

最新鸟的天堂教学反思反思(模板9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

鸟的天堂教学反思反思篇一

在教学《鸟的天堂》时，我抓住“那歌声真好听”这句话，设计这样的思维训练题：“那歌声真好听，那就放一段鸟叫声（配乐）给你们听听。请闭上眼睛，围绕课文内容和中心，想像鸟儿在唱什么？”一段鸟叫声放完后，孩子们的思维活跃了，纷纷说出自己独特的见解：“这环境真幽静，晚上睡觉很舒服。”“这榕树又大又茂盛，真好玩！”“这里的农民真好，不许人来捉我们，我们生活得多么快乐！”“我们无忧无虑地在这乐园里活动、栖息，就像在天堂里一样幸福！”

创设视听情境是我们用来激发学生创新的有效手段。课堂上，我借助于音乐这种手段，创设新颖的视听环境，把学生带入所学情境之中，激发学生的浓厚兴趣，点燃他们的创新火花。学生在这样的情境之中，学生对语言文字产生真切感、亲切感，通过受到的感染加深对所学知识的理解，通过在特定情境下对语感的体会，从而达到“言传”与“意会”的统一。

在语文学习中可以突破常规，从多方面寻求答案。我们教师要根据教材内容不断地变换角度，充分利用学生的旧知，创设思考、讨论的情境，让学生自己去发现问题，解决问题，学会从不同的角度、不同的层次去思考问题，解决问题，以培养创新能力，发挥个性创造力。我创设上面的这种问题情境可以让学生多角度、多层次地思考问题和解决问题，既使学生加深对课文内容的理解，又使学生领会到文章的中心思

想；既发展了学生的智力，又培养了学生的想像能力和创新能力。

巧妙的设计情境会使你的教学更加精彩，会让学生思维更加活跃，会起到你意想不到的教学效果。因此，我在以后的教学中要创设更多的情境来提高学生学习的兴趣，培养学生的创新精神。

鸟的天堂教学反思反思篇二

新课程的学习观倡导改善学生的学习方式，由被动接受的学习方式改为自主学习的学习方式。正是学习方式的转变，才有了《鸟的天堂》这一课教学的精彩片断。如果还是传统的教学模式，学生在课堂上听老师讲，啃教科书，死记硬背，问一答一，我大概永远教不到“为什么用句号”这个问题，因为我的脑子中就不存在这个问题，学生又如何会知道呢？而正是“自主、合作、探究”新的教学方式在课堂中的运用，才使课堂活了，学生思维活了，学习的知识也活了。学生在多元互动中获得了老师教也教不到的更广阔的知识。

本节课如果没有王勇生问题的提出，这节课会失去很多光彩。新课程标准中指出：学生的学习活动应该是一个生动活泼、主动和富有个性的过程。而学生问题的提出正好是他们主动参与学习、个性需求的表现，因此在课堂教学中教师应当尊重学生的要求，启发引导学生发现问题。发现一个问题要比解决一个问题更有价值，更能培养学生的主体意识，使学生真真正正成为学生的主人，真正实现学生、教师、文本之间的对话，增加学习的兴趣和乐趣。

新课程价值观的一个重要体现就是什么是好学生，怎么衡量和看待学生。以往，我们把成绩优秀、听老师的话的学生视为好学生。在新课程改革的今天，我们真得静下心来思考这个问题了：吴帅同学成绩不好，作业经常不完成，这只能是他某一方面的差距和不足。这节课上他的精彩表现难道能说

他不是个好学生吗？因此，我们应尊重学生，尊重学生的个性差异，尊重学生的独特体验，给每个学生展示自我、获得成功的机会。在课堂中发现学生的优点，培植学生的个性，让学生学会肯定自己、展示自己，使每个学生都成为健康发展的人，成为天才。

鸟的天堂教学反思反思篇三

任何事物的成功，都要付出辛勤的努力！“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟！”这是我一直相信的一句至理名言，读书学习之道，看似无边无际，有时会不知何去何从，倘若勤奋刻苦，书山自有石径，学海岂无彼岸。11月28日至30日，我参加了安康市十一届小学语文暨语文教师素养大赛，点点滴滴，曾面对结果不敢直视，五味杂陈，但最终，走出自我，应该是峰回路转吧！功在平时，方得始终。

从我自己作为学生，每次考完试，最害怕去回想考试的得分和失分，怕和同伴讨论得失，怕去面对，其实还是消极想法吧，或许是得过且过。后来，我也成为了老师，学习了教育理论，知道了这也是我的人性的弱点——不敢面对失败。素养大赛中，我选择的是人教版小学语文四年级上册第一单元中第3篇精读课文《鸟的天堂》。这单元以“自然景观”为主题。

