

2023年六年级十六年前的回忆教学反思

十六年前的回忆教学反思(汇总7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

六年级十六年前的回忆教学反思篇一

上完这节课，给我留下深深的思考。

1、阅读教学不仅仅是一种“告诉”，而是读者（教师、学生）与文本以及作者进行反复地，深层次地“对话”，在这“对话”的过程中，体验和领悟、探究与发现，把握与发展文本的内核之所在。如“李大钊是一个怎样的人”，这是学生在第一课时初读后留下的一个凸现课文主旨的问题，如何解决？只有再次引导学生走进文本，与文本进行再次的磨合，通过“阅读—品析—议论—整理”的系列阅读活动，从中领悟到李大钊是一个对革命事业充满“信心”的人。这样文本中的具体文字恢复了生命，从而使学生得到了生命化的教育。

2、引导学生与文本的对话，应该是平等、互动的。但教师还应该抓住文本“热点”与“难点”，打造课堂的热源效应，打通课堂的壁垒，将阅读活动立体化，将平等对话互动化，将探究体验情感化。让学生感受到阅读文本是在心灵与心灵的碰撞，撞出有火花便是文化的积累，思想的熏陶，精神的积淀。如“从什么地方可以看出李大钊同志对革命事业的信心呢？”这个问题的引出教师应服从学生的需求创设情境，调动兴趣，激活思维，体验情感。抓住本文重点，即人物语言、神态的描写，引导品味分析，入情入境，抓住“坚决”、“常”、“轻易”、“哪能”这些语言的关键词，抓住“不慌不忙”、“惯有”、“严峻”这些人物神态的关键词，采用

“换词（句）法”点拨引导学生有的放矢地去与文本对话，使阅读教学融“工具性与人文性”为一体。总之，引导学生与文本对话不仅仅是平等的、互动的，还应该抓住“关键的”，化“热点”与“难点”为“焦点”，引导学生在具体的语言文字中进行“焦点访谈”。

3、与文本对话需要教师、学生的情感投入，与文本对话除了具有平等性，互动性，还应有情感性，因为语文学科的文本是无处不充斥着情感的东西，“诗即思，言即情”，所以，在引导学生认识李大钊这位伟大形象时，通过教师、学生与文本有感情地平等对话，即教师范读，学生有感情地朗读等；通过教师，学生与文本的互动对话，即教师的情感点拨，学生的“情动辞发”等一系列阅读活动。如引导想象，谈谈感想，谈谈心情的教学环节都较好地引发了读者（教师、学生）与作者、编者产生了共鸣——对李大钊同志的缅怀、崇敬、仰慕之情油然而生，达到了生本、师生、生生精神上的自由交流。

总之，一节课下来，使我深刻地感受到：理想的阅读，应该是课文——学生——教师——作者四者之间对话交流的平等互动关系，且富有情感的，这就是阅读教学理当追求的境界。

六年级十六年前的回忆教学反思篇二

上完这节课，给我留下深深的思考。

1、阅读教学不仅仅是一种“告诉”，而是读者（教师、学生）与文本以及作者进行反复地，深层次地“对话”，在这“对话”的过程中，体验和领悟、探究与发现，把握与发展文本的内核之所在。如“李大钊是一个怎样的人”，这是学生在第一课时初读后留下的一个凸现课文主旨的问题，如何解决？只有再次引导学生走进文本，与文本进行再次的磨合，通过“阅读——品析——议论——整理”的系列阅读活动，从中领悟到李大钊是一个对革命事业充满“信心”的人。这样文本中

的具体文字恢复了生命，从而使学生得到了生命化的教育。

2、引导学生与文本的对话，应该是平等、互动的。但教师还应该抓住文本“热点”与“难点”，打造课堂的热源效应，打通课堂的壁垒，将阅读活动立体化，将平等对话互动化，将探究体验情感化。让学生感受到阅读文本是在心灵与心灵的碰撞，撞出有火花便是文化的积累，思想的熏陶，精神的积淀。如“从什么地方可以看出李大钊同志对革命事业的信心呢？”这个问题的引出教师应服从学生的需求创设情境，调动兴趣，激活思维，体验情感。抓住本文重点，即人物语言、神态的描写，引导品味分析，入情入境，抓住“坚决”、“常”、“轻易”、“哪能”这些语言的关键词，抓住“不慌不忙”、“惯有”、“严峻”这些人物神态的关键词，采用“换词（句）法”点拨引导学生有的放矢地去与文本对话，使阅读教学融“工具性与人文性”为一体。总之，引导学生与文本对话不仅仅是平等的、互动的，还应该抓住“关键”的，化“热点”与“难点”为“焦点”，引导学生在具体的语言文字中进行“焦点访谈”。

