

2023年歌曲春风教学反思 咏鹅歌曲教学 反思(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

歌曲春风教学反思篇一

身穿一件白袍子，脚蹬一双红鞋子，唱着歌儿伸脖子。”学生一下就猜出了答案，于是我出示图片（一幅美丽的白鹅戏水图），引导学生认真观察，这是一只什么样的鹅？（生甲：这是一只白白的鹅；生乙：这是一只活泼可爱的鹅??）接着，我声情并茂地为学生讲述了骆宾王七岁写诗《咏鹅》的故事，由于听的是同年龄孩子的故事，学生个个听得入了神，由此导入新课，孩子们的注意力一下子被吸引过来，课堂的气氛比较活跃。

在引导学生通过读领略诗的意境时，我放手让学生自读，再来是通过与各个诗句相对的图片来逐句对照解释诗文，让学生更容易地理解古诗的孩子。在课件中，还用与“白，绿，红”相应的颜色批注，引起学生的注意。形象地再现了诗情诗景，在欣赏图片与阅读中可以深深感受到学生对大白鹅的喜爱之情，并渗透了人与动物关系密不可分、亲切自然的教育。

孩子们对生字的掌握情况，就就当场练练孩子们，请孩子们为这些生字宝宝找好朋友，进行词汇的积累。他们大多还是很厉害的。

歌曲春风教学反思篇二

本节课大多数学生能较好地演唱歌曲，并感受到了蒙古族歌曲的韵味和旋律特点，教师由浅入深地培养学生对音乐的感受和理解能力。本单元是让学生知道蒙古族，乐于主动了解蒙古文化，喜欢蒙古族的音乐。在本节课的内容上，我选择了歌曲《美丽的草原我的家》导入。

这听这首歌曲时，让学生听蒙古族人民是怎样赞美草原的，学生可以根据歌词的内容，让学生感受歌曲的情绪、表达的情感，歌曲情绪悠扬、抒情，表达了蒙古族人民意气风发的精神面貌及对幸福生活无比赞美的欢乐心情。学生对蒙古族音乐的风格有了初步的了解。

在学习歌曲环节中，通过多次的聆听——感受——表现，进而学会歌曲。第一遍聆听，让学生感受这首歌曲的旋律特点，感受歌曲的旋律起伏的特点，在引导学生演唱时，要注意引导学生的呼吸，尤其是一字多音处的大跳音程，这也是歌曲的难点处，教师要用手势带唱，为了更好地体会蒙古族歌曲的特点，再次范唱，让学生听一听，歌曲的哪些地方民族风味特别浓，在师生的共同探讨中，学生会说出如一音多字的运用，旋律中的大跳，及装饰音的加入等为歌曲增添了浓郁的民族风味。这也是把音乐基础知识和基本技能的学习有机地渗透在歌曲的教学中。大多数学生能较好地演唱歌曲，并感受到了蒙古族歌曲的韵味和旋律特点，教师由浅入深地培养学生对音乐的感受和理解能力。

本节课的不足：首先，教师对歌曲的难点处预设不够，如：大跳、倚音等。虽然只有短短的

三、四句，但歌曲气息不容易把握，切分音及一字多音处的演唱还有部分同学唱不准。其次，教师的讲解过多，没有给学生足够的时间思考，在教学环节中，有拽着学生学习的痕迹。相对七年级的学生来说主动性不强。还应在课堂中设置

课堂拓展活动，是课堂知识再次升华。在今后的教学中，教师要更充分地备好课，做好预设。

歌曲春风教学反思篇三

教学《咏鹅》这篇课文之前，我事先在班上了解到：不少学生已经会背这首诗了（学前班教过），所以本课教学我把重点放在：引导学生通过有感情地朗读，感悟诗情诗景，认识6个生字和会写3个生字“白、向、毛”。在导入新课时，我出示图片（一幅美丽的白鹅戏水图），引导学生认真观察，这是一只什么样的鹅？（生甲：这是一只白白的鹅；生乙：这是一只活泼可爱的鹅……）接着，我声情并茂地为学生讲述了骆宾王七岁写诗《咏鹅》的故事，由于听的是同年龄孩子的故事，学生个个听得入了神，由此导入新课，孩子们的注意力一下子被吸引过来，课堂的气氛比较活跃。

