

# 美术秋天的色彩教案(通用9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

## 美术秋天的色彩教案篇一

试题内容分析：本次期末考试知识覆盖广，内容丰富、形式多样，题量适中；从试题难易程度上来看，试题注重基础知识的掌握在次基础上不乏适当的拓展。能够考察学生的综合能力和灵活运用能力。试卷涵盖了一年级下册中所学的绝大部分知识，用不同的题型检查了学生对认识图形、100以内数的数的加减、认识人民币、统计、找规律等知识的掌握情况，题型适合一年级学生的年龄特点，从学生熟悉的现实情况和知识经验出发，选取源于孩子身边的事和物，让学生体会学习数学的价值。

从学生答题情况来看，对知识掌握的比较好，掌握稍差一些的还是解决问题，出错的主要原因还是粗心，没弄清要求或不认真看题。

这学期工作中存在的不足是1、一部分学生对学习的目的不够明确，学习态度不够端正。上课听讲不认真，家庭作业经常完不成。2、有些家长对孩子的学习不够重视，主要表现在：学生家庭的不配合，造成学习差。3、由于课时少，学生练习的不够精、不够深，学生的自学意识薄弱，个别学生小动作多。

为此在今后的工作中我要抓好以下几点：1、特别注重学习习惯的培养，以激发学生学习的兴趣，提高他们的学习成绩，自己还要不断学习，不断提高自身业务素质。2、及时辅导落

后生，抓住他们的闪光点，鼓励其进步。3、充分利用直观教学，把难点分到各个层次中。

过去常说，要给学生一杯水，教师必须有一桶水，但现在在创新与改革不断变换的新时代，看来已经不够了。教师更重要的考虑是应该教会学生如何寻找水源，解决用水问题。因此，在以后的教学工作中还要不断总结经验，力求提高自己的教学水平，还要多下功夫加强对个别差生的辅导，相信一切问题都会迎刃而解，我也相信有耕耘总会有收获。

数学教学要紧密切联系学生的生活环境，使学生通过观察、操作、归纳等活动，掌握基本的数学知识和技能，发展他们的能力，激发对数学学习的兴趣，以及学好数学的愿望。将学生的现实生活与数学课程紧密结合，让学生体验学习数学的乐趣，激发孩子们学习数学的兴趣，使数学活动过程真正实现师生之间、学生之间信息接受与反馈、交往互动与共同发展的过程。本课的教学重点是区分几个和第几个，在生活中运用几和第几的知识。教学难点准确描述物体所处的位置，课堂上的活动都是为教学目标服务的，通过本课的活动学生基本能将新授知识和生活链接起来。

通过这节课我觉得要继续发扬的是：1、根据教材情境图，结合学生的实际生活以及生活经验进行教学，安排师生互动拍手、排队游戏，使学生在轻松愉快的气氛中学到知识，激发学生的学习兴趣。2、重视面对每个学生的学习过程，不放弃每个孩子的受教育机会，不忽视学生的心理感受，学生发言的面较广，让每个学生都感到自己是被重视的。3.我在教学中对教材的练习层次进行了调整，在整节课上知识的进展有序又有度，排队学生不陌生，游戏充满趣味，虽然不断加大难度，但学生的注意力一直被吸引，没有疲倦感，同时我一直认为课堂上的一切没有预演比预演的效果更好，也能真正验证教师的组织能力和驾驭教材的能力。

课堂教学是艺术，而且是一门遗憾的艺术，每次上完课都会

有些遗憾，所以实际与预设是有距离的，正真的完美只有在教学之后的重设计和反思，教学之后适当的调整设计，相信对以后的'教学能提供借鉴作用。

《认识几和第几》这节课是区分“几”和“第几”的不同含义20xx最新一年级美术教学反思文章20xx最新一年级美术教学反思“几”指的是一共是多少，“第几”指的是事物的顺序，是其中的某一个。孩子们判断一共有几个并不难，而指出第几个必须考虑应从哪个方位数起，要难得多，对于刚入学的一年级学生，年龄偏小，方位感尤其是分左右还较差，对“几个”和“第几个”区别起来还有一定的困难。

