

2023年披萨的美术教案 小班美术彩色的汤圆教学反思(优质5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

披萨的美术教案篇一

元宵节是我国的传统节日，一年一度的元宵佳节伴随着新学期的脚步款款而来，为了让孩子们从家庭到幼儿园后，继续感受浓厚的节日气息。我们开展了元宵节系列主题活动。本次活动主要是让孩子们了解元宵节这一习俗，知道元宵节是中国的传统节日，并从活动中感受自己动手制作花灯、赏花灯、猜灯谜、做元宵、吃元宵的快乐。

活动初我们就向孩子们介绍了元宵节的有关知识，让孩子们了解我国传统节日元宵节的来历、食俗、民俗等。首先我们布置了室内外的环境，环境是幼儿教育的优良老师之一。于是，我们针对孩子们所处的环境——幼儿园和教室，进行了布置和装饰。我们提供了一些花灯图片和废旧材料供父母们参考，鼓励父母和幼儿在家利用废旧材料共同制作花灯。我们班每个孩子都精心制作了花灯，有的孩子还制作了两盏花灯。以前过节都是买花灯今年是自己亲手制作花灯显得更有意义，看着这些悬挂着的各式各样、各种材质的花灯，孩子们很有成就感也很喜欢呢。我们在教室还进行了折纸活动，根据步骤图用手工纸教授孩子们折灯笼，接着进行装饰，布置在教室的“赏花灯”主题墙面上。这些漂亮的花灯使幼儿园和教室呈现出一片节日的气氛。

接着我们给花灯贴上灯谜在幼儿园布置花灯展，事先我们在教室就请孩子们猜灯谜，孩子们很有兴趣。然后父母们带着

孩子在园内一起赏花灯、猜灯谜更增添了节日的欢快气氛。我们也是第一次进行这样的猜灯谜活动，在寻找灯谜中，我们考虑到选择一些简单易懂的灯谜供孩子们去猜。

最后终于在本周五进行了搓元宵活动，孩子们对这项活动更是满心期待呢，时不时的问我：“老师，我们什么时候搓元宵呀。”孩子们升入到大班，所以加大难度，我们这次要搓有馅的元宵。在欢快的音乐声中，孩子们迫不及待的开始搓汤圆。别看这个小汤圆可不好搓哦，元宵粉很容易就裂开，特别是放入馅后再搓圆更是有些难度。孩子们可不怕困难，很有耐心的搓，我们指导孩子与同伴分工合作、共同参与完成搓元宵的活动。请父母帮助孩子观察了煮元宵的过程，感知滚动、沉浮等生活、科学常识，最后看到自己的劳动成果是满心欢喜。

在元宵节系列活动中，不管是孩子还是父母、老师都感受到了节日给我们带来的欢乐。活动的每个环节都充满了父母们、孩子们和老师们的智慧和心血，少不了每个人的努力和力量。我们引导孩子在幸福与欢乐之时，感受到了元宵节喜气洋洋的气息，体验民俗节日的情趣。并能通过音乐、美术等艺术手段真切自然的地表现元宵节浓厚的欢乐气氛。通过二周的元宵节系列活动，孩子们对元宵节的了解增多了，了解汤圆（元宵）代表着一家人团圆，也知道元宵节是中国的传统节日，并从活动中感受自己动手制作花灯、猜灯谜、做元宵和自己尝元宵的快乐。这样有意义的活动我相信会成为孩子们成长道路上一段宝贵的经历，幼儿园也会多多开展这样的活动，真正做到让孩子们在做中学、游戏中学、生活中学习。希望父母们主动参与，并提出好的建议，让我们一起为孩子们的健康成长而努力！

披萨的美术教案篇二

正月十五后，虽说春节已经接近尾声，但各各地方却仍然洋溢着浓厚的春节气息和喜洋洋的氛围。而对学生来说，元宵

节亦余味犹存。值此佳迹，教学《元宵节》再适合不过了。

众所周知，元宵节是中国全家人欢聚一堂赏月、吃汤圆的传统节日。在教学过程中，我能正确把握基本的'流程和环节，做到不脱节，在课文引入上也颇费心思，以激趣为主，让孩子能积极参与到教学活动中来，让孩子能够在这个“小家庭里”感受到节日的喜庆。

