

# 狐假虎威第一课时教学反思(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 狐假虎威第一课时教学反思篇一

《狐假虎威》是一篇家喻户晓的寓言故事。课文共九个自然段，讲的是一只狐狸借老虎的威风吓跑了森林中的百兽。课文对于狐狸和老虎的描写，形象生动，十分逼真。寓言往往用虚构的简短的故事说明一个简单的道理或教训。这个故事告诉我们生活中有些人就像狐狸那样，借着别人的力量吓唬人，其实自己并没有本事。寓言讽刺了仗势欺人者的奸诈狡猾，启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了视线。课文配有两幅插图，有助于学生对课文的理解。本课语言生动形象，非常适合学生朗读和表演，且能帮助学生更好地理解课文内容。

### 一、教学效果

本节课，根据寓言故事的特点及本课的语言特色，教学中，我以狐狸说的话为线索，我以读代讲，以读促学，同时让学生在读中悟情理。引导学生自由阅读，自由表达，打好自主学习语文的基础。因为低年级学生喜欢直观、形象、生动的画面。为贴近学生实际，于是我采用观看插图，播放课件，表演演示等手段，激发学生学习兴趣。我选择了加强读书训练和字词句的基本功训练这一指导思想来备课，把指导学生读书与加强字词句的基本功训练结合起来，让学生在反复诵读中体验课文情境，感悟文章主要思想感情。因此本课我采用诵读、表演、讲解相结合的教学方法，以课件为助，让学

生在生动、形象、愉悦的情境中品读、感悟课文，调动学生学习的自觉性。在讲读课文的时候，充分利用朗读，使学生加深对课文的理解，懂得“狐假虎威”的意思，学生学得很轻松。

## 二、成功之处

1. 本节课的教案准备充分，课堂环节条理清楚、层次分明，重难点突出，有收有紧！
2. 学生参与积极，课堂气氛非常活跃，充分调动了全体学生的积极性，大家跃跃欲试。
3. 以读促学，读中感悟。整堂课的教学环节都贯穿了读，学生读书的时间比较充分，学生对课文内容的理解基本上都是从读中感悟出来的。
4. 充分利用小组合作交流的学习方式，让好生带动差生，人人动口动脑动手，把课堂学习的时间还给学生，让学生真正成为课堂的主人，充分体现了课堂的主体性教学。

## 三、不足之处

1. 有个别学生表演时，表演不到位，所以引得其他人都笑，课堂有点乱，通过引导，表演就比较到位。
2. 课堂上时间分配不是很合适。由于在前面耽误的时间比较多，所以续编故事的时候没有时间了，只能留到课后去完成。其实可以把介绍寓言故事这个环节放在第一课时去讲，这样就给第二课时留出一点时间。

## 四、改进措施

在今后的教学中，我要重视创设情境、激发兴趣和点拨引导，

课堂上敢于放手让学生交流。另外，要善于发现学生充满童趣的精彩语言，及时给予肯定，使学生的思维更加活跃，自由、愉快地参与口语交际，使他们乐于表达，使口语交际课成为师生互动、生生互动、有目的、有层次的口语交流的过程。有意识地培养学生的口语交际能力，不断提高学生的口语交际能力。同时，要注重孩子的写话能力的培养，继续一年级的好习惯，要求每个学生每周至少写一篇日记。在班级中开设“妙笔生花”专栏，展示优秀习作，培养学生写话的兴趣。

## 狐假虎威第一课时教学反思篇二

课前欣赏《森林狂想曲》。

师：小朋友，森林里这么热闹呀，都有哪些动物呢？（板书：狐狸老虎百兽）今天，让我们继续走进热闹的森林，了解有趣的寓言故事——《狐假虎威》。想去森林，首先要过生字这一关。开火车读词语。