3、与文本对话需要教师、学生的情感投入，与文本对话除了具有平等性，互动性，还应有情感性，因为语文学科的文本是无处不充斥着情感的东西，“诗即思，言即情”，所以，在引导学生认识李大钊这位伟大形象时，通过教师、学生与文本有感情地平等对话，即教师范读，学生有感情的朗读等；通过教师，学生与文本的互动对话，即教师的情感点拨，学生的“情动辞发”等一系列阅读活动。如引导想象，谈谈感想，谈谈心情的教学环节都较好地引发了读者（教师、学生）与作者、编者产生了共鸣——对李大钊同志的缅怀、崇敬、仰慕之情油然而生，达到了生本、师生、生生精神上的自由交流。

总之，一节课下来，使我深刻地感受到：理想的阅读，应该是课文——学生——教师——作者四者之间对话交流的平等互动关系，且富有情感的，这就是阅读教学理当追求的境界。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

六年级十六年前的回忆教学反思篇三

教学本课我从引导学生品析人物语言描写，体味人物神态的描写入手，采用学导式教学法，重在一个“学”字，贵在一个“导”字，以发展学生的自学和探索能力，全面发展学生智力。全文教学分为初探性引读，深究性引读，内化性引读三个阶段，安排自学、讨论、精讲、演练四个环节。如精讲环节，我着重让学生体味李大钊说的两句话。

1、“小孩家知道什么！”

通过以上教学设计，学生体会到了李大钊同志忠于革命事情，英勇无畏的精神，但是如果我能紧扣文章的中心词语“信心”一词，展开教学，这样对于发展学生的发散思维会有更有帮助。

在教学中的不足之处表现在：教师情感的投入在某些时机表现得不够充分，对学生发言后的评价有时不够及时。阅读练习的时间稍短了一些。培养学生的各项能力、全面提高学生素质有待于进一步加强。

六年级十六年前的回忆教学反思篇四

前几天参加了由回民二小和我校联合举办的语文教师素养大赛，我思考了好多。下面就我执教的《十六年前的回忆》做一反思：这篇课文的篇幅比较长，全文有32个自然段。本着从本班农村学生的实际情况出发，我设计了三课时，第一课时我主要引导学生读正确有关重点词句，了解李大钊先生的生平简介、课文写作顺序及课文的主要内容。第二课时重点理解课文中描写李大钊的重点词句及描写敌人穷凶极恶的词句，以便分析人物的内心活动，从而让学生感悟到李大钊不仅具有忠实于革命事业伟大精神和坚贞不屈的高贵品质，而且作为父亲、作为丈夫，他还有着对家人深深地怜爱之情。第三课时重点指导学生朗读课文最后三个自然段，让学生体会父亲被害后家人的心痛及感受，并联系第一自然段，体会文章前后呼应写法的好处。随后就学生心目中的人物（可以是李大钊、李星华、李星华的母亲、军阀张作霖……）进行小练笔。现就第二课时反思如下：

在上课开始，我以让学生回忆文章主要内容为引入，以李大钊“被捕前”、“被捕时”和“被审时”为主线索展开新课的教学。在整个教学过程中，让我感受最深的有以下三点：

一是平时很少发言的个别同学积极地参与到问题之中并踊跃地回答问题；

二是同学们对文本的感情投入很深，朗读时很有感情；

三是同学们在进行分角色朗读“在法庭上”这一部分时，我被同学们的精诚团结所感动，因为我根本不知道让哪几个同学来表演，谁扮演父亲、谁扮演女儿、谁扮演法官和谁扮演母亲，就在这时，我不慌不忙地将主动权交给了班长，在班长的组织下，几位同学立刻有声有色地进行了表演。

最后，课堂在“从父亲又望了望我们的‘望’中你体会到了

什么”的思考中结束。这节课是我上几次公开课以来第一次感觉比较成功的一节课，不过，在反思中也意识到了还有以下几点不足：

1、板书不够细心。一个好的板书就是一节课的精华，而我却将要点没有很好地写在黑板上。

2、长文短教的技巧还很欠缺。这是一篇回忆录，应该在理清“被捕前”和“被捕时”这两个方面的学法后，放手让学生自己去学习“在法庭上”这一部分，而我却没敢大胆地将学习的主动权教给学生。

