

散文两篇教学反思与评价(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

散文两篇教学反思与评价篇一

今天，我上完了第五单元的最后一篇课文《短文两篇》。包括《夸父逐日》和《共工怒触不周山》两篇。这两篇文言文在文体上与七年级之前学过的文言文都有差别，是两篇神话故事。事实上，学生们对于“神话”并不陌生，大多数的学生也能讲很多神话故事，但文言文教学毕竟不是讲故事这么简单。

对于如此短小的两篇课文，我制定了一课时的教学内容。学生首先落实字词的意思，在此基础上能够翻译全文。这一点我的学生都做的非常好，并且多数学生能够通过疏通字词句子了解这两个神话故事并当堂能够背诵这两篇文言文。然而，正当我讲完字词句正要开始深入挖掘课文内容时，学生们突然提出了疑问。“老师，夸父是不是一个自不量力的人呢？这样的人有这样的结局是意料中的事呢！对不对呀？”我被学生问到了。因为接下来我刚要开始讲这一神话故事的积极意义，然而学生首先先入为主的提出了神话故事中的消极意义。但是学生的理解并不是错误的，如何引导学生继续去理解神话带给我们的积极意义成了这节课比较重要的一个环节。于是，我突然意识到关于“神话”我首先忽视了它的定义。接下来，我就开始借着学生的提问把神话的定义跟同学们解释了一遍。孩子摸着头说道：“哦，原来是这样，远古的人们根本不知道自然科学的知识。”了解了这一点，接下来的积极意义的讲授就变得顺利的多了。

整堂课这么一来变得相对轻松了许多。差不都在讲完《夸父逐日》的内容时，有位同学突然举手了，我请他起来发言，没料到他说：“老师，夸父具体是什么时候的人呢？如果他跟大禹在一个时期就好了。”我问道：“为什么呢？”这位同学一脸笑容地说：“老师，你看他喝干了黄河的水呀，大禹就不用这么辛苦去治水了。”在这时我突然发现，孩子们拥有无限的想象力，这是多么珍贵。我表扬了这个孩子，因为他的聪慧，也因为他的想象力与联想的能力。

这一堂课下来，我突然感受到了作为一名老师是多么幸福。自我从教以来，还没有像那天那么高兴。因为在那一堂充满着孩子们疑问的课上我感到孩子们对于知识的渴求。我欣赏他们打破少过问到底的精神。我也发现了自己身上的许多不足。很多次培训时听到这样的话：做一名语文老师，自己要有一桶水才能给学生慢慢一杯子水。然而，面对日益进步的社会，信息高速发达的社会，如今的语文老师已经不仅仅是一桶水这么简单了。只有不断地在知识上完善自己才能成为一名合格的语文老师。

散文两篇教学反思与评价篇二

本篇课文涉及到较多的地理知识，为更好地让学生了解文章的写作思路，有必要向学生介绍一些相关的地理知识，既可以增加学生的学习兴趣，又可以增长学生的见识，学科之间相互渗透。但这些知识的介绍不能变为课堂教学的主要内容，要避免把语文课上成地理课或有关介绍恐龙知识的生物课，所以与课文相关的课外知识可以以预习的形式布置给学生在课前完成。本文的教学还是应该突出说明文的特点。

作者认为：这不仅仅是一个学术问题，因为我们将来也许还会遇到这样或那样的大灾难（万一某天某个星体要撞击地球，我们也许会知道如何来避免这种撞击）。我们需要尽可能多地了解这种事件所产生的影响，因为当将来面对这种事件时，我们可以采取某种应急措施。

本课教学内容有些繁琐，简化程序是下次教学的突破点。说明文本身就比较枯燥，学生兴趣不大，有些程式化，如果能用多媒体加入一些试听效果估计会不错。

科学家能从一个科学领域的发现中产生联想，经过怀疑、推测、研究、论证之后有新的发现。同学们要从中受到启发，就要善于多角度思考问题，以培养自己的创新能力。

散文两篇教学反思与评价篇三

作为自读课，本文着重培养学生的自学能力和探究学习能力，培养学生自主读书习惯。通过学生的自主学习，整体上把握两篇短文的内容，比较两篇短文的语言特点。授课之前，布置学生通过各种渠道搜集读书的名言，故事；授课之中，让每个学生在小组交流，然后推荐代表在全班交流。最后教师导入新课，学习第一篇。

