

2023年秋天到音乐活动教案(实用9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

秋天到音乐活动教案篇一

作为一名音乐教育工作者，我深知音乐对于儿童的重要性。音乐活动是培养孩子音乐兴趣和潜能的重要方式之一。在参加音乐活动的过程中，我积累了许多宝贵的经验和体会，以下将从音乐活动的设计、实施、评价、反思等方面谈谈我的心得体会。

首先，音乐活动的设计至关重要。在设计音乐活动时，需要根据不同年龄段儿童音乐发展的特点来确定内容和形式。例如，对于幼儿园的孩子，我会选择富有节奏感的歌曲和游戏，通过身体的运动激发孩子的兴趣。对于小学生，我会设计一些集体合作的音乐游戏，引导孩子们通过合作来实现音乐的创作和表演。在设计过程中，我还会融入一些有趣的元素，比如音乐小剧场、音乐竞赛等，以吸引孩子们的注意力和参与度。

其次，音乐活动的实施需要注重激发孩子们的积极参与。在音乐活动开始之前，我会先做一些简单的热身活动，让孩子们放松身心，进入音乐的氛围。在实施过程中，我会鼓励孩子们大胆表达自己的意见和想法，让他们感受到音乐的乐趣和创造性。我还会适时地给予表扬和鼓励，让孩子们产生成就感，进一步激发他们参与音乐活动的热情。

然后，对于音乐活动的评价是不可或缺的。评价不仅仅是对孩子们参与情况的客观记录，更重要的是对他们的音乐能力

和潜力的发现和培养。评价过程应该注重对于孩子们的个体差异的尊重，不能一刀切地给予好与坏的标签。我会注意观察孩子在音乐活动中的表现，通过记录和评估，发现他们的优势和不足，及时给予个性化的指导和帮助。

最后，音乐活动的反思对于教师的成长至关重要。在音乐活动结束后，我会反思自己在设计和实施过程中的表现和不足之处。例如，是否提前考虑到孩子们的特点和需求，是否注重培养孩子们的自主学习能力等等。通过反思，我会不断改进自己的教学方法和策略，提高音乐活动的质量和效果。

总结来说，音乐活动教研是一项复杂而又充满挑战性的工作。在设计、实施、评价、反思的过程中，我们需要不断地修正和提升自己的教学方法和理念，以适应儿童的发展需求和音乐教育的变革。只有通过不断实践和反思，我们才能更好地发掘孩子们的音乐潜能，激发他们对音乐的兴趣和热爱。同时，我们也会从孩子们身上收获更多的乐趣和成长。