3、如郑校长和几位老教师所评价的那样，我的课堂只注重让学生回答问题，而忽略了六年级学生在回答问题时应尽量连句成段。这一点是我以前真的没有意识到的。我很感谢各位老师对我的指引，现在的教学中我也逐渐地培养学生的这一表达能力。

总之，学无止境，教无定法。在今后的教学中，我将继续勇于尝试探索，努力提高自己的教学水平，争取不断地进步。

《十六年前的回忆》一文教学反思

课标明确指出，语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。备课的过程中，我深入学习课程的基本理念，认真钻研教材，结合小学生的认知特点以及教学的规律设计每一个教学环节，重点突出语文课程的工具性与人文性的特点。

教学实施过程中，语文的工具性体现在引导学生领悟、分析、指导运用“前后照应”以及“对比”的写作方法上。首先，在阅读分析李大钊同志被捕是这部分内容时，我引导学生自主阅读发现“敌人的凶残”与“李大钊的不慌不忙”这一对比处，深入体会李大钊的镇定勇敢，感受对比写法的作用。

其次，利用阎振三的再次出现，引出前后照应的写作方法，通过学生反复地去读，自主感悟，体会这种写法的好处。之后，再由学生独立找出文中出现的几处前后照应的句子，再读再体会。这一环节的设计，也是这节课的一个亮点。课程的人文性主要体现在学生对李大钊的了解，对革命先烈为了革命事业而不惜抛头颅洒热血的英勇无畏的献身精神的感悟学习上。这一任务的完成，是通过以下环节实现的：1、课前音乐的播放，一曲二胡演奏的《血染的风采》很容易把学生带入本篇课文的情境中。2、教师激情的语言可以让学生投入到文本内容中去，自主阅读感悟给了学生思考的空间，给了他们心与文本内容碰撞的过程。3、李大钊被绞刑后这部分，教师通过抑扬顿挫的范读，创设情景，激发学生对烈士的缅怀以及对敌人的恨。这些环节在实施过程中，都比较的顺利。

课堂教学中，有预设，也有生成。本节课最后所生成的环节，也顺理成章。在教学最后环节收束之后，我结合学生实际学习情况，结合课文内容对学生进行革命传统教育，教育学生珍惜今天幸福的革命先烈用鲜血和生命为我们换回的新生活，好好学习，将来为祖国的建设作贡献。这一环节，给了学生倾诉内心世界的机会，也训练了学生的口语表达的能力。

这节课，让我最感欣慰的事，就是一种新的教学技巧的学习领悟。在备课的过程中，我都在不停地反思、不停地思考，怎样才能让课堂中的各个教学环节自然巧妙地联系在一起，环环相扣、步步深入呢？说起来，这还要感谢中心校开展的读书活动，是交汇在脑中的书中的理论知识以及各种教学案例给了我更多的启示。它让我在课堂中的导入和过渡也更显自然，不再呆板。也让我知道了过度环节的设计不一定要死扣课本，教师完全可以发挥自己的想象能力，进行文本内容的延伸和再创造。课前不断的反思让我豁然开朗，似乎感觉各种新奇的教学方法都向我涌来，这让我对今后的教学工作也更有信心了。

反思是老师教学工作不断提高的阶梯，当我们认真准备一节

课时，反思就显得更加重要了。由于这次配合我上课的不是自己的学生，对于学生的一些基本情况了解的不是很深入，就一直担心课堂教学的时间问题，结果导致课堂中学生阅读的机会减少了很多，这是课堂中最大的失误。课后，我一直在想，这次之所以会出现这样的缺点，主要在于教师，教师必须具备驾驭课堂的能力，要不断提高自身的心理素质。工作时紧张的心理总会给我们带来各种失误。这次讲课，让我感受最深的就是，认真细致地备课、反思，可以让我们有更多的收获。

六年级十六年前的回忆教学反思篇五

《十六年前的回忆》是一篇回忆录，其充满了革命色彩与血肉亲情的一篇文章，同时也有不忘革命先烈，珍惜幸福生活的情感教育。通过对李大钊被捕后的回忆，展示了革命先烈忠于革命事业的伟大精神和面对敌人坚贞不屈的高贵品质，表达了作者对父亲的敬仰与深切的怀念。课前我要求学生搜集、查阅资料，了解当时中国的情况，认识军阀割据形势下，李大钊所从事的革命事业的危险性及李大钊生平。