教材的主题图是排队买票的情境呈现，出示主题图后问孩子们猜他们在干什么？从中穿插进行礼貌教育，之后问有几个人在排队？戴帽子的小男孩排在第几？小女孩排在第几？这些问题都难不倒学生，他们都能一下子说出答案。但当我问：这里的第2指的是几个人？第5指的是几个人？学生们似乎不太清楚这个问题到底如何回答，我又问：这里的第二是2个人吗？第五是5个人吗？这样的问题学生就会回答了，由此引出：第2和第5指的是一个人！之后让学生看图再说说。“想想做做”第1题涂灯笼，从左边起，涂4个和涂第4个，先让学生明白每道题是涂几个，再让他们涂色。

但课上没及时反馈学生的作业，应该多展示几个学生的作业，让学生通过比较发现自己的不足。做完后还要问：如果从右边涂起呢？让学生说一说，指一指。“想想做做”第2题，左边一幅图是问小男孩的家在第几层？很多学生回答第5层，他们都是数阳台的层数，一数发现小男孩住在第5个阳台上，所以就说是第5层。我就联系生活实际问他们：我们现在的教室是第几层啊？（一年级在2楼）他们会说：第2层。

接着再让他们看书上的图问：我们要怎么数楼的层数呢？这时就有学生明白了数层数应该看门从下往上数！随后再请孩子们想想自己家住的房子一共有几层，你家住在第几层？右

边这幅猴子捞月图，答案是两种，根据从不同的方向数，结果是不一样的，学生的回答有的说第2有的说第4，都对，只是要引导学生完整地说话花了一点时间。但在课堂教学中我注重讲解，而实际操作的相对少了一些，讲课速度偏快些，我觉得应该通过摆图形让孩子们动手操作，比如拿出左边的几个或拿出右边第几个，多操作多练习来理解所学的知识。况且几和第几是教学的难点，因为这里还涉及到一个从哪边数的问题，学生对区分左右还有一定的困难，而且几和第几也会混淆。比如从右边起涂第4个灯笼，学生可能还是从左边数的圈了第四个这样的错误。当然这也和学生目前认字少，不懂题目意思以及所接触题目量少有关系。相信经过一段时间的巩固练习之后，这方面的情况会有好转。

1、具体的情境图中，让学生学会区分基数和序数的，理解几个和第几的不同，并通过生活实例使学生充分感知无论第几都只有一个，它表示事物的次序，而几个则表示事物的多少。

2、初步培养学生的观察、比较、推理、判断的能力，以及提出问题、解决问题的能力，发散学生的思维，培养创新意识。

3、使学生感知与同伴合作学习和乐趣，在活动中培养学生用数学的意识。

理解序数含义，会区分基数与序数，明确数的方向决[20xx年度《你必须把这条鱼放掉》教学反思）定的次序。

教具准备：实物投影仪

1、师生交流

今天，老师要带大家去一个你们非常熟悉的地方，想知道是哪里吗？

2、出示实物投影的书中第18页的图画。

## 1、初步感知

师：（1）请大家猜一猜谁最先上车？你是怎么知道的？

（2）那小朋友排在第几？排在他前面的阿姨呢？后面的两位叔叔呢？

（3）你是怎么知道阿姨排在第2的？

（4）请你说一说：两位叔叔排在第4和第5的理由。

（5）教育学生在公共场合应该自觉排队，遵守公共秩序。

## 2、初步感知基数与序数

（1）请大家数一数一共有多少人在排队买标？有谁能指一指排在第5地是谁？

（2）动画展示：穿红衣服的阿姨已经走了，后面的人次上前。

问：有几个人在排队？这时谁排4？小朋友排第几？解放军叔叔呢？

## 3、进一步体会基数、序数的含义

（1）请几位同学上讲台

（2）分小组做排队游戏

### 1、投影出示：5只小鸟

把左边的4只小鸟圈起来，给从左数的第4只小鸟涂上颜色。

### 2、举一些日常生活中关于“第几”的例子

先4人小组互相说，然后向全班汇报。〔

四：作业：

书第20页“做一做”的第1题

看图片可以说一说：照片上共有几个人？从右数，爷爷排第几？奶奶和爸爸排第几等？

## 美术秋天的色彩教案篇二

本学期我担任了二年级和六年级的美术老师，作为一名非专业的美术老师，在刚开始教授这门课时心里是犯怵的。所以一开始我主要教学生画简笔画，没想到我画在黑板上的简笔画还不错，大概简笔画真的比较好画，学生看到黑板上的各种可爱的简笔画很感兴趣，每个人都兴味盎然地拿起画笔和图画本，开心地画起来。或许正是因为我不是专业的美术老师，所以对学生的作品没有太多的苛刻要求，以鼓励为主，偶尔指出学生的某些不足，所以每个学生都画得很开心。

