

2023年美术布老虎活动反思 影视名作欣赏教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

美术布老虎活动反思篇一

在音乐教学欣赏中，欣赏往往被忽视，但学生如果缺少必要的音乐欣赏能力，那么音乐的美感就不能为学生所感受，更谈不上达到陶冶性情，培养情操的目的。所以，在音乐教学中教师要重视欣赏教学，上好欣赏课。但学生天生活泼，爱玩好动，好奇心强，想象力丰富，不可能整堂课都安安静静地坐在座位上欣赏音乐。根据儿童以上这些特点，运用各种教学手段启发他们把听到的音乐及时对音乐的感受用各种动作表现出来，充分调动起学生欣赏音乐的积极性，让他们亲自参与到音乐实践中来，鼓励学生跳、唱、说、演、画，把学生从座位的束缚中解放出来，在轻松愉快的气氛中获取音乐知识，受到美的熏陶。

美术布老虎活动反思篇二

本学期15—19周，高二进行了选修课程《外国诗歌散文欣赏》的教学，课文内容如下：

第一单元是希腊时代的戏剧名家索福克勒斯和他的代表作《俄狄浦斯王》。这部剧作是西方戏剧的里程碑。亚里士多德称这部悲剧是一个“典范”。主人公那种对于“真相”的蝎子式的叮问精神具有震撼人心的力量。教材以该剧为典型介绍了戏剧对于“完整性”的要求以及“悬念”、“冲突”、“高潮”、“结局”等结构性因素，结合第三场讲解了戏剧最具魅力的“突转”设置。

第二单元是欧洲文艺复兴时代的莎士比亚及其《罗密欧与朱丽叶》。“莎士比亚不仅属于他的时代，而且属于所有的世纪”。（本琼生）该单元提供学生选读的是剧本中最为脍炙人口的“月夜幽会”（第二幕第二场）。结合这一场的赏析着重引导学生了解，爱情应该是一种“美的情感”。

第三单元是中国戏剧经典《牡丹亭》和它的作者汤显祖。中国的戏剧与西方不同，有着自己独特的发展道路和美学特征。汤显祖是堪与莎士比亚媲美的戏剧大师。《牡丹亭》以杜丽娘与柳梦梅“以情而死、为情复生”的“死去活来”的曲折经历为主线，展示了封建社会“情”与“理”的尖锐冲突，用生花妙笔绘出了以杜丽娘为中心的正反两方面的众多人物的鲜明性格与冲突，富于抒情色彩与社会内涵。学生可以结合欣赏大师的精湛表演一窥中国古代戏剧的奥妙，并了解“生旦净末丑”诸行的区别及其所饰演的人物的主要性格特征。

第四单元是欧洲著名喜剧艺术家莫里哀和他的代表作《伪君子》。喜剧是戏剧中最受观众欢迎的剧种。《伪君子》是讽刺喜剧的巅峰之作，它对于伪善的揭露淋漓尽致。别林斯基说：“击中伪善这条多头毒蛇的人是伟大的。”莫里哀因其对人性的丑陋的鞭挞而永驻史册。通过对《伪君子》第三幕的赏析，学生可以了解什么是喜剧、喜剧的美学特征和创作方法。教材中还以达尔杜弗为例，探讨了喜剧人物的扁平性质。

第五单元是北欧的剧作家易卜生和他的代表作《玩偶之家》。这部被称之为“现代妇女的解放宣言”的剧作，曾在世界上的许多国家，包括中国引起过巨大的轰动。可以说，娜拉告别丈夫时的关门声至今还在全世界回响着。“事件”在戏剧结构中的举足轻重的位置，细致而微地分析了《玩偶之家》中两个“事件”如何引爆了人物性格之间的冲突并使其跌宕有致地展开，把戏剧推向激动人心的高潮。