秋天到音乐活动教案篇二

1. 感受歌曲优美、抒情的特点。
2. 自由表现蝴蝶飞舞的动作，能随着音乐协调地做动作。
3. 感受与同伴合作游戏带来的快乐。

1. 课件-动画片：蝴蝶

2. 音乐：蝴蝶找花。

3. 头饰：蝴蝶、花。

一、动画片导入

1. 教师：小朋友，你们喜欢漂亮的蝴蝶吗？

我们一起来看看一个蝴蝶的动画片好不好啊？

2. 观看动画片：蝴蝶

启发幼儿做蝴蝶飞舞动作，表现蝴蝶快乐的情趣。

1. 歌曲《蝴蝶找花》

今天老师给你们带来一首好听的曲子，名字叫蝴蝶找花。

你们想听吗？我们听听看有什么感觉？

提问：听了这首曲子你有什么感觉？（幼儿回答）

2. 欣赏音乐

（1）听听看蝴蝶在什么时候飞出来了？

（2）美丽的蝴蝶看见美丽的花儿会做些什么？

我们再来听一遍音乐，听听蝴蝶在什么时候会在花上停留？

3. 幼儿随音乐演唱歌曲，重点练习连音的唱法。

用领唱和齐唱的形式演唱歌曲。

1. 幼儿随音乐学做蝴蝶飞的动作，教师讲解，并示范蝴蝶飞的动作。

2. 幼儿随音乐学做花的动作。

请个别幼儿来表演，教师讲解，并示范花的动作。

3. 请幼儿戴头饰分角色表演《蝴蝶找花》

游戏玩法：全班幼儿围成一个大圆圈，一至五报数，每五人组成一朵花面向圆心，

另请几个幼儿作蝴蝶

（蝴蝶数比花朵数多一个分散站在花朵的外面。）

幼儿可自由结伴做游戏。

秋天到音乐活动教案篇三

近年来，音乐活动越来越受到人们的关注，成为大众生活中不可或缺的一部分。作为一个研究者和音乐爱好者，我深入参与了许多音乐活动，并对其进行了深入研究。在这个过程中，我获得了很多宝贵的经验和体会。在本文中，我将分享我在音乐活动研究过程中得到的心得体会。

首先，在音乐活动研究中，我发现了音乐对人们的影响以及参与音乐活动的重要性。音乐有着独特的力量，能够唤起人们的情感，改变他们的情绪状态。通过参与音乐活动，人们可以得到一种乐趣和满足感，这有助于提高他们的幸福感和生活质量。因此，音乐活动不仅可以成为人们娱乐和放松的方式，也可以成为帮助人们调整心态和解压的有效途径。

其次，在音乐活动研究中，我发现了音乐对社会的积极影响。音乐具有团结人们的力量，它能够激发人们的集体意识和归属感。通过音乐活动，人们可以共同分享音乐带来的快乐和美好，加强他们之间的联系和互动。此外，音乐活动也可以促进文化交流和认同，增强不同文化之间的理解和友谊。因此，音乐活动在社会中具有重要的意义，可以为社会的稳定和进步做出贡献。

此外，音乐活动研究还让我认识到了音乐教育的重要性。音乐是一种全面发展的艺术形式，它可以培养人们的音乐素养和审美能力，提高他们的创造力和表达能力。通过音乐活动，人们可以学习和体验各种音乐形式和风格，丰富自己的音乐知识和理解。音乐教育不仅可以促进个人的艺术修养，还可以培养团队合作和交流能力，培养艺术人才，为社会的发展做出贡献。

另外，在音乐活动研究中，我也发现了音乐产业的重要性和发展潜力。随着社会经济的快速发展，音乐产业也得到了前所未有的机会和挑战。音乐产业不仅可以为人们提供有价值的音乐产品和服务，还可以创造就业机会和经济收入。同时，音乐产业也可以通过各种渠道和方式为社会提供文化和娱乐产品，推动社会的文化建设和经济发展。

最后，在音乐活动研究中，我也面临了许多挑战和困难。音乐活动的研究需要花费大量的时间和精力，且研究对象和方法不断变化。同时，音乐活动的组织和管理也面临着许多问题，如资金、场地和人力资源等。然而，这些困难并没有阻止我对音乐活动的研究兴趣和热情。相反，它们激发了我不断探索和创新的动力，使我更加坚定地投入到音乐活动研究中。

总之，在音乐活动研究中，我获得了很多宝贵的经验和体会。音乐对个人和社会的影响是深远而广泛的，音乐活动在社会和经济中具有重要的地位和作用。同时，音乐教育和音乐产业也是未来发展的关键领域。尽管面临许多挑战和困难，但我相信音乐活动的研究将会为人们带来更多的快乐和幸福，为社会的进步和发展做出更大的贡献。

秋天到音乐活动教案篇四

1、初步学会歌曲，会用提问的语气歌唱，并唱准附点音符和休止符。

- 2、对探究科学、自然现象有浓厚的兴趣。
- 3、借助小图谱记忆歌词，学唱歌曲。
- 4、愿意参加对唱活动，体验与老师和同伴对唱的乐趣。

在日常生活中引导幼儿学会观察、思考及提出问题，积极思维。

- 1、以提问的方式导入歌曲内容。
- 2、教师范唱两遍歌曲。
- 3、理解歌词：你听到老师唱了什么？
- 4、学唱歌曲。
 - (1) 整体跟唱，提醒幼儿注意唱歌时的语气。
 - (2) 重点知道唱好附点音符和八分休止符。
 - (3) 完整练唱。

