

2023年小学数学教师线上教学工作总结 报告(精选5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

幼儿音乐活动买菜教案篇一

幼儿园音乐活动反思一：幼儿园小班音乐活动教案及反思：
洗澡歌

设计意图：小班孩子年龄小，但都对歌表演有着浓厚的兴趣，但对于自己创编动作就显的相对较弱，所以为了让孩子加强这一方面的能力，特准备了此次活动。

重点难点

- 1) 重点：感受音乐带来的快乐。
- 2) 难点：初步尝试学习创编贴近孩子生活活动的舞蹈动作。

活动目标：

- 1，鼓励幼儿积级参加音乐舞蹈，在舞蹈中获得快乐的情绪体验。
- 2，鼓励幼儿大胆的尝试创编，体验创编的乐趣。

活动准备：录音机，磁带，钢琴，空沐浴露瓶，毛巾，脸盆。

活动过程：

一，律动进场

二，练声，复习歌曲

三，教师以哑剧表演的形式激发幼儿的兴趣。

1) 师：小朋友，今天老师为小朋友准备了一段表演，大家猜猜看，老师在干什么，你从哪里可以看出来。

2) 教师表演，突出洗澡的动作。

3) 请幼儿回答问题：你们是怎么洗澡的，并让个别幼儿用肢体语言进行表现。

四，教师请幼儿认真倾听歌曲激发幼儿表演的欲望。

1) 小朋友们知道这是什么歌吗？好听吗？

五，教师请幼儿创编动作，并引导幼儿美化动作。

1，师：小朋友都觉得这一首歌这么好听，那谁来想一想可以加上些什么好看的动作

六教师完整的表演舞蹈。并加上之前幼儿创编的动作。

1) 师：小朋友今天都这么乖，那么老师也想到一些好看的动作，小朋友们想不想看啊？

2) 教师表演“洗澡歌”

3) 师“好看吗，你们想不想也来跳，那今天我们就来跳这段舞蹈吧

七，教师喊节奏放慢速度教幼儿基本动作。

1. 师：小朋友们大家找一个舒服的位置站好来，认真的和老师学动作，老师看看哪个小朋友最棒。

八，教师带领幼儿随着音乐完整的做舞蹈动作。

1. 师：小朋友学的真棒，我们现在就听这音乐一起跳起来吧

九，复习歌曲“蚂蚁”

十，律动出场。

师：小朋友们，你们今天真能干，这么快就把动作学会了，现在我们最后在来一遍好吗？

活动反思：

由于教师在整个活动过程中将幼儿的情叙带动了起来，因此使整节课幼儿激积性很大，都有强烈的对歌曲的创编的欲望，在活动过程中，幼儿能主动，激积的配合老师，回答相应的问题，这次活动有效的促进了幼儿的自主思维及肢体语言表答能力。但创编动作对于这些从没有接触此活动的幼儿来说是有一定的难度，没办法让全体幼儿充份的得到发挥，教师需要进一步培养和引导幼儿去发挥他们自身浅在的创编能力。

幼儿园音乐活动反思二：幼儿园音乐活动教学反思：《好娃娃》（834字）

一. 师生一起随音乐律动心理咨询师成绩查询（音乐：大钟小钟）

二. 歌曲学习

1. 谈话法：让生谈谈自己家里的成员，描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等，引出歌词并展示出来。

2. 师生一起有节奏的念歌心理咨询师成绩查询词，并用动作来体现其内容。

3. 观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。（熟悉歌词并开始接触歌曲旋律）

4. 听唱法学习歌曲。（听歌2次，小声哼唱1次，为了解决歌曲中的难点：“尊敬老人有礼貌呀”那一句或学生不会唱的其他地方，可以先叫同学自己说，然后请会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习。）

5. 有感情的唱歌。

三. 表演拓展

1. 引导生可以自由发挥，除了歌词中的人物爷爷奶奶以外，还可以是爸爸妈妈，除了送水，让座以外，还可以是扫地，切水果等，从而引导学生心理咨询师成绩查询进行歌词的创编，如：“爸爸工作忙呀，工呀工作忙，我帮爸爸切水果呀，切呀切水果”。。。

2. 生生互评，师总评。

3. 学生自己找小伙伴分角色表演，心理咨询师成绩查询突出“家”的氛围。关键在于能随音乐完整的完成彝族表演活动，有角色，有内容，有道具等。

感悟及建议：

思考一：脉络清晰，谈话式导入建立了良好师生关系，本堂课脉络清晰。以亲切的谈话式开场，我认为建立了和谐的师生关系，并一下子把心理咨询师成绩查询学生带入了主题：在家要做好娃娃，怎样做好娃娃。同时，抓住了低年级孩子模仿能力强的特点，让学生说完就模仿屏幕上的孩子，在模仿