第六单元是俄国现代剧作家契诃夫和《三姐妹》。契诃夫不仅是一位伟大的小说家，而且，他的戏剧创作具有很强的现代性。正如曹禺所说：“契诃夫给我打开了一扇大门，我发现，原来在戏剧的世界中，还有另外的一个天地。”《三姐妹》没有人们在一般戏剧中常看到的曲折的情节、激烈的冲突和传统意义上的“反面人物”。戏剧的结尾既有对于即将到来的冬天的悲怆，也有对于冬天之后的春天的希冀。教材要求学生在笼罩全剧的迷雾般的“情调”中去摸索和探求人生的意义和对于永恒的渴望。

第七单元是我国现代的戏剧大师曹禺和他的《北京人》。曹禺在戏剧创作方面取得的成就是无与伦比的，他是一个至今还没有人超越的中国现代戏剧的高峰。《北京人》与《雷雨》、《日出》不同，它是追求“寓深邃于平淡之中”的卓越成果。教材中选取的第二幕的片断，突出地表现出作者对于诗化戏剧的追求。在调动戏剧手段塑造愫方这个美丽女性时，作者达到了戏剧情景与女主人公的心灵起伏相激相荡、相融相汇的美妙境地。可以引导学生深化对于剧本主题乃至人类精神历程的理解。

第八单元是老舍和他的《茶馆》。这是一部具有浓郁北京特色的话剧，又是一部享有广泛国际声誉的作品，它对本土化作品如何走向世界提供了卓越的启示。剧本的结构也是别开生面的：它不像传统话剧那样围绕一个中心事件和冲突来展开，而是以一个“小茶馆”的微缩景观展现中国这个“大社会”的俯仰沉浮。每一幕都是生活的一个横切面，通过从晚清末年到民国灭亡的三幕（横切面）展现了上个世纪前五十年中中国历史上的巨大变化，揭示了旧中国何以灭亡的深层原因。老舍善于用两三句话就勾勒出一个鲜活的人物。他在这方面的才华，在中国作家中无人可及。

第九单元是贝克特和《等待戈多》。使贝克特于1969年荣获诺贝尔奖的作品就是《等待戈多》。这部剧作以荒诞的形式揭示了现代西方社会的精神危机，全剧从理念、形式、结构

到语言都具有反传统戏剧的意味。学生可以通过本单元的选段了解什么是西方的现代主义和后现代主义戏剧。选段中关于舞台场景的假定性、关于“戈多”究竟是谁，都是可以讨论的饶有兴味的题目。

戏剧教学的一个突出特点和优点是实演性。教学中强调在经典导读的基础上引导学生进行富于启发性的课堂讨论和力所能及的艺术实践。这种实践包含朗读经典台词、表演精彩段落和结合自己的生活体验进行小品或剧本的创作、演出。通过这些实践活动，学生不仅进一步掌握戏剧经典的神髓，而且学会体察不同人物的各异的精神生态，在“对话”与“独白”中把握不同性格与情态下人物的个性化语言。从而学会设身处地地理解人、尊重人，提高自我表现的语言能力及与人沟通的谈话技巧。戏剧专题的教学几乎所有篇目我们都采用了“表演法”，不过根据精读与泛读的不同要求，有的篇目如台词冲击力强或者情节冲突激烈的《罗密欧与朱丽叶》、《伪君子》、《玩偶之家》和《茶馆》几乎是全篇表演，有的只是选取部分片段进行表演，还有一些篇目作分角色朗读。同学们表演热情很高，在笑声或叹息声中不自觉地进入了角色，与剧中人物产生共鸣。同时，放映有关经典影片，深化对剧中人物和主题的把握。

仿写戏剧是戏剧赏析的延伸先后设计了两个训练内容：

- 1、以“巧合”或者“误会”为题写一篇戏剧。
- 2、学习《玩偶之家》之家后，让学生以戏剧形式为“娜拉走后怎样”设计一个结局，通过比较和切磋深化对该剧的主题认识。

在戏剧写作中，同学们感受到了此写作方式的独特之处：戏剧创作与小说等叙述体文章的写作有很大的不同，你可以讲一个有滋有味的故事，但用戏剧的方式来陈述则完全不是那么回事了，戏剧需要集中的矛盾冲突，需要有集中的人物对

