的演示对学生进行朗读的指导。

语文课程标准提出，在发展语言的同时发展学生的思维能力，激发想象力和创造潜能。所以在设计本课教学时，我试图在活动化的教学时空里，让学生学习教材，又不拘于教材，融化教材，又能超越教材，给师生营造开放的课堂环境，提供激发想象、即兴创造的空间，让学生在自己的想象王国里驰骋。

如在教学“彩色的太阳”这一段时让学生说说“春天，太阳是彩色的，它照到哪里，什么变成了什么颜色。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到柳树上，柳枝绿了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到桃树上，桃花红了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到油菜花上，油菜花黄了。”这一设计使学生从书本世界回归于生活世界，当学生感悟到了“春天的色彩”后，课件演示“春景”图片，鼓励学生用学过的四字词组来描绘春天的景色，在这个过程中让学生体会到春天是一个多彩的季节，感悟到小画家想象

之美。这样既有新旧知识的联系，又有再造想象的升华。

创造想象是指不依据现成的描述，在头脑中独立创造想象的过程。我们的教学对象是七八岁的孩子，是一株株的幼苗，让他们在想象中创造，在想象中积累是十分必要的。因此在学完课文后，我让学生利用准备的材料，画一个自己喜欢的太阳，并想一想你要把它送给谁？为什么要这么画？接着播放音乐“种太阳”。学生边听边画太阳，最后展示作品，发表想法和意见。此时，配乐画面，表达交流，把美术、音乐和语文学科有机地结合起来，学生的想象力无疑插上了翅膀，学生们的眼亮了，语言也闪光了。有的说：“我画了个蓝色的太阳送给大海，让大海蓝得像宝石。”有的说：“我画了个心形太阳送给灾区儿童，让灾区儿童感受温暖的爱心。”

这，是《四个太阳》点亮了学生们想象的明灯！

这，是教师放飞了学生们的想象！

这，是课堂丰富了学生们的情感！