《鸟的天堂》这篇课文记叙了作者和朋友两次经过“鸟的天堂”所见所闻，表达了作者对大自然的热爱和赞美。从开始研读到试课，到最终的大赛，得到了学校老师们的帮助，认真钻研了教材，试课，讲课，每一次都有新的收获。制定本节课的教学目标时，根据课程标准年段要求，结合单元训练重点，基于对教材的理解和四年级学生的年龄特点、认知水平的分析，进行全方位梳理。这个过程是煎熬但是快乐的，因为每一次试课，面对孩子我都会有惊喜，天真的孩子告诉我：“老师！我喜欢您的课！”“今天我又有新的收获。”孩子们收获了，我是快乐的。正式阅读赛课时，说课和上课，

对自己是一次历练：面对学生，我和他们共同交流学习；面对听课老师，我尽量展现良好的自我；面对自己，我真的觉得自己挺自信。待我的讲完课后，是名师点评环节，朱老师点评头头是道，我立即感受到自己的不足，不愧是名师！当天夜里，我失眠了很长时间，思考良多，这次磨练真是人生路上转折点，是锻炼自我的好机会，有了这次历练，知道自己的长处和不足。长期以来，我无所畏惧，努力向前，认真对待工作，我无悔。及时反思，灵活做出调整，课堂练兵，精益求精，是我该继续前行的方向。当最终听到成绩那一刻，我真的“懵”住了——市级二等奖，这是我校从未有过的结果，在某种程度上讲我失败了！记得当时有一人问我：是哪里出了问题？我脑海里只浮现了一个答案，那就是我的表现不好。反思，再反思，感谢提点我的老师们！因为有了他们，所以我能面对；因为有了他们，所以我能继续反思；因为有了他们，所以我能继续前行！这些友善人们的提点，是我的前行的明灯。这样的话深入我心：来是为了汲取营养，更大限度地充实自己，不要垂头丧气，那就失去了初衷。我是一名小学老师，教会孩子们快乐生活、快乐学习，良好的态度是孩子生活之根基，我作为老师也要快乐呀！这样才能感染学生，这才是作为老师的功在平时啊。

再次琢磨教学目标的确定，第二学段的学生在阅读中能联系上下文，理解词句的意思，体会文中关键词句表情达意的作用，因此我将教学重点定为在语境中理解“不可计数”等词语的意思；通过抓关键词、想画面等方法，感受榕树的大和美的特点，能入情入境的朗读。教学难点为理解体会描写大榕树特点的语句。最终我以读为主的教学特点，让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，学生不同形式中积淀语言，内化语言。经过反思，问题应该在于对于四年级学生在这堂课中，得到的是什么样的新知识？教学深度还应该去挖掘，熟读课文，理解词语，内化语言是学生必备的，但作为培养学生阅读素养，更近一步的应该是去发现、去学习作者抓住景物特点的写作方法，如：抓住景物特点进行静态、动态描写和寓情于景的方法，不仅让学生朗读，而且内化语言的方法

及策略，而是学生新的收获。这该是一课一得的具体表现。

学生学有所得的表现，因为语文就是语言文字的组合，我们中国的汉语，学生从母语说起，都会表达，如何规范的运用文字，方法和策略其实从小学教材是有迹可循的。小学不同版本的教材都是按专题组织单元，设计不同的专题，每组专题还有综合实践活动，学生在教材编排中感受到语文知识的螺旋式上升，从会读会认的汉字开始，从简单的句子到复杂的文段，从读懂课文到习得方法，从学写简单的记事作文、想象作文、简单的读书笔记、关于自己的事。在阅读中学习一些读写方法：展开联想和想象进行表达的方法；体会关键词句掌握阅读方法，读课文时能联系实际，深入思考；理解含义深刻的句子；继续学习用较快的速度读课文。在阅读中能揣摩文章的叙述顺序，体会作者的思想感情，初步领悟基本的表达方法。这都是学生在学习后所得，作为老师，一节课中，时间有限，但方法的习得，则显得尤为重要。台上一分钟，台下十年功！无论哪行哪业，要想有优异成绩，获得真知，必须勤学苦练，坚持不懈，再次验证：功在平时！