### （一）第1自然段。

师：请小朋友自由读一读第一自然段，然后告诉大家，读了第一自然段，你知道了什么？（生读）

师：（点课件出示第1自然段。）读了第1自然段，你知道了什么？（自由汇报）

师：老虎厉害吗？（你从哪些词知道的？）

生：逃跑，乱跑。

师：狐狸为什么要窜？

生：怕老虎

师：谁来读读狐狸窜的样子？（指名读）（评：再快一点，小心被逮住！这只狐狸窜得还真快！身手真敏捷……）（学生读）指导朗读。（评：老虎，把你的威猛劲儿拿出来吧。厉害！凶猛！太可怕！再厉害一点，再凶猛一点！）（男生齐读）

（二）第2—8自然段。

师：哎呀，狐狸被老虎逮住了，这下可麻烦了！狐狸被吃了吗？

——请你读一读课文的2~6自然段，看一看狐狸是怎么做的。

1、学习第2、3自然段。

师：狐狸怎么做的？

（出示课文内容：狡猾的狐狸眼珠子骨碌一转，扯着嗓子问老虎：“你敢吃我？”）

师：狐狸的眼珠子——

生：骨碌一转（点出：骨碌一转）

师：转转看。（学生自己做做动作）谁来转给大家看一下？

师：哎，他这眼珠子骨碌一转，在干什么呀？

生：想办法。

师：想到办法了吗？

生：想到了。

师：这主意是什么呢？

生：扯着嗓子问老虎：“你敢吃我？”

师：哎，狐狸是怎样问的？

生：扯着嗓子。

师：扯就是拉，可嗓子能拉长吗？拉长的是什么？

生：声音。

师：谁扯着嗓子问一下？（指名读）

师：老虎听了一愣，说——

生：为什么不敢？

3、学习第4自然段。

师：狐狸说——

生：“老天爷派我来管你们百兽，你吃了我，就是违抗了老天爷的命令。我看你有多大的胆子。”

师：要想把老虎给蒙住可不是件容易的事呀，谁来试试？  
（再让这一生读。）

指名读。齐读。

4、学习第5、6自然段。

师：老虎被蒙住了，松开了爪子。

师：这时候，狐狸得意极了，它摇了摇尾巴，主动提出——

生：我带你到百兽面前走一趟，让你看看我的威风。

师：谁来读读狐狸的得意？（指名读、齐读。）

5、分角色读2~6自然段。

狐狸和老虎的对话太精彩了，现在，我们分角色读一读他们的对话。老师当老虎，大家都当狐狸，再请一个同学读旁白。

6、默读第7、8自然段，画出狐狸和老虎神态的词语。

出示图片：

师：狐狸走在——（前面），老虎走在——（后面）。

师：狐狸是什么样儿？

生：神气活现、摇头摆尾

师：第8自然段还有一个词是描写狐狸的——大摇大摆

师：老虎又是怎么样呢？

生：半信半疑、东张西望

师：其他动物看到狐狸和平时不一样，都很——

生：纳闷

理解“纳闷”