时学生已经能随节奏念歌词了，这样即起到了引导作用，有为歌曲学习作了很好的铺垫。

思考二：引导学生自主参与心理咨询师成绩查询学习并拓展在表演的时候，引导学生除了歌词内容外，还加入了自己的内容，这样摆脱了让声被动接受的学习习惯，使之边为了自主式，探究式，创造式学习，这样，学生的想象空间更大了。

当学生把歌词创编成：“爷爷年纪大呀，总是爱睡觉，我给爷爷被子盖呀，爷爷笑哈哈，姑姑爱跳舞呀，总是爱跳舞，我给姑姑端水喝呀，姑姑笑哈哈。。。”我感受到了新教材以及新观念带来的快乐。

幼儿园音乐活动反思三：幼儿园整合理念下音乐教学活动实践反思（2161字）

整合具有两方面的涵义：它既是一种形式上的整合，更是一种理念上的整合。在形式的层面上，音乐教育活动的整合是指将音乐教育活动与其他学科领域活动之间的交叉、联系和联合；在理念的层面上，音乐教育活动的整合是指用一种整体的眼光看待音乐教育活动的性质，使音乐教育活动超越于学科本身的视野，赋予幼儿更为丰富的眼光，使其能从艺术的、科学的和人文的眼光来感受、理解和表现音乐作品。

一、根据幼儿的兴趣选择音乐主题活动主线

音乐本身对幼儿是否具有吸引力，幼儿情感体验与游戏经验对幼儿的学习发挥着一定的作用。在实施音乐主题教育前，教师应充分担当起观察者的角色，了解幼儿的需要和兴趣，了解幼儿的现有经验，包括幼儿获得经验的方式，这样才能寻找到音乐素材的“生长点”，并据此确定相应的音乐主题活动，从而让科学的、启蒙的活动内容与自然事物现象密切联系起来。如我发现平日里孩子们对操场上的哈哈镜非常感兴趣，他们乐此不疲地照着、笑着、逗乐着,,,幼儿照哈哈镜

的游戏经验赋予了他们敏锐的观察力。歌曲《哈哈镜》是一首旋律生动活泼、节奏感强的说唱歌曲，它体现的是人的丰富的面部表情和肢体动作，容易引起幼儿的学习兴趣，因此，我选择它作为音乐主题开展的音乐主线。

二、有机整合各领域的内容为音乐主线服务

整合的理念，有两方面的要求：一方面，它提示我们教育内容要全面，即同一个内容的学习可以实现多种价值，既要关注认识的价值，又要关注情感的需要，避免过于单调的知识传授，从而满足幼儿多方面发展的需要；另一方面也提示我们整合的教育内容要适宜，即要从实际出发，充分考虑整合的必要性，有机整合各领域的内容，看它们是否符合幼儿的现有需要；是否对音乐主线有辅助教育意义；是否从不同角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。

《哈哈镜》歌曲教学后，根据活动需要与幼儿的兴趣，汲取各领域相适合的内容，我们整合了语言活动“狮子照哈哈镜”、科学活动“勺子里的哈哈镜”和亲子活动“有趣的哈哈镜”等领域的内容，进一步创编并生成了“哈哈镜”的主题活动。

三、采用整合的教育教学方式让音乐“说话”

要体现整合教育的观念，教师就应该克服单一化的思维方式，开展多样化的学习活动，鼓励幼儿从多方面来认识和表现。

（一）让音乐材料“说话”

音乐活动可以利用其特有的艺术性，将音乐的优美旋律、变化的节奏和不同的音色与幼儿生活情境有机整合，最大限度地让音乐材料“说话”。通过多种途径，引导幼儿与各种音乐材料互动，从而提升审美情感。如亲子记录“有趣的哈哈镜”，发动家长协助引导幼儿寻找生活中的哈哈镜，并用图画、标记、文字等方式记录探索结果；引导幼儿把自己照哈