秋天到音乐活动教案篇五

第一段：引言（字数100字）

音乐活动是社会文化生活中重要的组成部分，它代表了人们对艺术与美的追求。我在大学期间参与了许多音乐活动研究，从中获益匪浅。通过这些研究，我不仅对音乐的历史背景和文化内涵有了更深入的了解，还培养了批判性思维和研究能力。在这篇文章中，我将分享我在音乐活动研究中的心得体会。

第二段：对音乐活动的历史背景研究（字数200字）

音乐活动的历史背景对于了解音乐的意义和文化内涵至关重要。通过对历史文献的研究，我发现不同时期的音乐活动反映了社会文化的变迁和发展。例如，巴洛克时期的音乐活动强调宗教和古典主义的价值观，而浪漫主义时期的音乐则表达了个人情感和对自然的崇拜。了解这些历史背景有助于我更好地理解音乐作品背后的意义和艺术家的创作动机。

第三段：对音乐活动的社会影响研究（字数200字）

音乐活动对社会的影响不仅体现在艺术领域，也涉及到社会和政治领域。在研究中，我发现音乐作品可以成为社会变革的象征和声音。例如，美国民权运动时期的黑人歌曲传达了反对种族歧视和争取平等的信息。了解音乐活动对社会产生的影响，使我对艺术的力量有了更深刻的认识，并激励我在音乐方面的创作和表达。

第四段：对音乐活动的跨文化研究（字数200字）

音乐活动是世界各地不同文化交流的桥梁。在音乐活动研究中，我对不同地区的音乐风格和传统有了更全面的了解。跨文化研究让我发现音乐的多样性和普遍性，无论地域、民族或语言的差异，音乐都是一种跨越界限的共同语言。这种认识启发了我对多元文化的尊重和包容，也开拓了我在音乐创作上的思路。

第五段：总结（字数100字）

通过音乐活动研究，我深刻认识到音乐在人类社会中的重要性。它是一种跨越语言和文化的表达方式，具有强大的艺术创造力和社会影响力。音乐活动研究不仅加深了我对音乐的理解和欣赏，还开阔了我的视野，培养了我批判性思维和研究能力。我相信，通过不断深入研究和探索，音乐将继续为人们带来无限的艺术享受和思想启示。

秋天到音乐活动教案篇六

1. 探索在歌表演中运用眼神、动作、表情与他人交往。
2. 体验与同伴合作表演的快乐。
3. 感受歌曲中人物情绪的变化，学习用两种不同的唱法来演唱歌曲前后两部分。

录音机、音乐磁带《拉拉勾》

教师引导幼儿回忆已有的情绪经验，为歌曲学习做好准备。

1. 教师：你和好朋友之间发生过不愉快的事情吗？事情发生后心情是怎样的？
2. 教师：当你和好朋友不吵不闹在一起玩的时候，你的心情又是怎样的？
3. 教师：如果你和好朋友之间发生矛盾，你有什么好办法可以解决？

