

# 最新科学桃树教学反思(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 科学桃树教学反思篇一

文言文教学在语文教学中占有重要的地位，作为一名语文教师，在传授知识的同时，更要传授方法，我在教学过程中也在不断的探索。下面我把《桃花源记》的教学反思总结如下：

首先、学习文言文要激发学生兴趣。文言文是我国古人留下的宝贵文化遗产，所以在教学过程中要引导学生正确认识，这一点很重要。我在课前营造氛围，充分利用多媒体手段，播放一些有关桃花源的图片，在学生的脑海里，在观看图片的时候同学们都很入神，效果不错。

第二、在检查预习的环节中，我让学生查找作者的相关资料，以突出学生的主体地位。第三、加强文言文学习的语感，是文言文教学的重要环节。教师的示范朗读、学生自己的大声朗读、学生的示范读教师加以指导，这些环节我认为还是非常必要的。

第四、第一课时非常重要的环节就是梳理课文大意，文言文教学学生最感枯燥的往往是疏通文意环节，对于基础相对较弱的学生更重要。若老师指定学生翻译，要么哑口无言，要么不动脑筋拿着参考书照念；若以老师串讲为主，学生便无所事事，亦不愿主动记笔记。对于这一问题，我一直在苦苦思索，想法走出困境。我就充分利用小组学习的优势，以小组为单位，结合课下注释翻译第1、2段，然后各小组在质疑相关的字词句，教师加以点拨，设置此环节的目的就是充分

调动学生学习积极性，但效果没有我想象的那样好，学生活动还不够积极。

第五、本文的重点就是感悟桃花源的环境美、生活美，体会作者对美好生活的向往之情。我先让学生感悟桃林美景，出示了桃林的图片，同学都踊跃举手回答，说出了桃林美景。再次感悟桃源的美及感情时，我认为这是较难的，并且是教学的重点，就设置了合作探究的环节。但学生的掌握情况看，桃花源的美这个问题可以不用合作探究的方法，表达作者的思想感情这个问题偏难，可以用合作探究的方法。为了进一步的启发引导，我也出示了相关的图片，但这些图片所起到作用不大。同学在体会作者的思想感情时，我启发引导她们结合作者的时代背景去分析理解，学生就很顺利的回答出来。

第六、在拓展迁移的环节我让学生畅谈现在美好的生活，但由于讲课剩下的时间已经很短，只让一个学生来回答，这里缺少过渡语，“我们已经过上了桃源般和平宁静幸福美满的生活。”

第七、由于课堂时间后半节课比较紧张，学生配合又不是很好，复习巩固的环节丢掉了，这也是本节课最大的失误！

总之，本节课突出新课程改革的理念，但由于驾驭课堂的能力还不强，显得这节课还有很多不足的地方，如教师各环节的衔接语言、启发引导还不够到位、教师基本功还不够扎实。

“态度决定一切，细节决定成败”在以后的教学中，我一定要把课堂的细节做好，在平时的教学中，调高自己驾驭课堂的能力！

## 科学桃树教学反思篇二

《桃花心木》是作家林清玄的一篇散文。课文借生活平凡小事给树苗浇水，喻深刻的育人道理。根据语文课程标准的精神

“阅读要有自己的心得”、“提出自己看法或疑问”、“作出自己的评价”、“说出自己的体验”，本课时教学，把感悟人生哲理，引导发表见解作为重点。

本课中“不确定”是一个具有独特作用的关键词语。这个词在文中具有提纲挈领的作用。抓住这个词语进行研读，可以帮助学生很好地体会种树人的用心和育人的道理。因此，本课的教学以“不确定”这个词作为切入点，引导学生抓关键词，针对关键词提出问题，解决问题。在这个过程中引导学生体会关键词语在表情达意中的作用，并借此串连起事理和哲理的。