话，且故事发生的时间、地点也有更大的限制。有同学开始写作时虽然心中有动人的故事，可要编戏剧时却无从下手，后来通过老师点拨戏剧冲突的设置技巧等方法，才明白了其中的一些机巧。

戏剧教学也没有严格依据课文编排顺序推进，而是作了适当的变通。如《罗密欧与朱丽叶》与《〈牡丹亭〉》是西方与东方几乎同时代的爱情剧，教学时将这两篇戏剧比较学习，领悟东西方戏剧艺术的不同风格。俄国著名小说家、戏剧家契诃夫的《〈三姐妹〉》与我国现代剧作家曹禺的《北京人》的风格类似，教学时也将二者进行比较学习。

由于教材只选了九篇戏剧或片段，且同学们对有的作家不很了解，因此，相关背景的解读、同时代其它风格作品的适当介绍显得很有必要，而且鼓励学生读原著，写剧评，相互探讨交流。

本专题结业考查采取了较灵活的方式，即一篇仿写戏剧和一篇剧评的质量作为戏剧专题的结业成绩。

戏剧专题的教学也有一些需要探讨的问题，如戏剧表演如何进行充分的准备、篇目如何进行合理的取舍、长剧如何短教、如何让学生领悟现代剧隐晦的主题等等。

美术布老虎活动反思篇三

《老虎磨牙》这首人人都会唱的儿歌出现在小学二年级下册的音乐课本中，难度似乎太低了，但是它是轮唱歌曲的要求出现的，编者的意图也就非常明了了。有人这么定义轮唱：将许多人分成两个或三个、四个声部，各声部相隔一定的拍数，先后演唱同一曲调，称为“轮唱”。我也赞同这样的说法。有过轮唱经验的人都知道，轮唱的难点在于，同一曲调要有规律的错开，而且一不小心就会受到另一声部的干扰。通过二年级4个班级的轮唱教学，轮唱的效果还不错，总结为

以下几点：

1、先唱后听。歌曲《老虎磨牙》学生们太熟悉了，如果先听，他们必定会跟着大声的演唱，而且会觉得这歌根本不用学。再说，没有轮唱的实践经验就去聆听范唱，只能感觉歌曲的演唱很乱，对学唱没有很大的作用，而是会打击学生的学习积极性。在轮唱练习后，让学生安静的聆听录音中的范唱，听听轮唱此起彼伏的效果，还可以边听边找找自己演唱的声部，这时的聆听才是有效的。

2、至始至终轻声唱。轮唱最怕声部抢，特别是初学时，生怕自己声部弱。教师要特别强调，两声部不比声音的响亮，而是比声音的整齐，这就需要时刻提醒用悄悄话的声音进行演唱练习。

3、分段教学。轮唱时演唱好每一乐句的开头很重要，特别是初次进行轮唱教学，千万不能着急，因此，虽然《老虎磨牙》很短很简单，我还是把它分成了两个部分进行教学：第一部分是“老虎磨牙老虎磨牙，跑的快，跑的快”。剩下的为第二部分。

4、先唱旋律后填词。这首歌曲的旋律前后句相同，如果单声部演唱，非常简单，但是却同时给轮唱带来了很大的音准问题。因此，先唱第一部分的旋律，再进行这一部分旋律的轮唱，能让学生更好的把握音高，很好的解决演唱的音准问题。

5、教师指挥手口并用最重要。初学轮唱时，教师千万不能用钢琴伴奏，因为这时，教师双手的正确指挥远比被困在钢琴上重要的多。双手指挥的同时，教师还要配以夸张的口形在每句的开头，给两个声部轮流提示。