1. 教师：示范唱歌曲《拉拉勾》，引导幼儿重点关注歌词内容。

教师：请你们仔细听一听，老师的歌里唱了些什么？

2. 教师再次示范唱歌曲，引导幼儿重点关注歌曲中的情绪变化。

教师：你们感觉这首歌的前半部分和后半部分在情绪上有什么不同？

3. 教师引导幼儿初步学唱歌曲，注意在唱到切分音符和休止

符处，教师要有较明显的动作暗示。

4. 教师引导探索用两种不同的唱法演唱歌曲前后两部分（用断顿的唱法演唱前半部分，轻快的唱法演唱后半部分。）

1. 幼儿根据每一句歌词内容，分乐句创编响应的动作和表情。

2. 教师引导幼儿不仅注意动作还可以运用表情来表现歌曲内容，重点创编动作：生气、不理睬、翘嘴巴。

熟悉歌曲后，启发幼儿在歌曲的最后两句做出各种友好的动作，如拥抱、触摸、拉手等。

秋天到音乐活动教案篇七

1、认识自己的小脚，喜欢小脚的游戏。

2、知道小脚会随着身体的长大而长大。

3、学会保护小脚。

一、活动过程：

（一）导入部分：

1、带领幼儿随音乐入场师提问：刚才是身体的哪个部位和我们一起跳舞？（小脚）小脚在哪儿？快把它请出来吧！听：

（脱鞋）脱下这个鞋宝宝，脱下那个鞋宝宝，小脑袋靠一起，放在边上多整齐。

（脱袜子）缩起小脖子（将袜子口退出脚跟）拉长小鼻子

（拉袜子尖将袜子脱出）卷起小身子（将袜子卷起）住进小鞋子（放进鞋子里）排排做好。

（二）基本部分：

1、认识小脚师：小脚小脚伸出来，转一转，摇一摇，点点头，一起和我来跳舞（带领幼儿双手撑地，两腿放轻松）小脚真可爱，给小脚找照个相（出示图片）提问：小脚有几只？

（两只）一只叫左脚，一只叫右脚，左脚向客人问问好，右脚摇摇头。两只小脚碰一碰做对好朋友。

2、师提问：小脚上有什么？（脚趾头）快数一数一只脚上有几个脚趾头？一样大吗？

小结：小脚真可爱，12345五个脚趾头。

提问：脚上除了脚趾头还有什么？（脚跟 脚尖 脚背 脚底 脚趾甲）脚跟：圆圆的，点点地，踮一踮，画个圈。

脚尖：可以跳舞。

脚背：弓一弓，像小桥。

脚底：挠一挠脚底心有什么感觉？（痒痒的）上面叫脚背下面叫脚底。

小结：两只小脚丫，十个脚趾头，一二三四五，六七八九十，往上摆，往下摆，往左摆，往右摆，勾起脚趾点点头，弯弯腰，竖起脚跟踮踮地，问个好！

小结：（出示小脚印图）老师的脚出生时就这么小，后来人长大了脚也长大了，等小朋友长大了小脚也会长大。

4、小脚的作用师：小脚真有趣，你喜欢用小脚做什么？（幼儿自由说并尝试）你能用脚做哪些走路的样子？（用脚尖走 用脚后跟走）（出示课件）

5、小脚会跳舞。听 音乐，要求小脚按节拍跳舞。

6、保护小脚。师：小脚会做这么多事情，我们闻一闻小脚有什么味道？（臭臭的）为什么臭臭的？（出汗了）用什么方法可以让我们的脚干干净净，舒舒服服的？（幼儿自由说）
小结：我们要天天洗脚，天天换洗袜子，还要勤换鞋子，勤晾晒鞋子，脚趾甲长长了会生细菌我们要勤剪指甲，穿大小合适的鞋子，这样我们的脚就不会有难闻的味道了。

（三）、结束部分：

教师组织幼儿学习穿鞋子和袜子，跟随欢快的音乐跳着走出教室。

二、延伸活动：到户外做一些小脚喜欢做的活动（如：踩沙，跑跳，玩水等）。

秋天到音乐活动教案篇八

在这个摇滚乐萌动的时期我们所有摇滚乐爱好者期待一场甘霖的到来。而天天艺术所号召的正是我们想做的——让音乐之花在校园绽放。社团联盟与乐队联合即刻行动起来，用最饱满的精神和最强大的阵容举办二外首届摇滚音乐节，迎接摇滚乐在二外的第一场生命的洗礼。

此次活动由学院社团联盟及本校乐队联合共同策划主办。社团联盟自成立以来曾多次举办或承办校内大型文艺晚会及校外活动，组织经验丰富，人才众多，既有外联、文艺、宣传等职能部门，同时也是所有院级社团的领导组织机构，是二外学生活动的表率。二外拥有多支乐队，就在校已知乐队而言，总数已超过10支，其中既有闻名全校的[理想国]乐队，也有初出茅庐的[candy&toys]乐队。由各乐队代表组成的二外乐队联合以主办方的身份参与本次活动的策划及筹备，并组织校内乐队以及校外专业乐队进行演出。