哈哈镜的模样用好听的词汇编成说词，帮助自己记忆,,,在这些活动中，幼儿可以经历一种更为丰富也更为主动的学习。又如，围绕音乐主题开展，我在探索区投放了平面镜、放大镜等材料，让幼儿自己去尝试、去发现、去探索放大镜镜像产生的神奇效果。在活动过程中，幼儿拿着镜子在自由交流着：“放大镜一面是鼓鼓的，另一面是扁扁的”“镜子会反光，放大镜也会反光的”“鼓鼓的这一面照的东西变小了，扁扁的这一面照的东西变大了”,,,在自由的科学探索中，幼儿不仅认识了放大镜镜像变化的特性，而且更深刻地理解了歌曲内容。

(二)让幼儿用音乐“说话”

要培养幼儿的乐感，就必须让幼儿自主探索，以自己的方式用音乐“说话”，进行个性化的表现。活动不限定于一次完成，而是在一个连续的过程性活动中调动幼儿已有的经验，并将经验迁移到新的材料中，让幼儿结合自己对新材料的理解，运用动作、创编和合唱等多种方式尽情地用音乐语言表达个人感受。

1. 为歌曲配动作

根据该音乐素材的特点，即双声部说唱的地方有问奏音乐，感受歌曲的旋律和节奏，听辨歌曲中的问奏，创编照哈哈镜的滑稽动作。借助幼儿间的思维互动，引导幼儿用自己的动作表达对音乐的理解。如在思考用什么滑稽动作表现照哈哈镜时，幼儿开始只是用诸如踮脚尖、半蹲等动作来表现形态上的变化，但是随着活动的深入，幼儿的创意越来越多，从身体动作到面部表情都表演得妙趣横生。同时，在为歌曲配动作时，有些幼儿一个接一个地做滑稽动作，结果出现了混乱，但我并没有加以制止，而是及时找到了原因——幼儿过于热衷滑稽动作而忽略了音乐。于是，我肯定了幼儿在动作上的创意，同时引导他们关注、倾听乐曲，并根据音乐的变化逐步控制自己的动作，使动作与音乐相协调。

2. 为歌曲编歌词

根据节奏创编歌词，将创编歌词的学习融入变化橡皮筋的“魔术”当中，有效地激起了幼儿创编兴趣。如：圆滚滚、胖墩墩，长又细、瘦又高；小小的、肥肥的，高高的、短短的；宽宽的、扁扁的，瘦瘦的、长长的；长又细、圆又胖，高又瘦、短又小；长又长、厚又厚，扁又扁、粗又粗,,,,,创编完歌词后，以游戏“照镜子”的形式说唱歌曲。

3. 双声部合作演唱歌曲

运用小组合作演唱的形式，一组用歌词伴唱，另一组有节奏地说歌词，两声部同时合作说唱歌曲，将歌曲教学画上圆满句号。贯彻整合教育理念实施音乐主题教育教学，是一个不断实践、思考、审视、反省而循序渐进的过程。我们要深刻领会《幼儿园教育指导纲要(试行)》所蕴涵的“以幼儿发展为本”思想，在音乐主题教学组织中真正做到：尊重幼儿、发展幼儿的个性、让幼儿主动学习，让幼儿身心健康地发展，最终实现“审美与快乐”的音乐教育理念。

幼儿音乐活动买菜教案篇二

- 1、通过整体舞蹈表现，并学习用打击乐器随乐进行演奏。
- 2、在教室演奏的基础上，创造性地改变指挥方法，丰富演奏效果。
- 3、能注意自己的演奏效果与同伴的演奏协调一致，培养节奏感和团结合作的精神。
- 4、有感情地学唱歌曲。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、打击乐器、图谱；

2、音乐《拔根芦柴花》和《化蝶》；课件《芦苇》

一、听音乐《化蝶》进入教室，教师带幼儿做相应的动作。

二、复习歌曲《柳树姑娘》

1、有表情的唱。

2、简单进行两声部合唱。

三、联系生活，引导幼儿感受生活中的“节奏”。

1、教师模仿小狗的叫声，提问：小狗是怎样叫的？有什么特点？

2、你还知道哪些小动物的叫声是有节奏的？（青蛙、小猫、小鸡……）

3、生活中还有那些声音是有节奏的？（切菜、走路、门铃……）。

4、出示节奏谱，让幼儿练习节奏。

我们除了用手拍之外还可以用什么样的方式来表现节奏？

四、让幼儿听音乐、看课件，理解感受音乐。

1、播放乐曲《拔根芦柴花》，提问：听完这首乐曲你有什么感受？

2、播放课件引导幼儿欣赏，提问：看了这些图片你有什么感受？

教师小结：我们看到的植物是芦苇，它还有个好听的名字叫芦柴花，主要生长在苏北地区，好听的乐曲是苏北民歌《拔根芦柴花》，这首乐曲就是人们看到很美的芦柴花才编的，所以叫拔根芦柴花，后来人们也用这首乐曲表达丰收时的喜悦之情。