上课伊始，我让学生展示、交流他们搜集的资料，通过交流和老师的补充，学生对李大钊这一人物的生平和背景基本了解了。再来导入课题——十六年前的回忆。读题，接着根据课题质疑——看了这一课题，你有什么想问的吗？结果学生纷纷举起了手：（1）我知道这是一篇回忆录，但我知道这是谁的回忆，为什么是十六年前的？（2）十六年前到底发生了什么事，十六年后还依然记得清楚？（3）作者为什么十六年后还要把它写下来？到底想表达什么？面对这么多的问题，我想，让孩子们自学的机会来了。于是我抓住这一机会说：“同学们问得真好，如果想知道那我们赶紧读书吧，看谁读得最认真，最先弄明白，在书上做上记号。如果有弄不明白的请在书上标明。在独学中，学生个个都迫不及待地投入了对文本的研读中。接下来，学生通过自主学习和小组交流，不但解决了上述几个问题，而且知道抓住李大钊的语言、行动、表情描

写等句子进行分析和体会。再加上我利用视频进行深情的范读和感情朗读指导，学生们在读中深深地感受到李大钊同志的革命精神。

但是，一节课下来，仍然有很多问题：

3、老师的点拨还需要精当、适时；有时有越俎代庖之嫌。

总之，在本节课的学习中，师生都有收获，但也要不断改进学习方法。逐步让课堂“高效”起来！

六年级十六年前的回忆教学反思篇六

《十六年前的回忆》是李大钊的女儿李星华写的，全文通过回忆李大钊十六年前从被捕前、被捕时、法庭上和被害后四部分来刻画李大钊通知的伟大，整节课通过两个课时的学习，学生从中深深的感受到了李大钊的伟大。

第一课时着重在了解李大钊，了解时代背景，从而理清文章的思路，但是因为学生对当时的历史背景的了解的有限性，导致自己预设的知识留下了一个小尾巴，如：对文章第一部分的品读不到位。第二课时主要是对文章的进一步分析与学习，整节课进行的很顺利，学生感悟的也很好，但是在这个过程中发现学生的表述总是差一点点才能够达到理想状态，这在今后的教学过程中应该更加的注意并侧重对学生这一方面的培养。还有一个遗憾的地方就是在后面对于本课的写作方法的指导上还是有些牵着学生往前走的意思，不是让学生自己从中获得更多的知识，虽然学生能够掌握并能熟练的运用这一知识，但是还是觉得自学成果会更好。

总之，这一节课进行的很顺利，学生和教师已经形成了一定的默契，但是遗憾的是学生在课堂上的练习还是有些少，这样总是让孩子们有一种好像语文课就是一味的分析课文，分析内容，而没有得到更多知识方面的锻炼。

六年级十六年前的回忆教学反思篇七

《十六年前的回忆》的教学重点是引导学生借助语言文字感受李大钊同志的革命精神，受到革命传统的熏陶感染。所以在教学前就要设计好引导的方法。首先我指导学生收集关于1927年前的中国的情况，认识军阀割据形势下，李大钊从事革命工作的危险性及李大钊同志的生平的资料。

在此基础上引导学生在自读的过程中找出需要深入体会的句子，重点在描写李大钊被捕前、被捕时和被捕后言行的句子，发表自己的见解，并与同学讨论，加深领会李大钊同志的精神。如，“不是常对你说吗？我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？”李大钊明知形势严峻，处境万分危险，但他竟革命事业看得比生命还重，决不离开自己的工作岗位，表现了对革命高度负责的精神。“我看到了他那乱蓬蓬的长发下面的平静而慈祥的脸。”说明李大钊同志即使受过酷刑，仍保持这对革命事业坚定的信念和对人民深沉的爱。“他脸上的表情非常安定，非常沉着。他的心被一种伟大的力量占据着。这个力量就是他平时对我们讲的——他对于革命事业的信心。”正因为李大钊同志对革命事业充满必胜的信心，所以不但在敌人的严刑拷打下毫不动摇，而且也不因亲人的哭喊而伤痛。相反，他要永“安定”“沉着”影响亲人，使他人化悲痛为力量。通过语言文字的理解让学生感悟到李大钊同志对革命事业的赤胆忠心。