学校里没有彩笔等教学工具，也很少有学生有彩笔，彩铅，蜡笔等东西。于是，我在网购了一批美术教学工具，十一假期结束之后就从家里带过来了。第一次把彩铅和蜡笔带进二年级教室时，学生们都睁大了眼睛，有了彩笔的美术课堂也变得鲜艳生动起来。由于我一直都是以鼓励为主，学生们对自己的画作大概都充满了信心，于是我这个“打酱油”的美术老师不时地收到学生送的画作，上面还写着他们的祝福语，学生们还养成了用画作向其他各科老师表示祝福的习惯。

后来，我又在美术课上教学生折纸，学生们也很感兴趣。于是，一时间各科老师又不时地收到学生的折纸作品，让这些老师们不由得感叹：这真是甜蜜的负担啊！

下学期的美术课我想更多地利用网络资源，让他们更系统地

学习美术。

## 美术秋天的色彩教案篇三

### 一、造就生动活泼的课堂学习气氛。

小学美术教科书上，每一课都只有几张插图，其他的内容就比较少，所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的内容来吸引学生，通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如，六年级“纸工饰物”这一课中，我结合现在的天气情况，说说青蛙是因为冬天到了，它要去冬眠，所以分外的着急，它要到小石洞去冬眠了。学生制做好了以后，我让学生思考小青蛙能否站立呢，请他们发挥想像力。问他们如何做到这一点？他们争先恐后地发言，并且将好几种方案都列了出来，然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。小青蛙做好后，我们又可以做其他要冬眠的动物了。这些作业，所花的时间不多，但都是跟现实有关的事物，在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾，所以学生很感兴趣，较好地完成了教学任务。最后，我叫他们都带领动物去冬眠，童趣一点的语言原来以为六年级学生难以接受，但我的顾虑却是多余的了，一堂课，既轻松快乐又严谨地完成了。

### 二、增加练习的趣味性。

六年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物”方面的训练，我们南方的孩子，普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时，学生会对京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等角色觉得陌生而枯燥。我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事，及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看，并把讲台变成舞台，学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作，一个个表演得非常认真，积极性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图，故意弄得比较幼稚，让他们也勇敢地进入了创造领域，达到了较为理想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情，也使他们开阔了视野，激发起学生学习美术的兴趣，从而促进了小学美术的教学效果，提高了他们自觉的艺术创造力。

## 美术秋天的色彩教案篇四

传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要资料展开的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。如我在教第一册第8课《美丽的天空》时，让大家尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。那里的大胆想象最为重要，想象的过程就是思维的过程，儿童心目中的天空五彩缤纷，五花八门，资料丰富。

素质教育与生活紧密相连，激发了学生的需要强度，并依靠目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的用心性。在《棋牌乐——棋篇》的教学中，为了让学生运用学过的绘画及工艺制作知识技能，设计制作有创意的‘飞行棋，在教学安排上，我特意与其他学科的老师联系，好让美术活动的桥梁。透过这个桥梁学生看到的是一个与他们的生活、情感、需求息息相关广阔而美丽的美术空间。本课教学任务的安排分为3个部分，首先是用彩色笔画一个搞笑的小人，要求学生充分发挥想象力，根据个人的喜好描绘能显示个性特点的小人；其次用剪刀挖眼，剪出人物外形轮廓，要注意剪纸操作的程序和工具的正确使用；再次将做好的小人套在手指上，尽兴玩耍游戏。本课的教学策略是在确定中心任务的前提下，《会走的小人》一课抓住课题中“会走”两个字做文章，围绕“故事”以游戏的方式开展教学，从动人的情节中强化对运动形象的体验以及思维发散的扩充，由表及里触及灵魂，借以激发创作热情，增加学习的表现性。

