

# 最新风筝飞呀飞教案反思 飞呀飞教学反思 (大全10篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 风筝飞呀飞教案反思篇一

今天非常幸运能担当汪中求开课微信互动环节的操作人员，这样我就能近距离的聆听老师的讲课。一天的培训课程，时间可能有些短暂，但是对于我来说却是受益匪浅的。老师的博文广识，生动讲解，精彩案例无不在我的脑海里留下了深刻的印象，只恨才疏学浅，不能将自己的感触完全的表达出来。

此次精彩的培训学习心得主要有以下几点：

中国社会最大的人性化是职业化的训练。员工素质不能提高是企业职业化训练太弱，员工的内心一顿饭吃饱吃好，而是顿顿吃好吃饱，也就是自己工作能力的提高，职业素质的提高，才会有更好的成绩，获得更丰厚的报酬。

精细化管理是管理者用来调整产品、服务和运营过程的技术方法。它以规范化为前提，系统化为保证，数据化为标准，信息化为手段，把服务者的焦点专注到了满足被服务者的需求上，以获得更高效率、更多效益和更强竞争力。手册化管理，管理依靠规则，规则即群体成员共同遵守的可接受的规范和准则。

员工需求分成3个层次否定的，制造条件满足的，和必须提供的。汪中求老师通过没有处罚一分钱的全员戒烟案例，生动

形象的讲解了，如何将那个否定的员工需求，通过正确的方式来处理，既不是强硬的，也不是非人性化的。一个成功的管理者是始终会站在员工的立场考虑大局的。

## 风筝飞呀飞教案反思篇二

师生间互动、适当进行示范，解决学生在创作中遇到的问题。并鼓励小组讨论和合作学习。我在课尾展示、提示可采用另外的一些方式来表现泡泡，让学生自己在课后以喜爱的方式来再次创作泡泡飞呀飞这一课题、扩展思维空间。若课时安排为多课时则还可考虑让学生合理多选择几项，在学习要求上有更高层次的提升。

## 风筝飞呀飞教案反思篇三

新课程改革提出关注学生的情感生活和情感体验，孔子说过“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者”，教学过程应该成为学生一种愉悦的精神生活和积极的情感体验，我在教学中根据课文内容多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。

低年级段朗诵训练是重点，我特别注意利用多种形式对学生进行感情朗读指导，使课堂上充满琅琅书声。

在指导学生朗读第三自然段时，我找到描写小熊快乐的句子，学生一下子找到了“乐坏了”这个词，我立刻抓紧这一个词进行朗读训练，让学生先用换词的方式体会“乐坏了”的意思，接着又提出情感的要求，如“再高兴点”“注意表情”等，使学生很快体会到了这种快乐的感受，朗读自然就到位了。

在积极倡导新教改的大潮中，我没有忘记对学生进行扎实的语文训练，在教学中，不但体现了新的理念，而且始终注重语言文字训练，既活又实。

课文中出现了“漂、飘”，一个是风筝飘在空中，一个是纸船漂在水里。我抓住这两个音同意异的字进行语文训练，出示两个句子后，让学生自己发现问题，借机引导“飘”带风字旁和风有关，是指飘在空中，而三点水旁的“漂”和水有关，指漂在水里，我在小结时指出汉字独有的魅力，引起学生对祖国文字的好奇和热爱，进行语文的熏陶。

## 风筝飞呀飞教案反思篇四

课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

在这次教学中我选择了第一课时，让孩子们识字，但是以往单独的识字教学有些枯燥，为了让孩子们能在语言环境中学会生字，我采取了随文识字的方法，希望孩子们能够像听故事一样把这篇课文顺下来，然后还学会了生字。那怎样才能轻松又愉快的让孩子们掌握生字，读好课文呢？我做了一下几方面的工作：