当讲完《鸟的天堂》后的下午，一位陌生的老师主动和我交流，说这是一堂本真的语文课，语文味就这样。学生在简单的课件提示中，去圈点勾画，去体会文字的魅力，内化语言。如果我不站在讲台，站在人前，或许胆怯的我并不知道，自己还能赢得这样的赞许。在后来的语文课中，我经常提前读懂书中内容，再参看教师用书，看看书中好的建议，在课堂实践中引导学生去读书，读准字音、读通句子，抓住关键词句去理解，结合生活实际去感受，将习得的读书方法和写作方法条理清晰的罗列。有这样的主线，我的教学有了方向：锻炼学生听、说、读、写的能力。在整个小学阶段，知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三个维度，三个方面也是互相渗透，融为一体的，注重语文素养的提高。识字与写字，阅读，写作这些都是螺旋式上升的。这些话语曾经在校本研修的进行过程中听过，但在经历赛事后，印象也越来越深刻了。从未有过的教学整体感出现在头脑中，经过这次历

练，收获良多，知道自己在课堂做什么，目标明确。说课时脑子清晰，没有问题，但没有达到自己的课堂预期，但是失败即是收获。继续前行，期待以后在课堂上能收放自如，心中有数。经过一次次历练，以后日常课堂即是锻炼，就为了工作更得心应手。经过选拔，赛课，明白自己问题，知识要更扎实，课堂多练，功夫在平时，才能游刃有余。不计结果的做一件事情的感觉不错！即使对自己一百个不满意，立足于今后的课堂。不过，还有近二十年教书生活，就为了自己课堂愉悦感，的确也不晚。没想到教书16年后的我，竟然在教书中找到快乐，因为有身边一群优秀的老师们无私给予我帮助，当我困惑时指引我前行的路，所以感谢！不计赛事的结果，就这一路走来，收获满满。

半年时间一溜烟就飞逝，我依然微笑面对周围的一切，因为经历即是我前行的底气。作为老师，继续做好自己本分的工作，认真自己先读书，读教学内容，根据教学大纲，年段目标，单元目标，选择合适的教法和学法，课堂即是我的练兵场。看着学生认真地在课文中圈点批注，听着学生入情入境地朗读，感受到学生学懂知识的满足感，我站在学生中间的那一瞬间，也如吃了蜜一般甜。在平时的工作之余，多读书，读读孩子们喜欢的读物，从他们的视角去看待问题。研究教法、学法，都说教无定法，对于不同的教学对象，教学目标的达成，学生有所得，有所获，这是教学的根基。思考如何提高学生学习兴趣？这是学生乐学、善学的保证。学生是一张白纸，任老师引导他们涂上美丽的色彩；我是一篇电子文档，输入，编辑，保存上属于自己的经验方法；比赛是一场场考验，不管失败还是成功，值得我反思，汲取养分。书山有路勤为径，面对现在，我快乐轻松；面对未来，我无所畏惧。感谢我人生中的场场历练，这心定的一刻，这峰回路转的一刻，验证功在平时，辛勤的努力会使得我获得丰硕的成果！

鸟的天堂教学反思反思篇四

《鸟的天堂》是巴金先生一篇经典的文学作品，文章语言朴实，感情真挚，动静结合，情景交融，文质兼美。文章记叙了作者和他的朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的不同景象，说明大榕树的繁茂奇特以及被称作“鸟的天堂”名副其实，表达了作者对大自然的赞美之情。文章还告诉读者这样一个道理：只要人类遵循自然规律做事，大自然就会给人类以丰厚的回报，鸟的天堂这一人间奇特景观的产生，正是人与自然和谐相处的结果。

孔子曰：“学起于思，思源于疑。”所以，在课堂教学中，教师应鼓励学生敢于奇思妙想，摆脱原有知识范围和思维定势的影响，把头脑中已有的知识信息进行重组，从而产生创造性的新发现、新设想，以培养学生的创新能力。思考从惊讶和问题开始。如果没有问题情景就不会有思维。因此教师首先引导学生从课文的阅读中去发现问题，从而产生思维的动机。这节课最明显的，就是在学习教学重点、突破教学难点的过程中贯穿着质疑探疑这种学习方式，在学生理解“鸟的天堂”特点的基础上，读中生疑，以疑带读，以读求疑的方式突破学习的浅层目标，进入理解文章的高层次，在质疑探索中完成对课文的理解和美的欣赏。

《语文课程标准》要求教师在教学中让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深体验，有所感悟，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣；还要求教师珍视学生独特的感受、体验和理解。教学中，一方面灵活地利用教材，创设情境，激发学生的阅读兴趣。另一方面要引导学生将纯净的目光投向美丽的大自然，投向美好的生活。

朗读训练时，主要采用自主朗读，畅谈感悟的方法。《鸟的天堂》这篇课文语言质朴，意境优美，感情真挚，很适合学生自己去体会，去领悟。教师抓住写树和鸟的几个重点段落的阅读，引导学生学习：抓句子，谈感悟。先引导学生找出