此刻的学生欢迎搞笑、形式新颖的学习方式。因此，建立简单、愉快的课堂气氛尤为重要。我从课的导入开始就注重这



一点，让学生“玩中学、玩即学”。首先，幽默搞笑的指偶表演吸引了全体学生的兴趣。再请小朋友欣赏教师制作好的《西游记》中的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚、白骨精的同时让他们上台表演，学生也在不知不觉中认识了指偶，以及了解到了指偶的作用，激发制作的欲望。如何开拓学生的思路设计一个搞笑的形象？我觉得寻找学生感兴趣的故事，从他们熟悉的、感兴趣的人物入手讲述人物形象特征和特点，使他们认识到只有自己熟悉的、了解的、感兴趣的人物才是适合自己画的对象。我校的二年级学生课外主要透过电视、图书理解一些信息，他们对卡通形象个性喜爱。我设计了这样一个问题：如果请你制作一个小人，你会设计一个怎样的人物呢？对于这样的问题，总是能激发起学生们的思维的。一般学生都乐意选取一些故事中的主角，卡通人物，以及一些出名的人物进行设计，同时我鼓励学生设计一些原创性的人物。

## 美术秋天的色彩教案篇五

小学生上美术课，很多人认为只要学会画几个人、几只动物，涂涂颜色就行了，老师上课轻松简单，其实不然。

如果部分学生不喜欢学或学得很吃力，他们就会觉得无聊，开始捣乱、做小动作，课堂教学就很难按设计的程序顺利地进行下去。

在课前和课后，我在寻找一些既能让学生学习美术基础知识，又能激发他们的兴趣，培养学生的绘画创作能力的方法，下面就谈谈我的一些体会。

一、利用学校优越的电教设备，注重多媒体在教学中的应用。

开学初，每个班级都配备了先进的多媒体设备，每节课我都坚持使用大屏幕向学生展示视频、图片，学生的学习兴趣很高，也确实收到了事半功倍的效果。

传统的美术教学模式中知识的传授，能力的培养主要以教师的讲解、学生练习、巩固为主。

美术不同于其他学科，它必须在课堂教学中给学生积累足够的表象，以开拓学生的形象思维，才能让学生轻松的进行创作。

在美术课堂教学中，灵活地运用多媒体教学，能迅速地吸引学生的注意力，能有效地在学生头脑中形成表象，达到很好的教学效果。

同时也增加了课堂的趣味性，学生的思维也会异常活跃起来，课堂的气氛跟着高涨起来，从而促进学生的创造力的进一步发挥。

成新的颜色，学生看的直观、明白，兴趣也很高，突破了教材的重点和难点，为下一步学生的自主创作奠定了良好的基础。

又如在学习《食虫草》这课时，通过丰富的视频和图片演示吃虫草吃虫子的过程，学生不时发出惊叹的声音，还不由自主地用手模仿起来，大家的创作情绪很高，随后在完成的线描作业中，同学们的作品各具特色，都很富有创意。