在引导学生通过读领略诗的意境时，我放手让学生自读，接着同桌互读（会读的教不会读的/都会读的比比谁读得最有感情）、指名读、师生接力读……在多种方式的读中感悟诗意，而没有作过多的讲解，“书读百遍，其义自见”。特别是让学生加入自己喜欢的动作读，形象地再现了诗情诗景，在读中可以深深感受到学生对大白鹅的喜爱之情，并渗透了人与动物关系密不可分、亲切自然的教育。

在写字环节，新出现的两个笔画是一个难点，只有掌握了这两个笔画，才能更好地掌握“白、向、毛”三个生字，为此，我加强了示范指导，先是教师亲自示范，后是学生与学生之间的互帮互学，以优带差，人人争当“小老师”。虽然在语文课程标准中没有强调一定要掌握笔画笔顺，但对于“笔画笔顺”这一千百年来人们写字时约定俗成的东西，我想，让学生掌握还是很有必要的，当然，不可能一步到位，对于基础较差、反应较慢的学生慢慢来，潜移默化。不能挫伤孩子的积极性，要保护孩子能学好的自信心。批改作业时，看着那工工整整的一笔一画，看着那整整齐齐的一行行字，我禁

不住欣慰地笑了，瞧！这是一群多认真的孩子呀！

[《咏鹅》教学反思[href=/friend/\(教师中心专稿\)/a](/friend/(教师中心专稿)/a)]

歌曲春风教学反思篇四

本课是一节音乐综合课，它包括配画、读诗、唱歌、律动几部分内容。这一课我整体的教学思路是以“鹅”作为主题情境和主线，以学生为主体，以音乐审美为核心，教学活动环环相扣，让学生在听、看、唱、演的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受，教学设计新颖又有特色。学生在玩乐中学习，并能自信的参与歌曲的表现。本课收到了预期的效果。

第二乐段的开头比第一乐段提高了5度，学生演唱时容易跑调，通过多次试教以后，在两乐段之间的念白处，用充满惊喜与激情的情绪表现念白，使学生的整体情绪上扬，音准的难点迎刃而解。

歌曲春风教学反思篇五

教学《咏鹅》这篇古诗之前，我事先在班上了解到：不少学生已经会背这首诗了，所以本课教学我把重点放在：引导学生通过有感情地朗读，感悟诗情诗景，认识6个生字。在导入新课时，猜谜语是低年级学生最喜欢的语文活动，以激发学生的学习兴趣。再我出示图片（一幅美丽的白鹅戏水图），引导学生认真观察，这是一只什么样的鹅？（生甲：这是一只白白的鹅；生乙：这是一只活泼可爱的鹅……）接着，我声情并茂地为学生讲述了骆宾王七岁写诗《咏鹅》的故事，由于听的是同年龄孩子的故事，学生个个听得入了神，由此导入新课，孩子们的注意力一下子被吸引过来，课堂的气氛比较活跃。

在引导学生通过读领略诗的意境时，我放手让学生自读，接

着同桌互读（会读的教不会读的/都会读的比比谁读得最有感情）、指名读、师生接力读……在多种方式的读中感悟诗意，而没有作过多的讲解，“书读百遍，其义自见”。特别是让学生加入自己喜欢的动作读，形象地再现了诗情诗景，在读中可以深深感受到学生对大白鹅的喜爱之情，并渗透了人与动物关系密不可分、亲切自然的教育。

在识字环节，我加强了示范指导，先是教师亲自示范，后是学生与学生之间的互帮互学，以优带差，人人争当“小老师”。瞧！这是一群多认真的孩子呀！

在学生读一读，说一说，唱一唱，画一画的整个学习活动中，时时体现出学生自主的实践活动。伴随着学生的活动，老师适时调控，使学生的身心始终处在高度兴奋和激动之中。

可能是一年级的学生比较活跃，课堂气氛看上很好，还是有个别学生在玩，没有学到知识。还有就是我太关注自己了，有时对学生的表现没有关注到。