五、出示乐曲节奏图谱，鼓励幼儿用身体动作表现乐曲。

- 1、教师引导幼儿熟悉节奏并练习动作。
- 2、将幼儿分成两部分，师指挥练习节奏动作。

六、组成“小小乐队”，用乐器为乐曲伴奏。

- 1、教师出示三种乐器，请幼儿讨论配乐方案。
- 2、幼儿自由选择乐器，教师指挥幼儿进行乐器演奏。
- 3、交换乐器看教师指挥练习乐器演奏，也可以请个小指挥。

七、请“小小乐队”面向观众演奏。演出结束，请“小小乐队”退场。

我记得在中班听老师上打击乐《杨柳青》时，孩子对于节奏图上的节奏型认识比较模糊，所以这次在活动中当我出示节奏图时，没有问：“图上有哪些不同的节奏。”而是请小朋友找找一样的节奏，这样的效果比较好。

缺点：

- 1、变化节奏的地方强化的不够，孩子掌握的不够好。可能是连我自己到哪里变化节奏也不够清楚，更加不能准确地哼唱出来。
- 2、最后的表演一直是我指图孩子练习，没有脱离图谱让孩子

们尝试。

幼儿音乐活动买菜教案篇三

歌曲《懒惰虫》诙谐、幽默，旋律流畅，歌词生动，适合小班幼儿。歌曲虽然以“反面形象”出现，但他的教育意义是很显现的，教育孩子做一个勤奋的人。“勤奋”的概念很宽泛，对于小班孩子的理解有难度，想到班级中有一部分孩子早起的现象，因此，我把音乐中的“懒惰虫”特指为不愿早起，具有了明确的指向性，更符合小班幼儿的生活经验。

为避免歌曲中“反面形象”的负面影响，我又赋予歌曲《懒惰虫》一个特定的功能，即“唤醒功能”，大树爷爷轻轻一唱，爱睡懒觉的毛毛虫就起床了。多神奇，一首歌变成了一个办法。基于这两个重新赋予的特指，就可以情景自然贯穿活动始末，有了反复吟唱的理由，自然地激发了孩子不当懒惰虫的想法，同时帮助孩子感受体会了歌曲的诙谐情趣。新授歌曲必须要有七八遍的反复跟唱，才会被孩子接受熟悉。

单调机械的模唱显然是不能激发幼儿的学习内驱力，因此在清音跟唱后，我设计了游戏环节“唤醒小动物”，引导孩子在不知不觉中，自然学会歌曲的吟唱。孩子幼儿都沉浸在“帮助唤醒”的角色中，尽情地反复自觉地吟唱。对他们而言，已经不是在学唱新歌，而是在游戏。