电脑展示的画面色彩丰富，有动画效果，有故事情节，有优美的背景音乐。

学生的学习积极性将被最大限度的调动起来，使美术课堂真正做到寓教于美，美中育人。

## 二、引导学生学会去看、去画、去创新

在日常的美术教学中，总有一些学生说“我不会画”“我画不好”，这部分学生对绘画兴趣不高，美术能力也较弱，但他们

也有想完成作业的愿望。

针对这些情况，我采用了以下方法：这时需要老师启发学生利用正确的观察方法，就是说让他们学会去“看”所要表现的对象，看身边的事物，看绘画作品。

这就是我们常说的“观察”，即有目的、有方法地看自己要表现的物体，然后进行分析、研究和判断。

学生绘画时所描绘的对象是多种多样的，学生往往被一些琐碎的线条、细小的装饰所吸引，找不到形象的关键部分，把握不了整体的形象。

因此感到表现内容很复杂，无从下笔。

老师就应启发学生看大的方面，把表现对象分解成几部分，每部分概括成简单的几何形，然后用几何图形去表现。

如在学画卡通画喜羊羊和海绵宝宝时，把要表现的形象的头、身体、鞋等

部分概括成圆形、椭圆形、长方形、三角形等等，在用几何图形概括表现完大体的形象后，引导学生再次观察，然后添加细节部分，把几何图形过渡到现实的形象。

这节课平时在美术学习中感到有困难的同学也顺利地完成了作品，虽然构图和个别地方存在一些问题，但是都画出了完整的作品，更可贵的是他们的脸上露出了会心的微笑。

实践证明这种方法有利于学生将全部的注意力集中到形象的整体特征上，从而达到训练学生抓住物象整体特征的目的，使画画变成一件容易有趣的事。

学习中应加强教师的示范、讲解。

教师先通过示范提供给学生该绘画过程的整体认识，同时要注意引导学生参与观察、思考和分析，领会其中的道理，让学生边思考、边选择、边模仿、边体验。

如在讲授《会动的线条》时，学生的创作热情很高，但对于创作时的方法步骤还比较模糊，没有一个清晰的思路，老师通过边讲解边示范，从构思、起外形、加背景、到添加细节，整个过程直观形象地展现出来，使学生较好地掌握了这一知识点。

又如在上线描课《蜻蜓》时，学生对于花纹的装饰美化还没有找到恰当的方法，作品简单、乏味，老师讲解完点、线、面、黑、白、灰的关系后，并做演示处理，然后找出存在问题的学生作品加以对比分析，启发学生把点、线、面进行简单的疏密处理、粗细对比、长短结合、黑白对比，学生立刻恍然大悟，很快掌握了基本的装饰规律，纷纷动手修改自己的作品，教学效果良好。

很多同学作画时常常是别人怎么画，他也照着画，缺乏自己的独立性。

但儿童美术作品应是“不一样”

的，教师在课堂上要训练学生的发散思维，采用“一问多思”、“一题多种表现”的方法来教学。

如画《风》一课，可以对学生设问：“大风吹来时，会出现什么情景”请每个学生不要忙着回答，多动动脑筋，然后，将各自的想法画下来。

这时，就会发现风吹的情景有多种多样：有的学生画树干弯弯的；有的画树叶满天飞；有的画帽子飞了；有的画水起大波浪??。

在学生进行创作的时候，不一定非要让全班学生都创造出与众不同的作品，要尽量考虑学生的差异，可以把作业标准定成难易不同的几种，分别让不同的学生都有机会在各自擅长的方面表自己的优势，让他们有机会“露一手”，以使他们树立起自信心。

如在教学想象画《大嘴怪》中让学生有3个作业选择，分别是：

(1) 选择书中自己最喜欢的想象画临摹一张。

(2) 把书中好的作品进行加减法，改一改、变一变，添加进自己的想法。

(3) 发挥自己的丰富的想象能力，创作表现出一幅与众不同、有故事情节的想象画。

学生不用再为一个不愿画的作业烦心，他们可以自由选择难度大还是难度小的作业，心情愉快而又轻松。

这样同样是一种想象，一种创作，从而使学生也体会到通过想象得到一副满意的作品，同样也培养了学生的想象力。

三、使用多种评价方法，让每位学生找到成功的乐趣。

1、多用宽容鼓励的原则。

如果我们用挑剔的眼光对待学生的作业，那么很多学生的作业可能是不合格的。

这样会打掉学生的自信心和进一步学习的兴趣。

如果老师能对学生的作业抱有一种

宽容的心态，在允许的范围内适当降低打分标准，尽量发现优点尽量以好的成绩对他们加以肯定，则会唤起学生的学习的兴趣。

## 2、区别对待的原则。

教师在评价作业时应该有一个适当的“双重标准”，一个班级中有优生就有差生，老师应该区别对待，尤其是能力比较差的同学，如果多次得不到老师的肯定和鼓励，就会挫伤他们创作的积极性，所以要放宽创作的评价标准。