确立了 this 教学思路，我投入地钻研教材，设计教学过程。自以为很充分了，没想到在试讲时却遇到了挫折。学生顺利找到了本课蕴含的哲理：“在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。在不确定中，就能学会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长”，“不确定”出现两次，在我的启发下，学生也找出来了。我接着问，“你还找到了哪些关键词？”学生卡壳了，良久，才有学生找到“比较、锻炼”等不关键的词。课下和指导课的老师一交流，觉得这个问题问得过早，学生还没有真正读懂这句话，怎么能体会出哪个词关键呢？于是，我改变策略，这里先引导学生把句子读好，读出语气。“读好这段话，要抓住哪几个关键词？”学生知道读好重音就能把句子读出语气，于是，找出来“生活的考验、独立自主、巨大能量”等，把这几个词读重，果然语气出来了。学生很有成就感。接着引导学生质疑，“针对这几个关键词，你有什么疑问吗？”学生抓住关键词提出的问题，正是本课的教学重点。带着自己的问题研读课文，也正是探究性阅读之所在。

### 科学桃树教学反思篇三

在教学《桃花心木》时，我有意识地让学生联系现实生活来理解，领悟其中蕴含的道理。课文中有这样一句话：“不只

是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。”我带领学生朗读了这句话以后，提出下列问题让学生议论。如，树木的“不确定”是指什么？人的“不确定”又是指什么，学生能通过树木的“不确定”指上文“老天下雨是算不准的”从而理解人的“不确定”指生活的变化无常，会经受困难或遭遇不幸等。

为什么在不确定中生活的人能比较“经得起生活的考验”，学生能联系生活实际，谈了自己知道的在艰苦环境中自强不息的人的事例，有的学生还能从反面谈到一些人被优越条件娇惯成了“温室里的花草”，经不起生活的风雨的事例，两相对比。“为什么在不确定中生活的人能比较经得起生活的考验”？学生通过事例很快就明白了那些生活在艰苦环境的人，接受的考验和磨练更多，为了生存和发展，就必须克服依赖性，学会生存和发展的本领。

在不确定中生活的人，为了生存与发展，必须通过自己亲自去实践，去竞争，去拼搏。只有在不确定中生活的人，才会有自立、自强的精神和本领，只有这样的人才会得到生存与发展。

反之，长期在确定中生活的人，依赖性强，生存能力差，甚至会成为废物，被社会淘汰。学习这一课学生很投入，从“读”到“谈感悟”学生领悟的很好，我也很满意。

## 科学桃树教学反思篇四

通过今天改同步训练可以发现学生在学习本课时，听课效果并不好，这表现在如下两个方面：一、其中一个小题让学生填空，内容是桃花心木是怎样一种树？这项内容不难，课文中就有现成的答案，只要熟悉课文，这算不了一个问题。结果却不是这样，好多学生不着边际地随意乱填一气，结果答案五花八门，让人啼笑皆非；还有一部分学生对词语把握不

准，写错字，漏写字，忘掉字等一类错误，多有出现，不一而足。改题过程中我十分生气，如此简单的问题，错误都花样百出，我当时气愤填膺；改完作业，我静下心来认真分析问题出现的原因，其实原因非常简单，学生对课文不熟！以后杜绝此类问题出现的方法是：学生多读课文，好的课文还要学生进行抄写，再通过学习，如此，对于认真学习的学生来说，课文内容谙熟于心是不成问题的。一部分学生课文不好好读，课上不认真听讲，如此学习状态，作业不出错才怪呢！这反映了班上一部分人的学风问题，懒散，靠抄袭别人的作业来完成作业，课上、课下就是一个字：玩。为今之计，刹住这股不良风气，必须改掉。否则，期末成绩将会差的不可想象。

其次，其中的一道小练笔题：要求学生根据学习的借物喻人的写作方法，写一篇小短文。结果学生写得很勉强，很多甚至谈不上借物喻人，只是人和物很牵强地放在一起，学生以为这就是借物喻人了。其实，学生没有掌握借物喻人的根本之处在哪里？是物和人具有相同或相似的特性，写物为主，水到渠成，写人点到为止即可，如本课的写法。看来，知识点或写作手法，学生由学会到在实践中掌握，绝非以道里计，更不会像学生所说的“那样——会了吗？会了——如此简单。”