师：读读，这个词语可以换成什么？

生：奇怪

7、表演7、8自然段。

师：哎呀！你们怎么都那么害怕呀？我要采访采访几个小动物，先采访老虎大王。

师：老虎大王，你看到森林里的小动物都很害怕的样子，你是怎么想的？

生：我现在真的相信狐狸就是森林大王了，以后我可不敢再吃他了

继续采访：

师：请问你扮演的是谁啊？

生：刺猬。

师：你刚刚看到狐狸的时候，你害怕吗？

生：不害怕

师：那你为什么要跑啊？

生：因为后面有只大老虎，所以我要赶紧跑。

师：那你害怕的到底是谁？

生：大老虎

师：引读原来，狐狸是借着老虎的威风把百兽吓跑的。（板书：借，吓跑）

师：这就是——（示意读课题）

师：故事学到这儿，你有什么话想对狐狸或者老虎说？

生：老虎，你要相信自己才是百兽之王。

狐狸，你太狡猾了！

老虎，你不能相信狐狸。

师：那老师说狐狸很聪明，你们觉得有道理吗？

生：有道理。

师：但是我们要把聪明用在好处上，而不是像狐狸那样，借老虎的威风吓跑百兽。

师：我们的写字时间又到了，上节课还有两个字没有学习。那两个字？

生：威、爪

师：你有什么好方法记住“威”这个字？

生：“成”里面换成横和女。

小口诀：成去横折钩，一女其中休。

师：这个字在写的时候有哪些要注意的地方？

生：里面一横不能长。

斜钩要长一些。

不能忘记一点。

生描红，仿写。

生：不能写成瓜。

撇捺要舒展。



师：第一笔撇是横撇。中间一竖是垂露竖。

生苗红，仿写。

课后请同学们走进《伊索寓言》，了解更多像狐假虎威这样有趣的寓言故事。

本次我执教的《狐假虎威》给了我很多的启发与感悟。下面我来谈谈这节课的得与失。

这节课上下来，我比以往的公开课有所改进的地方是让学生读的多了，以前，我总是自己讲的东西多，力求把自己的语言弄精美，所以经常忽视学生表现，学生的读与感悟。就想着把背上的教案走下来就可以了，所以经常显得游离于课堂，与学生的距离很远。《狐假虎威》这篇课文很简单，学生一看就能明白，所以如何能让学生对课文更感兴趣，便是不断地读，把自己置于主人公的位置，体会狐狸的狡猾，老虎的受骗。因此在课堂上，我采用多种形式指导学生朗读生字词和重要语句，这除了遵循第一课时的教学目标外，更重要的是通过读来加深对课文内容的感知，培养学生敏锐的语感，并力图整体地从字里行间内含的意蕴进行感受、领悟和品味，从而最终引导学生在反复的朗读中找到文中的一句话来解释“狐假虎威”的成语含义。“书读百遍，其义自见”，孩子们在多种形式的朗读中水到渠成地找出“借”这个词来解释成语中的“假”，教学难点轻松地突破了，这比起让学生死记硬背印象深刻多了。在教学中着力发挥学生的主体作用，以分角色朗读、配合动作读、开火车读等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。文中对狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。如写狐狸被老虎逮住后“眼珠子骨碌一转”，马上想出一个坏点子，并且“扯着嗓子”发出反问，显示了狐狸的狡猾。再如“摇头摆尾”、“神气活现”、“半信半疑”、“东张西望”的情态都让人感到呼之欲出，跃然纸上。因此我在课件中重点出示这些关键词，并细致地指导让学生边读边想，读

出画面来，低段学生十分感兴趣，参与意识很强。其次，我把教学目标落实到我自己所定的“读一读”，“演一演”上，抓住文中特别关键的词句指导学生来演好，同时又通过表演来促进和加深学生对课文语言的品味和感悟，教学效果不错。

失的地方也有很多，首先就是第一课时教学不到位，意识上我便没有重视，总觉得带着孩子读几遍，孩子自己再读几遍就差不多了，主要是课文教学。所以我仅仅利用早读课的时间带这个班的孩子读了生字词，比较匆忙，上的不扎实，所以后来的开火车读生字词，对他们来说，便有点难了。读得不顺利，这样也降低了孩子们的自信心，后面教授课文的时候，学生便放不开，所以以后，上课时，第一课时教学一定要自己打扎实，才能创造良好的课堂气氛，给孩子以自信。还有就是有些问题，应让多个孩子多点机会回答，但是我有些地方就只提了一两个孩子回答，孩子们的参与热情没有太多机会发挥，所以也有些缺憾。最后就是生字教学，“爪”这个字，在讲的时候，我问孩子们这个字在写的时候，你有哪些要提醒大家注意的地方，开始我看学生没人回答，便出示了一个不大好看的爪字，让学生注意第二笔是竖撇，后来才知道，教学生字时，应出示正确的正楷，不然学生就可能会写成老师出示的那个字，这是教学低段孩子生字的一个注意点。

每次上公开课都是一种成长，有得有失。我只有不断学习，不断向经验丰富的教师请教，才会让自己的课越上越好。

## 狐假虎威第一课时教学反思篇三

成功之处：

### 一、巧设问题，理解成语的含义

在教学第8段时，我围绕：“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们到底怕的是

谁？”这些问题。通过“采访”的方式，帮助学生理解“狐假虎威”的意思。让学生一步一步，慢慢领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答和轻松的“采访”形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，既突破了教学难点，又培养了学生的自学能力，运用学习工具能力，质疑和解疑的能力，以及表达能力和理解能力，体现学生学习的自主性。