主题：首届北京第二外国语学院摇滚音乐节

时间：初定于5月14日至17日之间，具体日期根据校外乐队情况待定。

地点：视听中心礼堂。规模在500人以上，进行音乐演出效果最佳。

形式内容：全部以乐队形式进行演出，突出摇滚乐主题。第一天由校内乐队出演，力求表现学生特色的音乐，其中穿插本校内知名歌手进行音乐互动活动及赞助方的宣传活动。第二天由校外专业乐队出演，不做过多修饰，保持演出连贯性，力求带给大家纯粹的音乐享受，让大家感受真正摇滚乐的魅力。

(一) 户外视觉宣传：

1. 精致展板*3(彩色)，标明活动主题、赞助方及主办方。形式简单直接，配以醒目色彩，吸引群众注意。放置于主楼大厅、食堂门口及中文楼大厅。尺幅为1.5m*1m□时间为4月26日至4月30日及5月7日至5月15日即活动开始当天。(如赞助商有需要可添加其标致)

2. 宣传海报*50(彩色)，标注活动时间及简单介绍内容，突出活动主题。放置于学校海报栏、宿舍楼宣传栏、操场外围、小卖部、书报亭、水房及其他可张贴海报处。尺幅为中小型。时间为5月7日至5月16日即活动结束当天。(如赞助商有需要可添加其标致)

3. 条幅*1，标注活动主题及副主题。尺幅1.5m*8m□放置于视听中心礼堂门口，演出当晚置于厅内。时间为5月7日至5月16日。(如赞助商有需要可冠名)

(二) 校内媒介宣传：

1. 校广播台宣传：自5月7日至14日播放3次，用于宣传活动内

容，引起群众注意，最后说明赞助商名称。

2. 校内杂志宣传：隶属于社团联盟的文学社团春华秋实刊内制作活动专栏，向读者宣传此次活动同时讲解摇滚乐相关历史及知识，介绍即将演出的乐队概况。（由于该刊物为校内刊，不能涉及商业行为，因此不能为赞助商提供除名称外过多宣传机会，请予以谅解）

(三) 门票：制作小门票，于5月11日及12日两天发。门票只是宣传手段，即使未持有门票也可进场观看演出。

具体流程安排：

第一天(预计为5月15日周二)：

(一) 12:00设备到场，14:00道具组安排布置会场，安装音响、调音师调试设备，乐队试音，安装灯光并调试。提早做准备，以求全力保证音响效果以及舞台效果。

(二) 18:00所有工作组就位，包括导演组、道具组、演员组、18:30开始检票，观众进场。

(三) 19:00介绍出场乐队以及赞助商，演出正式开始。

(四) 20:10结束第一阶段演出，进行音乐互动活动，由校内十佳歌手等客串嘉宾，与观众交流、介绍摇滚乐知识同时对赞助商进行鸣谢，活跃会场氛围。为时15分钟左右。之后音乐会继续进行。

(五) 21:30演出结束。主办方(包括社团联盟方面负责人及乐队联合方面负责人)感谢赞助商的支持，感谢校内乐队及到场校外嘉宾乐队，感谢学校媒体。播放退场音乐。

(六) 10:00之前所有设备全部卸下。打扫卫生。工作人员退

场

第二天(预计为5月16日周三):

(七)14:00道具组安排布置会场,安装音响、校外乐队试音,安装灯光并调试,调音师调试设备。

(八)18:00所有工作组就位,包括导演组、道具组、演员组、18:30观众进场。

(九)19:00介绍出场乐队以及赞助商,演出正式开始。

(十)20:10结束第一阶段演出,场内放轻音乐舒缓观众情绪,乐队休息。为时6分钟左右,之后音乐会继续进行。

(十一)21:30演出结束。主办方(包括社团联盟方面负责人及乐队联合方面负责人)为本次音乐节活动做简短总结,并感谢赞助商的支持,感谢校外专业乐队及校外嘉宾乐队,感谢学校媒体。播放退场音乐,二外摇滚音乐节活动到此落下帷幕。