## 科学桃树教学反思篇五

《桃花心木》是台湾作家林清玄的一篇散文。课文借生活平凡小事给树苗浇水，喻深刻的育人道理。根据语文课程标准的精神“阅读要有自己的心得”、“提出自己看法或疑问”、“作出自己的评价”、“说出自己的体验”，本课时教学，把感悟人生哲理，引导发表见解作为重点。

本课中“不确定”是一个具有独特作用的关键词语。这个词在文中具有提纲挈领的作用。抓住这个词语进行研读，可以帮助学生很好地体会种树人的用心和育人的道理。因此，本课的教学以“不确定”这个词作为切入点，引导学生抓关键

词，针对关键词提出问题，解决问题。在这个过程中引导学生体会关键词语在表情达意中的作用，并借此串连起事理和哲理的。

确立了 this 教学思路，我投入地钻研教材，设计教学过程。自以为很充分了，没想到在试讲时却遇到了挫折。学生顺利找到了本课蕴含的哲理：“在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。在不确定中，就能学会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长”，“不确定”出现两次，在我的启发下，学生也找出来了。我接着问，“你还找到了哪些关键词？”学生卡壳了，良久，才有学生找到“比较、锻炼”等不关键的词。课下和指导课的老师一交流，觉得这个问题问得过早，学生还没有真正读懂这句话，怎么能体会出哪个词关键呢？于是，我改变策略，这里先引导学生把句子读好，读出语气。“读好这段话，要抓住哪几个关键词？”学生知道读好重音就能把句子读出语气，于是，找出来“生活的考验、独立自主、巨大能量”等，把这几个词读重，果然语气出来了。学生很有成就感。接着引导学生质疑，“针对这几个关键词，你有什么疑问吗？”学生抓住关键词提出的问题，正是本课的教学重点。带着自己的问题研读课文，也正是探究性阅读之所在。

## 科学桃树教学反思篇六

《桃花源记》一文已教了n次了，每次教时，都有不同的感受。这次重新再教，我又有了新的体验，新有感悟：

当包含我在内的所有人沉浸在这幅图画的构思中时，超劲同学代表另一部人提出了不同的看法：这小河不应是平行的整齐划一的，而应是曲线的，由小到大，弯曲而来，从美术的角度讲，更富有直观感，更富有曲线美！

是啊，我恍然大悟，弯曲的小河才更有说服力。

2、结合语境理解翻译。文本第四段中的“乃不知有汉，无论魏晋”翻译。“他们竟然不知道有过汉朝，更不必说魏晋了”。对于这句话，很多学生有不同的看法：按照朝代更替的顺序，先有汉朝，才有魏晋，桃花源的人不知道有汉朝和魏晋，很正常，但他们之间构不成递进关系啊！课堂一度停留。这句翻译是不是错了啊！

其实，学生的这个发现，作为老师，如果没有认真思考，也会走入这样的死胡同的。我让学生思考之后，让学生把自己当作桃花源的人，来想这个问题，这不会错了！学生三五个讨论起来，才理解到：按我们现在的角度，是错的。但是按桃花源人的角度来看，他们不知道汉朝，不知道魏晋。这当中汉朝离他们近，魏晋离他们远。而我们学生，我们的理解刚好相反。魏晋离我们近，而汉朝离我们远。理解了这一点，就没有什么问题了。

旁边的灿培同学站起来说：“时间顺序”！“理由呢”我顺势追问，灿培同学理由充分：本文是按“发现桃花林”（第1段）——“进入桃花林”（第2段）“做客桃花源”（第3段）“离开桃花源”（第4段）， “再寻桃花林”（5段）的顺序来写，所以是时间顺序。

那什么样的写法顺序才是空间顺序呢？空间顺序一般有这些特征：从远到近，从小到大，由物及人等较为明显的空间概念。

完全正确，我心里只有折服。

## 科学桃树教学反思篇七

《桃花源记》一文已教了n次了，每次教时，都有不同的感受。这次重新再教，我又有了新的体验，新有感悟：

是啊，我恍然大悟，弯曲的小河才更有说服力。

2、结合语境理解翻译。文本第四段中的“乃不知有汉，无论魏晋”翻译。“他们竟然不知道有过汉朝，更不必说魏晋了”。对于这句话，很多学生有不同的看法：按照朝代更替的顺序，先有汉朝，才有魏晋，桃花源的人不知道有汉朝和魏晋，很正常，但他们之间构不成递进关系啊！课堂一度停留。这句翻译是不是错了啊！