一、备课充分，熟悉教材中的生字，尽量做到字不离词，词可离句。

首先在备课时要看这篇课文要求认多少字，然后在文章中把这些要求认的生字画下来。看看有哪些句子当中都含有这些生字。由于随文识字也是比较挑课文的，刚好这篇课文的生字又比较集中，所以方便了教学。比如，本课需要认八个生字，在第五自然段中就有五个生字需要认，就可以把第五自然段作为重点段，让学生反复认，反复读。

第二，教师自己在备课的时候一定要对这些生字很熟悉，哪些字可以用加一加，哪些字可以用减一减，换一换有哪些，编口诀又有哪些。这样才不会在学生回答问题时让老师突然

手足无措。

第三，通过重点字引出重点词，从而理解感悟课文的意思。将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在教“幸福”二个字时，把他们放在词中理解，让学生找出这二个字中蕴藏的两个词语“幸福”，字书写完后，把它们放置在语境中，富生字以人文内涵，使生字教学更生动、更形象、更丰满！

## 二、抓住情境体验，感悟文本内涵。

引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣是低段孩子不太容易做到的。我在教学中抓住情境体验。如抓住“乐坏了，祝你幸福”等语句，通过问题“你在什么时候感到幸福，你吵架后有什么心情”让学生体验情境，理解文中主人公的思想和心情。

在小熊和松鼠吵架的时候我还配上了音乐，让学生体会好朋友吵架时难过悲伤的心情，范读后再指导学生读得慢一些，悲伤一些，学生读的感情效果就会好很多。

本文中有些地方描述比较详细，而有些地方写得比较简约含蓄，给学生们的思维留下了想象的空间、延伸的空间，我充分利用这些“空白”点让学生想象，来开拓学生的思维。感觉效果还是不错的。

这节公开课也让我对识字教学有了更深一步的理解，辅助的教学手段是需要的，但孩子们的自主能力是更重要的。由于时间的关系，这节课讲的内容有些多，尤其是最后分段的环节，完全可以省略，节省出来时间让学生再说说文章大意，我想可能会更好！

每讲一堂课，我们都有许许多多的收获，也有许许多多需要

总结的地方。我想在以后的教学生涯中，我还是需要多学多练，才能上出更好的课！

## 风筝飞呀飞教案反思篇五

《泡泡飞呀飞》是义务教育《美术课程标准》实验教科书一年级下册第10课教学内容。本课的教学目的通过组织学生玩、吹泡泡游戏，要求学生边玩边观察泡泡的形状、影射和颜色的变化，欣赏泡泡的美。从而引导学生想象泡泡飞起来的时候，透过泡泡会看到各种什么样的情景，通过讨论交流，启发，逐步形成创造性构思。最后学生用自己喜欢的绘画方式大胆创作，表现自己的构思。

《泡泡飞呀飞》属“综合·探索”学习领域。“综合·探索”学习领域主要采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想象、创作、表演和展示。本课利用儿童喜欢的游戏方式来发展学生艺术感知能力和造型表现能力，并充分体验活动的乐趣，从而认识美术，产生对美术学习的持久兴趣。在学习过程中不以单纯的知识、技能传播为目的，而是根据学生不同年龄阶段的身心发展特点与美术学习的实际水平，让学生积极去参与造型表现活动，并在活动中去发现艺术美、去创造美。