幼儿音乐活动买菜教案篇四

1. 知道爱清洁、勤洗澡有利于身体健康。
2. 乐意在成人的帮助下尝试学习自己洗澡。
3. 会随着音乐有表情地进行游戏活动。

1. 小动物头饰：猪小弟，小兔，小羊，小猫，小猴若干；

2. 多媒体课件。

小朋友们，你们知道小猪长得什么样子吗？你们喜欢小猪吗？
（出示玩具小猪）

脏兮兮的小猪你喜欢和它做朋友吗？（不喜欢）

小朋友不喜欢和小猪做朋友，那么小动物愿意与小猪做朋友吗？请看。

小朋友，猪小弟呀猪小弟，要和谁来做游戏？（小兔子）

小兔子怎么说的？怎么做的？

（小兔说：“哎呀呀，你的身上都是泥，快去洗洗吧。”）

我们一起边唱边表演一下吧。

小朋友，猪小弟呀猪小弟，要和谁呀做游戏？（小羊）

小羊怎么说的？怎么做的？（小羊说：“哎呀呀，你的脸上脏兮兮，快去洗洗吧。”）

我们一起边唱边表演一下吧。

第三段、第四段方法同上。

猪小弟找到朋友了吗？为什么？（因为它身上太脏了）

小猪应该怎么做？（去洗澡）

猪小弟是怎样做的呢？（…）

我们一起边唱边表演一下吧。

小朋友，你喜欢什么样的。小猪？（干净的）为什么？

（因为勤洗澡、爱清洁、讲卫生，我们才不会生病，我们的身体才会棒棒的。）

老师扮演猪小弟，幼儿分角色随音乐边唱边表演。

选一幼儿扮演猪小弟，其他幼儿分角色随音乐边唱边表演。

小朋友，你们在家经常洗澡么？那你是怎么洗的？（…）

边学说边做动作：

洗头发洗头发，洗洗洗

搓胳膊搓胳膊，搓搓搓

擦后背擦后背，擦擦擦

洗脚丫洗脚丫，洗洗洗

老师这里有许多动物玩具，你们每人拿一个，我们一起来给小动物洗洗澡吧！（边洗边说儿歌）结束活动。

幼儿音乐活动买菜教案篇五

《欢迎你到新疆来》是一堂主题为中国娃的一堂音乐课，我把目标定为了了解歌曲的旋律，学唱歌曲和感知维吾尔族音乐的特点，并能用简单的肢体动作进行表演。对于目标来说，我是做到了让幼儿了解歌曲的旋律，学唱歌曲，但是在感知维吾尔族音乐的特点，并能用简单的肢体动作进行表演这一方面做的还不够，在这一部分还需要加强，让幼儿自己来做一做，自己来表达！要做到以幼儿为主，我上的时候就大部分都是我在讲，这一点做的还不是很不好！

整堂课我设计了三个环节：

1. 谈话导入。你们知道新疆这个地方吗？有谁去过吗？我们大家一起来说一说新疆有什么？哦，原来新疆啊有很多好吃的好玩的了呢，看冬不拉弹起来了，刀郎舞跳起来了，小姑娘跳起来了，羊肉串烤起来了等，直接把歌词导入进去，让幼儿很快的了解歌词。

2. 学唱欢迎你到新疆来。我是采用了先教师唱一遍，提问，你听到了什么？再根据幼儿的回答，拿出图卡。让幼儿学念歌词。再认识新疆的事物，看图谱学唱歌曲。在这个环节，主要是学念的次数不够多，我觉得在导入的时候就直接把事情告诉幼儿，然后把第二环节的重点放在学念歌曲，不要一下子就让幼儿学唱，不然的话就有点，还没有学会念，就要求他们唱的感觉。

3. 新疆是一个好地方。这个环节主要是让幼儿了解新疆是一个好地方，有很多的好东西，新疆人是很欢快、热情的。引导幼儿像新疆人一样，欢快的唱歌。这个环节的问题是前面幼儿学唱歌曲的基础打的不是很好，再让他们欢快的唱歌很多幼儿还不能做到。

通过这一堂课我发现了我还存在的许多问题。就像上这样的音乐课一定要有一定的层次，基础打好了下一步才能很好的进行，一定要在幼儿理解和认识的基础上。进行这就像造楼房一定要打好根基是一个道理一样。另外一点，也是很重要的一点就是一定要吸引住幼儿，只有在吸引住幼儿，让幼儿注意力集中的情况下才能顺利的把这一节课上好。

作为一个新教师，每一次的课都能让我学到很多，让我有很深的体会，每一次的课都会引发我的思考，想一想这一堂课应该怎么样上才能上的更好，争取有点滴的进步！

幼儿音乐活动买菜教案篇六

今年的音乐基于标准教学优质课，地点设在陇西小学。我很珍惜这次学习的好机会，教育领导也大力支持音乐老师听课学习。听了这些老师的课，也让我学习到了许多教课的经验，我十分珍惜这次学习的机会，五位优秀教师的音乐课给我留下了及其深刻印象，甚至感觉到自己今后不知道如何上课了。但是经过我们与其他的优秀教师和新教师的一番精彩的评课，后，我对自己重新树立起信心，也想要在课堂上发挥出自己所学所知，让自己的学生终身受益。我会将学到的老师们的长处来填补自己的短处、不足之处，使我的课更上一个台阶，具体的对课的学习体会会有以下几点：

1、音乐课是一个“音乐情感”体验的过程。这个体验的过程中音乐教师本身的“情感”，也可以通俗的讲是情绪，起着课的成功与否的关键作用。情绪带动着整节课中孩子们的情绪，本次学习听课，许多老师的课都使我深受感触。王她们从一上课的打招呼 and 幽默的表情情绪就吸引了全体学生，然后接下来，用自己动人的话语打动学生，学生很有激情，在老师的激情带动下，整堂音乐课“激情四射”。