## 二、分角色表演，加强课文内容理解

在教学中着力发挥学生的主体作用，以分角色朗读、配合动作读、开火车读等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。文中对狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。如写狐狸被老虎逮住后“眼珠子骨碌一转”，马上想出一个坏点子，并且“扯着嗓子”发出反问，显示了狐狸的狡猾。引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。让学生自己把句子演出来。通过创设情景、多种形式的朗读，让学生读懂句子，提高学生的朗读水平。

## 三、抓住课堂生成

《狐假虎威》中狐狸是“狡猾”还是“聪明”？引导学生讨论。在教学时，让学生结合实际生活谈看法，教育学生看问题要全面，在我们生活中，有些人就像狐狸一样，自己没有什么真本事，就是利用别人的威风来吓唬人的，但另一面也要学习狐狸这种碰到紧急情况，不慌张，灵活应变的能力。在本课的教学中，对狐狸的正确看法和认识，正是充分体现了这一点，我想，只有这样，才能有利于学生形成良好的个性和健全的人格，才能培养学生积极向上的情感。

不足之处：

1. 学生表演时，表演不到位，通过引导，表演就比较到位。
2. 对于狐狸的做法，学生的意见也不尽相同，引导学生正确认识，树立正确的价值观。

改进措施：

狐狸在不同的故事中，形象并不都一样。有孩子觉得这篇课文中的狐狸很聪明，用蒙骗老虎的方法保住了自己的性命。尊重学生的阅读体验是对的，但事实上，这篇课文中的狐狸说它聪明并不是非常合适，引导学生关注作者的遣词，关注文中的一些小细节，就不难感受到作者在其中所寄予的情感。与此同时，教师也可以推荐其他的书，让学生感受狐狸聪明的一面，开拓其思维，丰富学生的阅读感悟。

## 狐假虎威第一课时教学反思篇四

今天上午我讲的是《狐假虎威》第一课时。

本课时主要是以生字教学为主，让学生重点掌握本课的一二类生字的读音，会写二类生字。了解文章大意，知道《狐假虎威》讲的是一件什么事情，了解文章大意。

在实际的教学工作中，我把生字教学与课文教学融入到一起来讲。首先讲狐假虎威四个生字。在教学这四个生字时，我从分析字音、字形、偏旁、结构、组词、和字义这几个方面来讲。

从学生学的方面来讲，学生能够自己分析字音，分清前后鼻音、平翘舌音和整体认读音节。分清字形找出部首，但不明白字意。这本来也是难点，设计这个环节主要是让学生明白《狐假虎威》中“假”的意思。为学生明白狐假虎威的意思是狐狸借老虎的威风把百兽吓跑。学生不能准确明白。

这就要求我在讲第二课时是重点带领学生再次了解文章大意。

今天下午在设计第二课时的课件时，我先带领学生理解狐假虎威中“狐”和“虎”分别指代的是什么，接着让学生逐段读课文，引导学生读中感悟文意。

首先，要让学生明白故事的起因是在森林里一直老虎捉到了一只狡猾的狐狸，狐狸为了自保，编造了谎言欺骗老虎。

接着引导学生明白什么是“咕噜一转”、“扯着嗓子”让学生在读中感悟狐狸的狡猾。抓住“老虎一愣”“蒙住”引导学生明白老虎慢慢上当。指导学生读好狐狸的“摇头摆尾”“神气活现”“半信半疑”“东张西望”。让学生明白狐狸和老虎的前后位置，和动作表情。

最后，通过百兽的表现证明狐狸成功的上当。进而让学生明白《狐假虎威》寓意。

## 狐假虎威第一课时教学反思篇五

《狐假虎威》是苏教版第四册的一篇成语故事，讲的是一只狐狸借着老虎的威风吓跑了森林中的百兽。故事告诉我们生活中有些人借着别人的力量吓唬人，其实自己并没有本事。这样的课文，教学的重点放在哪儿？又该如何突破？想了又想，觉得还是该回归“原始地带”——体验角色，深化情感。