### 1、由学生喜欢的玩具导入

师：今天老师带了一件秘密武器，是什么呢——哦！是一把枪！（拿出泡泡枪）

师：不过，这枪可没有子弹。那它射出的是什么呢？（师试玩）

生：泡泡。

师：对了。是一串串的泡泡！你喜欢吹泡泡么？

生：喜欢

师：今天我们就一起来玩泡泡，画泡泡，好不好？

生：好！

师：板书课题：泡泡飞呀飞

1、做“吹泡泡”的游戏：

师：泡泡真的只有圆形一种吗？现在我们再来玩一玩。请同学们拿出准备好了的泡泡工具再观察（边玩边引导学生观察泡泡被风一吹会变瘪的这一现象）。

生：有半圆的、8字形的、弯弯的……

师：我们再来吹一次观察你吹出的泡泡是什么颜色的？

生：白色的、紫色的、红色的、绿色的……

师：对，因为光照的原因泡泡是五颜六色的。同学们都玩的很开心吧！

师：接下来请同学们尽自己最大的力量吹一个最大的泡泡，然后透过泡泡你可以发现什么？

生：我的泡泡里有牟老师、我的泡泡里有同位的眼睛、我的泡泡里有窗外的美景……

师：哇你们发现了这么多有趣的现象！

师：如果泡泡飞到树林里，那泡泡上会看见什么？飞到城市的上空呢？……

生：会看见许多大树、会看见白雪公主、会看见汽车、会看

见机器人……

师：同学们的想象力真丰富，等会儿把你想的大胆画在画中。

师：如果老师把泡泡吹的足够大就可以把你装进泡泡里了，你会和泡泡一起飞，飞啊飞啊……你希望泡泡会飞到哪里去？你希望有谁陪着你一起飞？先同学互相说，再说给大家听。

生：讨论。

师：你们觉得泡泡美不美？美在哪里？

生：颜色美、形状美、泡泡里还看到许多有趣的事……

### 3、《编儿歌》

师：今天我们不仅玩泡泡还要用泡泡来编一首儿歌，题目就叫《泡泡歌》。（出示儿歌题目）

师：请大家听老师说句子，然后同学们照着老师说的句子来说，看谁说的最有意思！要是自己动脑筋创作出来的。

师：老师引导：汽球是我吹出的泡泡，苹果是大树吹出的泡泡……（出示板书）

生：水泡是小鱼吹出的泡泡、雨是云吹出的泡泡、轮子是工人叔叔吹出的泡泡……

### 4、欣赏

师：下面我们欣赏书中的范作。说说自己最喜爱那一幅，为什么？

生：我喜欢……

## 5、示范

师：我们怎样画泡泡可以使画面更加的美呢？看看老师是怎样做的。（边示范边说明画中的泡泡要有大有小错落有致，并介绍几种涂色方法）

生：观察、理解。

1、展示学生作品。学生介绍作品创意，老师评点。

### 1、展示作品

师：实际上我们除了用画的方法表现泡泡，还可以用许多其它的材料表现泡泡。我们一起来欣赏几件作品。（出示气球做的泡泡，塑料袋做的泡泡、图钉做的泡泡等）

生：欣赏。

### 2、拓展思维

师：你还想用那些材料表现泡泡呢？

生：我还想用大苹果做泡泡、

我还想用旧报纸用做泡泡、我还想用废泡沫做泡泡……

师：世界上除了泡泡可以飞以外还有很多东西可以飞，比如说飞机、太空船等。大家有时间可以在家里也学今天这样画一画、做一做。

本次教学实施以学生玩——吹泡泡游戏为学习导入。爱玩，是所有儿童的天性，游戏则是儿童表达情感的一种方式。在游戏中往往寄托了孩子们的情感、想象以及好奇心。在活动中通过泡泡游戏，自己动手玩，创造性的玩，体验集体游戏的乐趣，懂得相互欣赏和共同分享，从而提高学生的感知能

力，获得对泡泡的形、色等知识的认识和运用。教师在学生玩、吹泡泡时适时引导“发现有什么奥秘，找一找泡泡的形状和色彩及发挥想象泡泡会飞到哪里去？你希望有谁陪着你一起飞？”等。以吹泡泡的快乐感受为话题，进入泡泡形状与色彩知识及飞的感受讨论与学习并以体验画泡泡为学习活动的主体任务。

师生间互动、适当进行示范，解决学生在创作中遇到的问题。并鼓励小组讨论和合作学习。

教师在课尾展示、提示可采用另外的一些方式来表现泡泡，让学生自己在课后以喜爱的方式来再次创作泡泡飞呀飞这一课题、扩展思维空间。若课时安排为多课时则还可考虑让学生合理多选择几项，在学习要求上有更高层次的提升。