力的方向也是要继续扎实自己的基本功，大家都在努力，只有自己也动起来努力起来，才会进步，才会不掉队，才会在音乐课上得心应手。

这次学到了很多关于教学方面的知识，了解了大体的教学模式，让我看到了音乐教学中的有效导入是个很重要环节，同时是情境导入有的很直接，有的充满意境，但是效果还是有很大区别。有效的控制导入循序渐进的过程是个很值得去细细研究的过程。老师的备课时为了上课而服务，不过学生的参与学习才是最重要的，有效的课堂是从学生的表现反馈出来的。以后自己的课堂应该从学生出发，从学生的表现上去发现去挖掘教学的知识。在看别人上课时，也学习到了很多的经验，很多教学上的手段。让我懂得了教书也是门艺

术也是门很深的学问，我懂得还很浅需要更多的努力来充实自我。

总之，这些教师的优质课，让我受益匪浅，并且学习甚多，我也对自己有了初期的目标，就是希望在今后的时间里能让学生爱上音乐课，改进老的教育方法，让学生在快乐中学，在学中得到快乐！

幼儿音乐活动买菜教案篇七

本次活动的重点是引导幼儿知道不同的手势能表达不同的意思，感知人们的非语言交往方式。在组织活动时，我重点通过三个环节来引导幼儿感知手语的趣味性。第一环节通过观看哑语表演，和老师学习几个简单的哑语动作，引导幼儿了解聋哑人是通过手语与他人交流想法，感知手语的趣味性。幼儿积极参与活动，特别是学习手语环节，我们选择了简单的日常用语如“你好、早上好、谢谢”，幼儿比较感兴趣。第二环节，通过观察图片，了解生活中其他的手语形式，感知手语在不同环境中的重要性。图片中提供了交通警察、哑语新闻播音员、潜水员、裁判员，引导幼儿猜测他们的职业，说说为什么要用手语。幼儿对这几个职业都有所了解，所以大多数的幼儿都能说出他们的原因，在互相交流中幼儿知道生活中的手语。第三环节是游戏“我说你猜”。老师出示几个简单的手语，幼儿来猜测，这个环节重点引导幼儿了解手语在生活中的运用，如安静、胜利、暂停等。幼儿在猜测的过程中还能自己创造手势动作，如小鸟飞、小鱼游等，活动还是比较有趣的。

反思老师在活动中的组织，觉得有些地方做的不够好，特别是教师的回应方面，面对幼儿抛过来的球，教师应该给予适当的回应，才能使活动更加出彩。在本次活动中面对幼儿的回答，我的回应是缺乏的。比如在观察图片环节，老师提问潜水员一张图时，老师问：“这是谁？”幼儿回答：“是航天员”。老师：“是吗？看看是在哪里？”幼儿。1：“在水

里”。幼儿。2：“是潜水员。”当幼儿的回答并不是老师所要答案的时候，我们首先不能急于否定幼儿的答案，先在脑海里判断一下幼儿的答案，航天员也是用手语的，如果我当时适当的追问“航天员为什么要用手语说话？”引导幼儿了解航天员也是用手语的，然后再回归到画面中的。潜水员，这样回应不仅是给孩子的鼓励，而且也抓住了一个教育的契机，让幼儿多了解一个使用手语的职业。又如在最后欣赏《千手观音》的时候，是一个很好的教育机会，而我就让幼儿自己欣赏，并没有加以引导，使这个环节缺失教育价值了。在幼儿欣赏之后，老师可以说：“告诉你们一个秘密，这段美丽的舞蹈叫《千手观音》，这么美的舞蹈都是聋哑人跳的。”幼儿听到是聋哑人跳的肯定会很好奇，这时老师再接着问：“聋哑人听不到音乐，怎么会跟着音乐跳出美丽的舞蹈呢”在引导幼儿接着往下看，原来是有老师用手语告诉他们怎么跳的。这样再次引导幼儿了解手语的重要性，并让孩子们知道聋哑人学本领非常辛苦，知道关心聋哑人。

意大利的瑞吉欧方案教学思想中有这样一句话：“接过孩子抛过来的球，并抛给还孩子。”这句话告诉我们，作为一名教师，要随时注意观察孩子，及时捕捉孩子有价值的问题，然后再把问题“还给”孩子，让他们“接过球”，投入到新一轮的思考、探索中，从而使活动不断深入。只有给予孩子适当的、适度的回应，才能随机调控好整个活动，使生动的活动锦上添花，使自己有逐步的提高。回应不仅在集体教学中，在日常教学中，处处都有回应，在以后的教学中，我要不断加强对幼儿的回应方面，努力做到更好。