语言是反映客观事物的，要让儿童真正理解语言，除了听一听、看一看、摸一摸、嗅一嗅以外，还得让学生做一做。本文中有好多词语的意思，学生是一知半解的。如“假、蒙、窜……”我一直认为低年级的学生应养成的良好习惯，因为能为我们的阅读教学“插上翅膀。”因此在课上，我让学生独自查了“假、扯”的意思，并选出符合文意的正确解释。

情境表演是儿童欢迎的表现形式。《狐假虎威》是篇声情并

茂的文章，用表演的形式来帮助学生理解课文内容，化抽象为形象，化难为易。教学课文的7-8小节时，我学着于永正老师请5位学生分别戴上了老虎、狐狸、小鹿、兔子和野猪的头饰表演，一位学生朗读课文，其余的学生当导演。学生把狐狸的神气活现、摇头摆尾；老虎的半信半疑、东张西望表演得活灵活现，维妙维肖，这也就反映出学生已经把课文内容读懂了。

低年级学生的想象力非常丰富，老虎告诉我：它在看看小动物们是不是真的怕老虎。小鹿告诉我，它其实不怕狐狸，最怕的是老虎。学生的回答对于寓意的理解已经势如破竹。

## 狐假虎威第一课时教学反思篇六

《狐假虎威》是一篇家喻户晓的寓言故事。课文共九个自然段，讲的是一只狐狸借老虎的威风吓跑了森林中的百兽。课文对于狐狸和老虎的描写，形象生动，十分逼真。寓言往往用虚构的简短的故事说明一个简单的道理或教训。这个故事告诉我们生活中有些人就像狐狸那样，借着别人的力量吓唬人，其实自己并没有本事。寓言讽刺了仗势欺人者的.奸诈狡猾，启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了视线。课文配有两幅插图，有助于学生对课文的理解。本课语言生动形象，非常适合学生朗读和表演，且能帮助学生更好地理解课文内容。

本节课，根据寓言故事的特点及本课的语言特色，教学中，我以狐狸说的话为线索，我以读代讲，以读促学，同时让学生在读中悟情理。引导学生自由阅读，自由表达，打好自主学习语文的基础。因为低年级学生喜欢直观、形象、生动的画面。为贴近学生实际，于是我采用观看插图，播放课件，表演演示等手段，激发学生学习兴趣。我选择了加强读书训练和字词句的基本功训练这一指导思想来备课，把指导学生读书与加强字词句的基本功训练结合起来，让学生在反复诵读中体验课文情境，感悟文章主要思想感情。因此本课我采

用诵读、表演、讲解相结合的教学方法，以课件为助，让学生在生动、形象、愉悦的情境中品读、感悟课文，调动学生学习的自觉性。在讲读课文的时候，充分利用朗读，使学生加深对课文的理解，懂得“狐假虎威”的意思，学生学得很轻松。

1. 本节课的教案准备充分，课堂环节条理清楚、层次分明，重难点突出，有收有紧！
2. 学生参与积极，课堂气氛非常活跃，充分调动了全体学生的积极性，大家跃跃欲试。
3. 以读促学，读中感悟。整堂课的教学环节都贯穿了读，学生读书的时间比较充分，学生对课文内容的理解基本上都是从读中感悟出来的。
4. 充分利用小组合作交流的学习方式，让好生带动差生，人人动口动脑动手，把课堂学习的时间还给学生，让学生真正成为课堂的主人，充分体现了课堂的主体性教学。

1. 有个别学生表演时，表演不到位，所以引得其他人都笑，课堂有点乱，通过引导，表演就比较到位。
2. 课堂上时间分配不是很合适。由于在前面耽误的时间比较多，所以续编故事的时候没有时间了，只能留到课后去完成。其实可以把介绍寓言故事这个环节放在第一课时去讲，这样就给第二课时留出一点时间。