本案例教学对象是一年级学生，立足于低年龄段孩子的特点，在学科知识上没有要求过高、过深，而是根据孩子的认知规律，在教学中侧重于学生的形象思维、感知能力、创造能力的培养。通过吹泡泡这一过程，强调学生运用各种感官，有意识地去关心自己生活及周围的一切，大胆发挥想象，逐渐地去学习，去寻找和挖掘那些蕴藏在普通而平凡生活中的美，并运用美术语言将它们表现出来，从而唤起学生感觉美的能力，激发学生学习的兴趣，增强表现美的愿望。

在游戏中，学生学习真正具有了学习主动性，激发了他们探索欲、求知欲。一改以往课堂老师教、学生模仿画的沉闷与单调，到处洋溢着发自内心的快乐及喜悦。教师则以一个大朋友的身份穿插其中，参与学生的讨论、参与学生的思考、参与学生的游戏，恰当地进行知识的传授，充分体现了教师为主导、学生为主体的新型课堂教学模式。学生在玩中求乐、乐中求知。

## 风筝飞呀飞教案反思篇六

《纸船和风筝》是部编教材二年级上册第八单元中的一篇课文,是一篇充满温情的童话故事,讲的是松鼠和小熊用纸船和风筝给彼此带去问候和祝福,他们因为一点小事吵了一架之后,又用纸船和风筝修补“裂缝”,相互谅解的故事。他们用浓浓的真情在山顶和山脚间,架起了一座友谊的长桥。

1、正确流利,有感情地朗读课文,读懂故事内容,体会松鼠和小熊的友谊。

2、继续学习默读,感受友谊带来的快乐,对如何交朋友和维护友谊有所感悟。

学习重、难点有感情地朗读课文,知道松鼠和小熊是怎样维护友谊的,感受友谊带来的快乐,从中受到启发。

首先非常感谢师傅的指导,师傅夏娜老师牺牲了午休时间和我一起梳理教案,从导入、每一环节的过渡语、板书的设计进行指导,非常具体、细致,把在课堂中可能会发生的所有情况都做了预设,夏老师张口就来的教学设计使我惊叹!在试讲的过程中我们发现了很多问题,课后我和师傅对板书和个别环节又进行了第二次调整,师傅建议让纸船和风筝动起来,帮助学生理解,在夏老师的悉心指导下我完成了这节课的教学。

1、以读为本,努力提高学生的语文素养。读是理解文字,体会情感的纽带。把读贯穿始终,读中感悟,以悟促读。抓住了文中的几句重点句:(1)小熊拿起纸船一看,乐坏了……(2)山顶上再也看不见飘荡的风筝……(3)如果你愿意和好……引导学生揣摩人物的心理,引起学生情感上的共鸣,再通过读强化学生的内心体验,使学生读出了意,读出了形,读出了情,读出了味,把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

## 2、走进孩子，肯定成长

在动态生成的课堂教学中，师生都是以平等生命体的身份出现，自由地交流着自己的感受与意见，相互理解，相互欣赏，共同推进课堂教学的进行，一起让生命共同成长。时时对孩子由衷地评价，激发了学生的阅读兴趣。让学生体验到成功的快乐。