学生在《元宵节》这课上“过”足了瘾，“吃”元宵“吃”得津津有味，整个课堂上喜庆气息韵味十足。甬说学生学得怎么样，我认为这种快乐学习的模式就是自己本节课用得最成功的地方。

但也因为学生对识字、写字教学过程谙熟于心，写字教学课略显枯燥，课堂气氛较为呆板，不够活跃，以致有些学生课上注意力涣散。在今后的写字教学上，应力求形式的多样性来改善枯燥的写字课堂。

披萨的美术教案篇三

学生似乎品尝到这香甜的汤圆，齿颊留香，产生对汤圆的喜爱之情。此刻，学生也能够体会到课题中的一个“啊”字传达了作者对汤圆的喜爱。这时候，我再让学生带着对汤圆的喜爱之情朗读课题，自然是水到渠成。课文第7小节是文章的重点，揭示了主题。学完这一段，学生对中心句有了体悟之后。我抓住这一时机，让学生再一次体会课题中“啊”字的含义。问：课题中这个“啊”字仅仅是表达作者对汤圆的喜爱之情吗？学生能够感受到小小的一个“啊”字还流露出作者内心的幸福和对未来美好生活的憧憬，此时再读课题使感情体验得到升华。

披萨的美术教案篇四

材料：为了能够引发孩子的搓元宵经验，使活动的过程更加

富有生活性、情景性。我和幼儿共同收集了许多的搓元宵活动的图片等，引导幼儿说出搓元宵的相关内容。一方面可以增强情境性，另一方面达到调控的作用。

方法：在这个主题背景下的.音乐活动中，我努力将孩子们推向前台，采用让孩子教孩子的方法来丰富自己的舞蹈语汇。我自始至终在观察孩子动作的基础上对孩子的动作用语言、节奏、肢体来扩大与提升。同时，为了防止动作的枯燥，我抓住孩子的瞬间引领他们两两搓，不同方位的搓。并在语言节奏的支配下尽可能地使孩子的动作与音乐相稳合。在以往的舞蹈教学中，印入我脑海的目标是通过多种方法让孩子学会舞蹈。而如今通过对二期课改精神的学习与实践，我懂得了会学远比学会来得重要。因此，在活动中不注重技能的掌握，而是让幼儿自由探索习得的经验。

我能扑捉孩子的瞬间，引领孩子进行两两合作、互相搓。满足了他们的愿望。音乐结束时小朋友集体做汤圆的造型，把活动推向了高潮，整个活动氛围很好，孩子们情绪高涨。

整个活动中我有些着急，体现在当幼儿还沉浸在自主搓元宵的快乐时我应该顺应孩子的需要，再让他们体验一次。

披萨的美术教案篇五

有句老话“上灯圆子，落灯面”，意思就是在正月十三这一天家家户户都要亲自做圆子，吃圆子，在正月十八的时候呢将会吃面，意味着新的一年真正的开始了。而今天正好是正月十三，所以我将“搓元宵”这节活动安排在了今天，希望孩子们更加深入的了解“元宵节”同时学会“搓元宵”

为了更加突出元宵节的这一氛围，我提前一天让小朋友将花灯带到幼儿园，用花灯来装扮我们的教室及幼儿园，有了孩子们五彩绚烂的花灯，使得节日的气氛更加浓郁了。

活动开始我选择让每个孩子参观我们的教室，让他们讨论“为什么要玩花灯”。孩子们像事先说好似的，一起说这是因为元宵节快到了，看来孩子们已经在家中从家人的口中了解到了元宵节要玩花灯的特点。可是当我问到“除了玩花灯还要干什么”的时候，孩子们歪着小脑袋，你看看我，我看看你，最后眼睛都盯着我的时候，我便告诉他们元宵节还要搓元宵。可能是因为方言原因，孩子们对于“元宵”这个词汇不是很了解，后来向孩子们解释了一下，孩子们终于了解了“元宵”=“圆子”。（从这里让我知道由于方言的差别，以后对于孩子的语言还要加强引导，增加一定的词汇量。）