1. 关于前期:此次音乐节的筹划工作由社团联盟文艺部及乐队联合负责人共同制作,社联方面以宣传、布置晚会为主,乐联以联系乐队编排节目为主。目前已经确定下来场地和宣传工作的各细节,如会场工作人员安排、会场布置、宣传工作人员安排、宣传内容、广播稿,确定下校内可参加演出的各乐队及演出曲目,部分校外专业乐队及其演出曲目。

2. 关于演出:此次音乐节定在视听中心礼堂,为室内环境,不受天气等因素影响,同时声音传播效果也有相对保障。参与会场安排的工作人员都是属于正规校级部门,有能力及经验处理基本的突发情况或不良状态等。演出致力于音乐表现方面,除开场报幕、过场调节、为赞助商宣传等必要环节外不做其他与音乐无关活动,例如发奖做游戏等。

3. 关于设备：目前和一家认识的设备租赁有联系，质量高价格低，如果音乐节可以如期举行将能够以以下设备进行演出□laney65w吉他专用音箱*2□100w贝斯专用音箱*1，一套tama鼓，反馈音箱*3(1个给鼓，两个给前台乐手)，台口音箱*4总计500w□一个调音台，并请调音师。10个麦克风，4个给鼓，3个给前台乐手，3个做备用拾音话筒，连接线若干。

4. 关于组织者：如对活动有疑问可联系以下组织者：郎子隆(13691551992)，负责有关赞助事宜及协调各部门工作。社联方面于博(13581732208)，负责晚会现场和宣传工作。乐联方面郑磊(13811226851)，负责所有演出乐队和设备。

秋天到音乐活动教案篇九

音乐是一种美妙的语言，能够触动人的心灵。在亿童培训音乐活动中，我收获了许多美好的体验和感悟。这些活动不仅让我学到了音乐知识和技能，更重要的是让我体验到了音乐所带来的情感表达和团队合作的力量。我将在接下来的文章中分享我参与的一次音乐活动心得体会。

第二段：活动经历

这次音乐活动是我参加的一次合唱比赛，我和其他队员一起表演一首经典的合唱作品。在准备的过程中，我们经历了艰苦的排练和团队的不断磨合。我们为了达到最佳的表演效果，每天都在一起练习，并且相互鼓励和帮助。在排练中，我学到了如何与他人合作和协调，如何提高自己的音乐技巧和表演能力。队员们的团结和努力也让我深受鼓舞，我很庆幸能有这样优秀的团队伴随我成长。

第三段：情感表达

在音乐活动中，我深刻地感受到了音乐的情感表达力。当我们排练到高潮部分时，每个人都全身心地沉浸其中，用各种

乐器和嗓音表达出内心深处的情感。这种情感的传递不需要语言，它能够直接触动人的心灵。我在音乐中找到了自己真实的情感表达方式，从中获得了巨大的满足感。这也让我认识到，音乐不仅可以娱乐，还能带给人内心的力量和激励。

第四段：团队合作

在亿童音乐活动中，团队合作是至关重要的。每个人都有自己的任务和责任，只有大家齐心协力，才能完成一场完美的演出。我在合唱团中学会了与他人合作，学会了尊重和倾听他人意见。通过团队合作，我们一起努力解决各种问题，并且学会了宽容和包容。这种团队合作的精神也不仅仅适用于音乐活动，在生活中和工作中同样重要。

第五段：成长与收获

通过参与亿童培训的音乐活动，我不仅学到了音乐知识和技能，更重要的是学会了如何用音乐表达情感，学会了与他人合作和团结奋斗。这次活动让我明白，只有通过不断努力和挑战自己，才能不断成长和进步。在这个过程中，我也结交了许多志同道合的朋友，为我的音乐之路加添了许多色彩。

总结：

亿童培训的音乐活动给予了我很多宝贵的经历和感悟。它不仅让我学到了音乐技能，更重要的是让我体验到了音乐所带来的情感表达和团队合作的力量。我深信，在未来的音乐之路上，这些宝贵的经历将继续陪伴和指引着我。我将秉持着对音乐的热爱和追求，在岁月中不断成长和前行。