1、朗读过多导致课堂环节过于单一，一二年级的课堂还是应该注重孩子的字词，有了字词做铺垫课堂才能显得饱满。在今后的课堂中要更加重视字词的学习。

2、课堂教学时间没有把握好，导致在教课本内容的时候出现前紧后松的状况，加上环节设置单一就让整堂课没有活起来。

总之，通过这节课的讲授，我收获到了很多教学方法，在今后的工作中，我也将不断改正，不断学习，早日使自己成为一名更加优秀合格的老师。

## 风筝飞呀飞教案反思篇七

《风筝》一课写的是小伙伴们一起做风筝、放风筝、找风筝的经历，从中体会“做风筝、放风筝、找风筝”的心情变化，感悟童真童趣。在教学中，我紧扣孩子们在做、放、找风筝时心情是怎样的？你是从哪些词句中体会到的？再让学生抓重点词句朗读，在读中体会感情，在体会中再来读出自己的感受。语文课堂教学是师生依托文本，不断交往对话的过程。文本，作为师生共同研究的对象，作为交往的载体，对课堂交往能否很好地进行，起到十分关键的作用，如何从文本找到很好的交往切入点，变成了不得不研究的问题。文本的深度、高度、广度，亦即文本的丰富内涵，往往蕴含在空白之中。因为是空白，面对空白，不同的学生会有不同的感受体验；因为是空白，学生的个性体验也有了发展的空间和余地；因为是空白，课堂教学会生动活泼，各种情感体验在一起碰

撞交流，极易激发学生的创造性思维与感悟。空白蕴含于文本之中，空白的呈现，离不开学生的亲身参与，老师的适时引导。空白，为文本、学生、教师提供了融会贯通的平台。下面就《风筝》一课谈谈我在课堂教学活动中空白点的发掘：

《风筝》一课，最明显的看似矛盾之处就是写第二段放风筝时，“风筝做好了，却什么也不像，我们依然快活，还把它叫做幸福鸟。”“不是什么也不像吗？为什么快活？而且将它叫做幸福鸟呢？”不解决这个问题，全文的理解感悟就不可能深刻。在教学该段时，我进行了这样的设计：指名读该段，其他学生说说做风筝时的心情怎么样？你从哪些词句体会到的？说说读了这些句子你理解了哪些内容？还有哪些不理解的共同讨论解决。学生就根据自己情况说了把风筝叫幸福鸟的原因是什么，不同的学生原因也不一样。这样一来，不仅与学生的生活经验联系起来，更拓展了幸福鸟的丰富内涵，一个人的憧憬、幸福变成了所有人的憧憬、幸福；然后再等着我们去发现。

课文第三段写放风筝，最后一句话是这样的：村里人看见了说：“放得这么高！”让学生多读几遍，看村里人是带着什么语气和神态说的？学生比赛读出村里人带着惊奇和羡慕来夸赞他们。是啊，孩子们拥有着无忧无虑的童年，拥有着快乐，怎能不令人羡慕呢？教学这段时，我怕耽误了后面教学环节的时间，让学生读和说得都比较少。课后，我在进行反思时发现，如果我在这个环节后面继续设计：你就是放风筝的小伙伴，你听到这样的赞扬，会是怎样的心情？那学生的答案也会是多样的，有的激动、有的兴奋、有的自豪、有的幸福……然后再让学生带着这些感情读一读，这样一来，放风筝的快活就更加不言而喻了。为了抢时间，怕后面的环节完成不了，所以我忽略了这个环节，真的是非常遗憾。

风筝飞上了天，孩子们的心也跟着飞上了天，突然，当自己正在高高飞着的风筝线断了，飞了，你的心情怎样呢？抓住关键词语“大惊失色、千呼万唤、垂头丧气”来体会孩子们

当风筝找不着时着急、伤心难过的心情，适时提问：你着急什么？你在呼唤什么？我们都哭了，为了一只怎样的风筝？引导孩子们去体会、说话，将感情推向高潮。我们都哭了，为了一只被我们叫做幸福鸟的风筝；我们都哭了，为了那只充满了憧憬和希望的风筝；我们都哭了，为了那只承载着我們理想的风筝；我们都哭了，为了那只装满我们童年快乐的风筝。若创造性的挖掘教材的空白点并进行情境创设，得到的便是学生情感、思维与个性的创造性发挥。