其实，学生的`这个发现，作为老师，如果没有认真思考，也会走入这样的死胡同的。我让学生思考之后，让学生把自己当作桃花源的人，来想这个问题，这不会错了！学生三五个讨论起来，才理解到：按我们现在的角度，是错的。但是按桃花源人的角度来看，他们不知道汉朝，不知道魏晋。这当中汉朝离他们近，魏晋离他们远。而我们学生，我们的理解刚好相反。魏晋离我们近，而汉朝离我们远。理解了这一点，就没有什么问题了。

旁边的刘钊同学站起来说：“时间顺序”！“理由呢”我顺势追问，刘钊同学理由充分：

本文是按“发现桃花林”（第1段）——“进入桃花林”（第2段）“做客桃花源”（第3段）“离开桃花源”（第4段），“再寻桃花林”（5段）的顺序来写，所以是时间顺序。

那什么样的写法顺序才是空间顺序呢？空间顺序一般有这些特征：从远到近，从小到大，由物及人等较为明显的空间概念。完全正确，我心里只有折服。

## 科学桃树教学反思篇八

在拓展迁移的环节我让学生畅谈现在美好的生活，但由于讲课剩下的时间已经很短，只让一个学生来回答，这里缺少过渡语，“我们已经过上了桃源般和平宁静幸福美满的生活，”8、由于课堂时间后半节课比较紧张，学生配合又不是很好，复习巩固的环节丢掉了，这也是本节课最大的失误！



## 科学桃树教学反思篇九

我这堂课是《桃花源记》的第二课时。在前堂课疏通文意的基础上，我把这堂课的教学目标定为复习旧知和理解主旨。古文的字词解释比较枯燥，为了激发学生的兴趣，我设计了两个检查的环节：“大家来找茬”和“古今大不同”，让学生找错纠错，辨析古今词义，学生发言踊跃，达到了复习的效果。理解作者在文中寄寓的社会理想是教学的重点也是难点，在课前我布置学生研读课文，针对课文内容提出六个需要研究的问题。我把问题汇总后，围绕教学目标进行了精心的筛选、分类、组合、提炼，排列，整理出六个探究题。为了使自主探究顺利展开，我又为学生搭建脚手架，设计了三个问题引导学生整体感知课文。在课上，我把学生的问题和提问者的名单一起出示，提高了学生研究的热情。我以小组讨论作为探究的形式，各小组选择两到三个感兴趣的问题进行探究，并指定一名成员代表小组在全班交流中发言。教师在小组讨论时巡视，了解各小组的选题及进展。最后交流时，各小组都展示了自己的研究成果，他们或各抒己见，或达成共识，相互质疑，相互补充，完善了自己的研究结论。总结我的这节课，教学目标明确，流程清晰，教师重视学生的独特感受，与学生平等对话，突现了学生的主体地位。虽因时间关系未能完成所有的探究题，但学生的合作探究能力得到了一定的发展，对主旨的理解也更进了一步。反思这节课，更多的是存在的不足。结合我研究的课题“课堂教学评价策略的研究”，我在教师的评价语言上还应作以下的探索和改进：

- 1、评价语言的激励性还要强化。我在本课教学中对学生的激励性的评价多为“好”“很好”，比较单一，缺乏针对性，不能满足学生不同层次的心理需求。
- 2、评价语言的分析性还要细化。当学生答不到点时，教师不应只做简单的否定，要对学生的发言进行分析。

3、留白还要艺术化。遇到有争议的问题，教师的评价要有意滞后，留给学生争论的空间，使问题在思维的碰撞中得以解决。在今后的教学中，我要锤炼评价语言，使之更凝练、更优美、更机智、更丰富。