在今后的教学中，我要重视创设情境、激发兴趣和点拨引导，课堂上敢于放手让学生交流。另外，要善于发现学生充满童趣的精彩语言，及时给予肯定，使学生的思维更加活跃，自由、愉快地参与口语交际，使他们乐于表达，使口语交际课成为师生互动、生生互动、有目的、有层次的口语交流的过程。有意识地培养学生的口语交际能力，不断提高学生的口

语交际能力。同时，要注重孩子的写话能力培养，继续一年级的坏习惯，要求每个学生每周至少写一篇日记。在班级中开设“妙笔生花”专栏，展示优秀习作，培养学生写话的兴趣。

文档为doc格式

## 狐假虎威第一课时教学反思篇七

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。

教学当中注重对学生的朗读指导，“狐假虎威”这个词的讲解充分发挥了学生的自主性，通过读、导、演、评，很好调动了学生学习的自觉性，在讲读课文的时候，充分利用朗读，使学生加深对课文的理解，懂得“狐假虎威”的意思。在学生熟读课文的基础上，教师让学生借助课文里的插图看图说话，实质是一个引导学生听、说、读、写的一个语文学习过程。

在教学设计上，由于课文的语言非常生动形象，适合学生朗读和表演。所以在教学中着力发挥学生的主体作用，注重体现以“趣”引路的语文课堂，以分角色朗读、配合动作读、合作表演等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。首先，我在设计教案时比较注重体现以下的教学理念：

以阅读为本位的语文课堂实践活动。在教学中，我试图让学生自由地充分地对课文重要语句进行多种形式的阅读，通过读来加深对课文内容的感知，培养学生敏锐的语感，并整体



地从字里行间内含的意蕴进行感受、领悟和品味。

其次，在教学当中主要把握以下几点：

### 一、注重朗读训练

要提高阅读教学的效果，就必须加强读书训练。我在初读时，就提出读书要求，眼到、手到、心到。把课文读正确、读通顺。理解了课文意思后，必须把课文读流利、读出感情。

### 二、理解词语形式多样

语言是反映客观事物的，让学生真正理解语言，除了读一读、听一听、想一想，还应动一动。我在教学第八段时，我安排学生带头饰演一演，找了四位“小演员”，其余学生当“导演”，在较有兴趣的导演中，学生理解了词语意思，还激发其想象力，如身临其境，激起读书兴趣。

其实，这篇课文很多学生都早已耳熟能详，对故事的情节我大可不必再花太多的时间去理解分析，而应该把教学目标落实到我自己所定的“读一读”，“演一演”上，抓住文中特别关键的词句指导学生来演好，同时又通过表演来促进和加深学生对课文语言的品味和感悟。

### 反思二：狐假虎威教学反思

通过一晚对网络资料的研习《狐假虎威》一课的教学设计已初步成型。其分为三步：第一步，以复述的形式走进文本，初次对话；第二步，以学演的形式细读文本，深入对话；第三步，以说话的形式走出文本，提升对话。甚至我连要写的教学反思的题目都想好了，那就是《走进角色内心，与文本对话》。当我胸有成竹的走进课堂时，却有着意想不到的预设以外的生成。

教学的第一、第二步进行得非常顺利。尤其是第二步，我让学生用学习表演的方式细读文本，学生读出了很多精彩。学生读出“窜”字体现出了狐狸的慌张；“扯着嗓子喊”显得狐狸想用声音的气势吓住老虎；“蒙住了”表现老虎一下子不知是怎么回事，有些傻了……《语文课程标准》提出，低年段孩子就是要在咬文嚼字中理解文章的内涵。孩子们在这样的咬文嚼字中体验了角色的内心，走进了文本。等到他们表演时，真的走出了只是闹哄哄的逗笑的表演，而是努力在体现着每一个角色的内心世界。而学生进行角色评价时，我也站稳了主导者的地位，努力把他们的思维引回文本，让他们从文章中寻找关键词句来进行评价。虽然孩子们的评价还比较稚嫩，有时还会滑出文本，说一些不着边际的话，但他们在努力。