6、齐唱轮唱做比较。当熟悉了歌曲的轮唱后，对歌曲进行了这样的处理：齐唱—轮唱—齐唱，简短的歌曲进行3次不间断的演唱，增强了歌曲演唱的表现力。

7、巩固练习很有趣。在快要结束教学是，我让学生挑了几首他们最熟悉最喜欢的歌曲，进行轮唱，如果每首都要完整演唱，即使时间允许，从歌曲难度上来说是无法完成的。因此，当学生选好曲后，教师只要指挥他们演唱歌曲的第一、二句就可以了。这样做，只是让学生进一步了解，轮唱这种演唱形式的表现力很强，它可以用在每一首歌曲的演唱，至于哪一些歌曲适合轮唱，那就以后再慢慢学习了。

本节课是二年级学生第一次进行最初级的合唱练习，令我非常高兴的是，学生和我的感觉一样：虽然整节课大部分时间都在唱这首《老虎磨牙》，但是，四十分钟过得很快。这也许就是合唱的魅力了，合唱是最难的演唱，但它也被称是最美的人声。也有很多学生告诉我，这节课下课后觉得非常累，我想，这是因为，合唱是一种需要你全神贯注去做的事情，要同时看指挥、听声部、唱歌曲，一秒的不留神都会让使你的合唱集体发出不和谐的声音，甚至会影响合唱的进行。本节课最大的遗憾是，整个过程都以教师的主导为主，而且，缺了一些情境创设的趣味性。

培养学生的合唱能力是提高学生音乐综合素质的重要途径。合唱教学作为小学音乐教育的重要组成部分，新教材从三年级开始，循序渐进的编排了许多合唱作品。音乐教师都普遍认为合唱教学非常难，这是事实，但是我们要“知难而进，化难为乐”，这是我想努力做到的。

美术布老虎活动反思篇四

影片剧情主线支线共存，以蒙太奇的手法数线并行，其中两个设定令我印象深刻。

一是流浪汉与狗，两个在和平时期微不足道的生命体，在灾难来临时甚至无法找到落脚之处。美国历来是一个阶层分明的国家，而在流浪汉和狗进入图书馆时，身后的画像是原始人，隐喻着灾难已经打破了固有的阶级定式，人人自危。随

着剧情发展，流浪汉凭借多年流浪的经验甚至在大家一筹莫展的时候也可以在一群高知识分子面前提出建议。

二是末日焚书。书籍一直是人类精神文明的象征，面对寒冷的时候作为柴薪延续生命。而导演巧妙的地方在于，让书籍在这样极端的环境里仍然发挥了原有的作用，而不是彻底沦为取暖的工具：《圣经》是一位男士渺小生命里的小小信仰；医书在关键时刻救了人命。

相较于近年来一些落入大特效泥淖的灾难片来说，《后天》不仅特效到位，而且在剧情设计上偏向描写人物群像，于细枝末节展露人心，以宏大场景反衬渺小。

一部很值得看的灾难片！

美术布老虎活动反思篇五

3、能根据特有的影视画面，选择比较适合的音乐进行配乐。

教具准备：自制教学课件、多媒体、钢琴。

课时安排：一课时。

授课学校：盐城中学

授课班级：高一（31）班

授课时间：4月26日下午第一节

教学过程：

感受

一、情景导入

师：影视音乐是20世纪新出现的音乐体裁，是指为电影和电视剧而创作的音乐，是电影和电视剧这一综合艺术的重要组成部分，有音乐的一般共性又有自己的特性；它包括主题歌、插曲、主题音乐以及场景音乐等。

师：同学们，首先我们来了解一下电影的发展概况，电影的发展经过了从无声到有声的发展过程。（课件展示知识点）说到影视的发展，早期的电影是没有声音的，叫无声电影。又叫默片。那时候有个著名的表演艺术家，你知道是谁吗？
生：卓别林。师：对，卓别林在银屏上以层出不穷的滑稽表演给一代又一代的观众无穷的欢乐。到了有声电影时代，电影的表现力大大丰富。（观看电影《无级》片段，体会背景音乐在电影中作用）下面我们今天就欣赏曾获得多项奥斯卡大奖的经典作品《辛得勒的名单》的名单中的音乐片段：

体验

二、引导探索

1、电影《辛得勒的名单》童声合唱

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)