老师应该用心地捕捉他们的每一个闪光点，即使很小的进步，也要放大他们的成功进行全班表扬，让他们找到自信、找到乐趣。

## 3、学生作业完成后采取老师点名和自愿上黑板前展示自己作品的方式，让每个同学都有展示作品的机会，先请学生进行自我评论，说说觉得满意和不足的地方。

然后请其他同学指出好的作业好在哪里，值得借鉴的地方在哪里，指出差的部分，差在哪里，哪里该纠正，再由教师总结。

学生不仅提高了自己的欣赏能力，而且也逐步积累了更丰富的作画经验。

这样，有利于全班同学平等地建立自信心，同学们获得了一个开放交流的环境和机会，互相议论、沟通、谈感受、谈想法，其作用远远超出教师选几份作业讲评一番，实践证明这一点也是非常有效的。

综上所述，只是教学实践中一些比较有效果的经验做法，我认为要想成为一名研究型的美术教师，就凭上好课，研究教材等还是不够的。

应认真总结每一节课的得与失，与同组的教师进行交谈，讨论课堂中的细节问题，想出一个解决的办法，来促成自己的专业水平的提高。

## 美术秋天的色彩教案篇六

节奏是构成美术作品形式美的重要因素，在生活中的应用也很广泛。通过学习美术的节奏，让学生观察、体验美术节奏的特殊美感，并尝试通过绘画、剪贴的形式表现简单的二方连续纹样和四方连续纹样，培养学生设计和感受美的能力。教学中，我通过玩音乐节奏游戏、变美术节奏图案，激发学生的好奇心，培养学生的学习兴趣。学生通过观察图片、作品，结合“知识窗”和教师的讲解，从而理解美术节奏的概念，了解各种不同的变化形式。学生在欣赏各类美术作品的过程中，进一步体验到美术节奏的美。所以在进行剪贴、绘画创作时，学生都能较好的表现出自己喜爱的纹样内容和排列组合规律，创作出丰富的二方连续纹样和四方连续纹样作品。但是对美术节奏在生活中的应用上，学生还缺少细心的观察和发现，教师也没有及时的展示和引导，使所学内容没能与生活很好的结合起来，是一个小缺憾。艺术没有唯一的答案”。是的，每个学生在创作中呈现出来的作品，都体现出他个人对事物的理解，呈现出他在创作过程中的心理活动，表达出他个人独到的见解。艾斯纳指出，“任何一个艺术问题都不会有唯一正确的答案，而可以做多个解释，没有什么法则能确切地告诉学生究竟是他还是她的解释才正确”因此，在评价学生的`作品的时候，我采用了丰富多彩的评价手段，找出他们的优点，对学生的“闪光点”给予充分的肯定，多多鼓励，让学生体会到成功喜悦的感受，感受到老师对自己的“关爱之情”。

## 美术秋天的色彩教案篇七

这是一节制作对印画的手工课，“对称美”是形式美法则中常用到的手法之一，对学生并不陌生。所以一开课，就以游戏导入，“找朋友”寻找已知图形的另一半，孩子们一下子产生了极大的兴趣很快的找到了。因为对称，藏匿于生活之中，寻觅不同形式的对称图形，是一种快乐与欣喜。让孩子们找出生活中存在的对称形，觉得对称美离我们的生活并不

遥远。整节课以“对称图形”为主线进行联想，学习对印画的制作。由于制作方法对于四年级的孩子来说相对简单，孩子们在学习的时候没有压力，在轻松愉快的心态下，进行自学尝试，自主的发现问题，解决问题，从中获得耐人寻味的奇异效果。可是，在孩子们信心满满的`打开纸张的一刹那，满以为会得到自己预想的效果，却往往差一点点。想要从偶然中取得奇妙的视觉效果，还需要掌握一定的方法，含水量的多少、颜色的搭配、用量的多少、疏密关系、面积大小、力度的轻重……等等这些因素都决定着最后所呈现的效果。

在教学内容上，我收集整理了大量关于对称图案包括风景、摄影、画家的作品，本堂课最令人感动之处便是学生的创作过程，整个教室里洋溢着高昂的创作激情，同学们时而开心微笑，时而沉气剪切、蹑手拆展，在我心里留下深深的印象，在作品的展示中，我鼓励他们的每一份发现，肯定他们的与众不同，使创作氛围处在一种积极的尝试中，发展了学生的求异性。在课堂的结尾，进行了有意的延伸拓展，将学生置于多元的情境中，培养学生知识迁移的能力，让学生们把这些意犹未尽的创作意识融入生活之中，让我们的美术课堂成为学生创新的摇篮。