《风筝》一文的结尾是意味深长的：我们向那房子跑去，继续寻找我们的幸福鸟……结尾的省略号，给我们留下了无限的遐想空间。借此让孩子们拓展说话：幸福鸟究竟找到没有？小伙伴们还会伤心吗？他们还会充满希望吗？他们仅仅是在寻找一只风筝吗？不同的学生，会有自己不同的理解和感悟。最后老师总结，不管幸福鸟有没有找到，孩子们一定找到的是希望、幸福、理想、快乐、童真！最后的一首歌曲《三月三》，于意味深长处让学生通过歌词来体会作者写《风筝》这一课，不仅是为了表达对风筝的喜爱之情，更是为了抒发自己对家乡、对家乡亲人的思念之情。但由于三年级孩子年龄小，理解能力不强，这一环节的问题设计，学生基本上没有回答出来，最后我只好自己做了总结。

空白，依托教材，但却不局限于教材，甚至超越教材。挖掘出文本中的空白，就等于在课堂交往中给学生提供了展示的空间。具体来说，就是让学生在空白这一空间中有充分展现的自由，思维情感既有所依托，又没有限制。

这篇课文上完后虽然在课堂教学中也出现了一些亮点，如学生依托教材的空白点能更好地与文本对话，感情也得到了释放。但是也存在一些问题：如对白板操作还不是运用自如，导致后边时间还有点紧张，感情朗读还不够到位，最后放歌曲时还没有完全将孩子们的情感宣泄出来。我今后还要多学习，努力提高自身素质，提高驾驭课堂的能力和语言艺术，深钻细研教材，以使课堂达到更加满意理想的效果，为社会

输送更多复合型人才！

## 风筝飞呀飞教案反思篇八

《纸船和风筝》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）二年级上册第20课。课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

我在教学中紧抓小熊和松鼠“友谊带来快乐”这条线，放手让学生在用心主动的思维和情感体验中加深对课文的明白，在朗读中悟情理、品情味。主要体此刻以下几点：

教学一开始我就透过板画引起了学生的兴趣，感染了学生的情绪，增强了学生的参与意识，也为后面明白课文资料做好铺垫。

以读为本，发奋提高学生的语文素养。读是明白文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”

1、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的第三和第五两个重点段。引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再透过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

2、教学中抓住情境体验。如抓住“乐坏了……”等语句，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不一样含义。

本文中有些地方描述比较详细，而有些地方写得比较简约含蓄，给学生们的思维留下了想象的空间、延伸的空间，我充分利用这些“空白”点让学生想象，来开拓学生的思维，在人文感悟的同时进行有效的语言训练，提升学生的语文潜质，同时，也使工具性和人文性有一个较好的体现。

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”我在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在教“幸福”二个字时，把他们放在词中明白，让学生找出这二个字中蕴藏的两个词语“幸福”，字书写完后，把它们放置在语境中，富生字以人文内涵，使生字教学更生动、更形象、更丰满！

## 风筝飞呀飞教案反思篇九

本周三上午在县实验中学上了七年级上册第五单元语文课《风筝》，《风筝》这篇课文是鲁迅的作品，学生上初中后第一次接触，学习难度较大，课文难点较多，且本文思想内容可从多方面理解，这恰恰为我们的教学提供了研究性的教材。现作如下反思。

一、教学思路清晰。一开始，让学生谈自己放飞风筝的自由与快乐，引出课文兄弟俩对风筝的不同态度，由此矛盾而上演了一场“精神虐杀事件”。最后讨论体会封建教育思想和伦理道德才是导致这场“精神虐杀”真正的罪魁祸首。

二、教学方法得当。我紧紧抓住“精神虐杀”，重点研读三、四自然段。如第三自然段中通过圈点、朗读，突出“出神、惊呼、高兴得跳跃”，让学生体会弟弟对风筝的酷爱以及表现弟弟天真活泼的形象。第四自然段，以动作、神态等描写著称。教学时采用的表演“我”毁风筝的片断，学生很是受

启发。评点时，大多学生都能指出表演学生的不到位之处，甚至后来连“我”的“傲然”神态都能表现出来。朗读、表演，学生充分领略了“我”的毫不顾忌、无情践踏风筝的粗暴行径。