（二）、探究《谈读书、》主要内容。整体感知：本文的中心话题“读书”，围绕这一话题，谈了些什么内容？在小组讨论之后，让一部分学生在全班陈述讨论结果，老师做点拨补充。在分小组讨论解疑，汇总，对得不到解决的疑问，师生共同讨论解决。在此基础上，进一步研讨，找出文中你认为富有哲理的话，谈谈你对这句话的认识。

（四）、探讨比较。两篇文章在语言上的不同特点。

（五）、小结。

（六）、布置作业：课后作业1——3题。

以上是我的教学流程。从以上教学中，我充分认识到：关注学生即是对学生个性的尊重，对学生主体地位的尊重。一方面，教师引导学生将教材内容与实际生活对接，学生情感与外部世界对接，原有经验与新鲜经验对接，构筑了师生交往

对话的平台。另一方面，组织学生思维活动，让学生亲自参与和实践，使学生在体验中掌握分析、研究和解决问题的方法。如：编写《读书名言警句》，与培根“对话”，比较阅读，自拟名言等，促进了学生在体验中自得自悟，在实践中学习，在合作中发展。总之，教学是一门“遗憾”的艺术。在此次教学中，因为拓展迁移不够，所以让人感觉到学生学习空间窄了一些。但是，这节课上，的确为学生展示个人才华提供了较好的平台。

散文两篇教学反思与评价篇四

这节课属自读课文包括两篇短文，虽然话题相关，但涉及的内容丰富且贴近学生的思想生活实际，《谈读书》是一篇浅近的文言，学生在阅读时不太好理解，还需扫清语言障碍。文中很多精彩的语言需要学生在课堂上朗读感悟，背诵积累，理解迁移。《不求甚解》谈的问题切中学生语文学习的要害，值得讨论辨析，文章的说理方式也很值得学生借鉴。因此，教学时间用了三个课时，显得不太紧凑。

之所以有一个冗长的导入，主要是考虑对于正在形成理性思考的初中生来说，实在应该更多地接触一些浅近的哲学思想大家的读本，以帮助他们开阔眼界，为他们建立积极的人生观、世界观打好基础，同时这些文章也是很好的语言典范，有助于学生在潜移默化中获得熏陶。因此，我才在课前不遗余力地推介培根以及他的《培根论人生》，意在把课堂学习的兴趣延伸到课外。

由于是自读课文，根据课文内容特点，我比较侧重学生的自读、自悟，自己发现问题，通过师生与生生互动，释疑解惑，完成教学目标。但是教学中议论文学习的知识能力目标显得不够突出。

散文两篇教学反思与评价篇五

今天讲授巴金的《短文两篇》——《日》、《月》，巴金是我国著名作家，写过很多脍炙人口的作品，讲授此课我首先介绍作家的生平和主要作品以及本科的写作背景、写作时间，使学生进一步感受和把握作者的写作意图，加深了对课文内容的理解。

其次我通过本文的关键词语来引导学生把握文章。在文章中有一些关键词语，如“日”“飞蛾”“夸父”“月”“姮娥”等，他们的含义不能仅仅按照本义来理解，而要在通读全文、理解全文的基础上来把握。这些人和物都寄托了作者的理想，表达了作者追求光明、拒绝寒冷的思想感情。在教学中，首先引导学生了解这些神话故事，进而理解作者的思想感情。但在讲课中，由于教师过于着急，对这些内容讲解较少，而又没有放手让学生自己多说，所以此环节处理不好。

“读”和“写”是两项最基本的训练，充分朗读可以让自己的读音更准确，也可以深入的了解、感受课文，欣赏本文的铿锵之美，因此授课中我注意朗读，让学生多读，在读中读准生字，了解内容。

其实我们教师明明知道为了更好的突出课堂效应，加强课堂有效教学，教师应放手让学生学会自己解决问题，培养能力，但真正做起来就忘到了脑后，课堂上总怕学生掌握不好，而自己就为学生包办一切，讲个没完。讲完这一课我还是有这样的体会，因此，今后的课堂我还是要多反思，认真备课，以更好的进行有效教学。