## 美术秋天的色彩教案篇八

一节美术课的时间很短，似乎一说就过去了，我很珍惜上课的时间。我把课堂教学的重点都放在美术教学上。有时在课堂的组织上难免会出现无序性的矛盾。比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一齐难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的进取性，加入了游戏、等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，对于这样的情景我都会有机的抑制一下他们。但也不会很强硬的要求他们端端正正，规规矩矩的`坐在那里自我画自我，有时课堂的太过有秩序往往会让他们交上来的画“大众化”。



## 美术秋天的色彩教案篇九

教师在自然环境中讲解速写，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情感。如对《我的飞机飞上蓝天》一课的绘画讲解，使学生学会运用彩纸折叠的方法制作出飞机的形状。教师先出示飞机的图片，引发学生的制作欲望。再让学生分析飞机的外型及制作的材料，学生说出了飞机的种类及性能。运用教师教的几种方法制作出多种飞机。最后教师组织学生进行飞机试飞比赛，与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。在对《速写风景》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师通过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情感。在对《速写游戏活动》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画游戏活动，学会了如何构图进行绘画。抓住了游戏活动的特点进行描绘。

### 二、兴趣在课堂教学中的应用

传授，而是要贴近儿童的年龄特征与美术学习的实际水平，从而鼓励学生积极参与表现活动。学生能够选择适合的颜色，剪出建筑的各部的基本形，摆一摆，看一看。在装饰细节时注意添加一些有生活情趣的物品，如窗帘、小路等，只要学生在制作过程中体验到了乐趣就是成功的学习。

### 三、培养学生的设计能力

在上完美术课《名字的设计》后，学生学会运用不同的形式设计自己的名字。开始我以我的名字用两种形式展示给学生，学生选择他们喜欢的一种形式，导入主题。说出自己的设计想法，然后开始绘制。整节课，学生的兴趣很浓，想象力得到了发挥。设计出了多种造型的名字形状。而且还图上了美

丽的色彩，在笔画的形状上学生有多种的造型。如“点”，有的学生用七星瓢虫，还有的用水珠等表示。总之通过本节美术课的学习，学生的想象力得到了发挥。

#### 四、培养学生的. 想象能力

我在上低年级美术《幻想动物》时，开始我以龙来举例。龙是由：鹿、牛、蛇、鹰等动物组成的动物。并出示龙的图片，学生分析图片。他们的兴趣被好奇感激发出来，我再引导他们创作学生心中的怪物。先以牛头、猫的身体的动物为例，可以由两个或三个或更多的动物组合。接下来由学生创作，可以运用不同种类的工具制作或绘画。学生创作出许多有趣的怪物，并为它们起了有趣的名字。

本节课，我根据学生的心理的特点，以龙来激发学生的灵感，培养学生的创造力。掌握孩童的心理特点，注重培养学生的想象力和创造能力。

在《幻想未来的景色》的绘画中，我通过图片、故事的结合，给学生创造一个虚拟的未来。孩子根据教师的提示，画出了未来的景色。孩子对未来都充满希望，因此产生了绘画的兴趣。教师再正确的引导他们创作。由此，也会产生很大的效果。有的学生把未来的房子建在云彩上，能在天空中自由的飞翔。

本节课我注重培养学生的想象能力，对现实事物进行再创造。而且还能使学生在愉快的环境中快乐的学习知识。

#### 五、美术的教育作用

在上美术课《谁最美》中，学生通过教师讲故事和图片，使学生了解故事。从中学到了美的真正含义。

在教学中，我先展示图片让学生观看，要求他们分析出图片

的内容。在教师的引导下学生逐步的理解图片的意义。这时我再把图片的内容编成故事讲给他们听，使学生进入教学情境。并且能发自真情实感的完成老师留给的绘画内容。

总之，社会在进步，方法在更新。要想与时俱进必须不断的反思过去，从中发现优点进行总结应用。