个人不能解决的问题，通过小组合作，思维的碰撞，难题顷刻瓦解。在讨论““我”还不是“罪魁祸首”？那导致这场“精神虐杀”悲剧的幕后真正“凶手”是谁呢？””这个问题时，我出示了鲁迅的生活背景以及写作的年代，大大帮助学生对此问题的思考，降低了这个难题的难度，以适应七年级学生的认知水平。学生各抒己见，有的从家庭背景出发述说，有的从不平等的长幼关系阐述，大部分同学认识到了这是封建教育思想导致的落后观念所致。即使他们说的不完整欠深入，但我还是一一予以了肯定。

不足之处也是显而易见的。毁风筝事件中的“抓”、“掷”“踏”等动作描写以及“傲然”“绝望”的神态描写应通过多种形式的朗读、体会再让学生表演，一定会比粗读立即表演的效果好。

这节课是以“精神虐杀”来挖掘文章主题思想的，但上课过程中，针对学生的阐述过多分析了人物性格以及讲了文章选材的事情，使整堂课有“散”架之感。

围绕一个主题，设计一些探究性问题，采用合理的教学方法，让学生读透，打开思维，并展开充分的讨论，教师适时点拨，这样的课堂才算是合格的语文课堂。

## 风筝飞呀飞教案反思篇十

《理想的风筝》是一篇文字优美的文章，篇幅较长，但文章抒情、深沉，富有激情。我的教学在启发学生学会思考、欣赏上着力。

1、学贵有疑。我要求学生做好预习，鼓励他们学会在疑问处打个“？”。学生能抓住关于篇章的主要脉络提出两个问题，还就重点文段的关键词语提了两个问题，都挺有思考价值。我把四个问题抛向学生，大家联系课文仔细体会、理解。“老师的上课与放风筝有什么联系？”——两者看起来没有相关，但课堂的精彩与主人公刘老师积极乐观的人生态度密不可分，也深深影响了作者。所以，当明媚富有生机的春天到来的时候，作者“不由自主”地想起尽管身有残疾但活得顽强、快乐的刘老师来。学生通过能提挈全文的问题思考，把握了文章的主题。另两个抓住关键词——“引起同学们激动的心跳”和“功德无量的圆木棍”来思考的问题，看出学生对重点语句的把握较准，知道从关键词上突破课文理解。对这些疑问，我只做了理解准备，课上是根据学生的质疑调整教学思路，让学生的思维引领教学程序。我较满意他们自主学习，深入思考的能力。

2、注重朗读指导，透过文字领悟情感。本文有深情的细腻的描述，也有点睛的议论，抒发了作者对三十年前的老师的怀念。感人的文字，应该通过有感情的朗读体会其内涵。

教学中，我把文中几段有关人物特写的文字打出投影来，让学生或紧扣重点词读出景物中蕴涵的深意，或借助停顿、语气的转换触摸人物心灵的刚与柔……课前，我是特意范读了一次的，学生被美妙的文字、深沉的情感吸引住了，听得入了神。所以教学时，他们模仿范读，在理解的基础上，基本读出文章要表达的思想感情。

3、课外拓展，深化主题。文章以一名残疾老师自强不息、热爱生活的典型事例教育少年儿童要珍惜光阴，热爱生命。课前我让学生搜集身残志不残的事例，他们在搜集、汇报、聆听中获益不浅；课的尾声，让学生在刘老师的图片下写自己的心里话，学生直抒心臆，深化体会。我还借助前一天报纸上海伦·凯勒遗嘱的话教育学生：只有活出生命的强音才能领略命运的精彩。几个设计将积极的人生意念深入学生的心

灵。

不足：时间的把握稍有欠妥，教学设计有点前松后紧，环节过渡还得自然、圆润些。课的末尾对刘老师“理想的风筝”的领悟还缺少回顾总结，显得不够完整。