自己感受最深的句子，反复阅读，细细品味，从文章的字里行间去寻找美。再组织学生讨论，来谈感受，谈见解，在交流中，去再现生机勃勃的大榕树，去再现鸟儿在枝头欢唱，去感受美的画面、美的韵律、美的语言、美的生命、美的情感。

文中描写动静结合，韵味十足，遣词造句精妙，表达感情细腻。这篇文章文质兼美，作者深情地向人们展示了自然界的美好：以朴实优美的语言赞颂了这自然景观。在设计本课时，我紧紧围绕“《鸟的天堂》为何能成为鸟的天堂？”让学生进行质疑，然后分别学习了大榕树的枝叶繁茂，生命力旺盛；鸟的快乐、幸福的生活，最后让学生真切地感受到了鸟的天堂的确是鸟的天堂。

我的整个教学过程由浅入深，注重学生的朗读感悟：朗读、品读、美读贯穿整个教学过程，力求让学生在充分阅读的基础上抓住关键词句，把握课文的主要内容。

教学设计的过程是一个由简单到复杂，又复杂再到简单的艰难推进的过程，教学分为“榕树”和“小鸟”两部分。我紧紧扣住“看不清”与“看清”这两个抓手，让学生在阅读的基础上理解看不清“榕树”的原因是因为距离远、榕树太大，“看清”的是茂盛、碧绿、美丽的榕树；看不清鸟儿的原因是鸟儿的颜色多、数量多、种类多，看清的是画眉鸟和一只大鸟，让孩子们从文字中体会“鸟的天堂”里鸟儿的幸福快乐。

教学中渗透写作方法的指导，作者按照时间的顺序，由远及近，详细描写了傍晚的大榕树，接着又详细地描写了早晨鸟的天堂，作者又运用了静态描写和动态描写，采用对比的写法，细腻地表达了作者两次经过鸟的天堂的感受。

1、课文结束时，我安排了一个“我是小小导游”的活动：假如你是“鸟的天堂”的一位小导游，你会怎么向游客介

绍“鸟的天堂”呢？导游词的要求：向游客介绍时要有礼貌，尽量口语化，可以加上自己查阅的有关资料。

2、鸟的天堂就像一首诗，出示田汉的诗歌《鸟的天堂》，这首诗是著名剧作家田汉1962年到广东天马河，游览鸟的天堂时即兴而作。“三百年来榕一章，浓荫十亩鸟千双。并肩只许木棉树，立脚长依天马江。新枝还比旧枝壮，白鹤能眠灰鹤床。历难经灾从不犯，人间毕竟有天堂。”

3、鸟的天堂就是一幅画。出示茂密的大榕树图片，让学生看着大榕树说一句话。（这美丽的南国的树）

4、鸟的天堂就是一首歌。播放《鸟的天堂》音乐。出示歌词：水幽幽，天蓝蓝，榕树底下小路弯弯。船悠悠，水茫茫，碧波倒映甜蜜脸庞。湖心岛，鸟的天堂，你是日夜向往的地方。湖心岛，鸟的天堂，你是幸福快乐的港湾。风轻轻，云淡淡，榕树底下月色朗朗。叶青青，岸长长，榕树旁边渔歌晚唱，湖心岛，鸟的天堂。你是日夜思念的地方。湖心岛，鸟的天堂，你是幸福快乐的港湾。

本节课的时间安排不是很妥当，课堂内容太多太满，一个课时无法完成原定的教学内容，教学节奏前松后紧，最后只能精讲“茂盛的大榕树”部分，后面的写“鸟”的部分只能粗略读后感知一下，显得课堂效率不高，还有教学组织及教学语言方面的问题。教学中没有设计书写的环节，新课标提倡每堂课都要有书写的训练，后面仅仅安排孩子做导游的说话训练，没有融入书写与写话的训练，这也是一个遗憾。对于学生不是了解，学生的互动有点拘谨，没有放开自己的手脚，大胆表达自己的想法和观点。以上是我对自己《鸟的天堂》课堂教学的反思，在今后的教学中，我将吸取教训，总结经验，争取教学中的遗憾降到最低。

鸟的天堂教学反思反思篇五

《鸟的天堂》是我国著名作家巴金的名篇，是一篇蕴含着丰富人文内涵的文章，不但文笔优美，而且包含哲理：只要人类尊重自然，大自然就会给人类以丰厚的回报。

本文抓住了“点面结合描写景物的方法”“点面结合的描写是写景文章的常用方法。”本文作者就能巧妙地运用这一方法。如，作者在描写群鸟活动的场景时，运用了两个“到处”和三个“有的”对群鸟活动的情景进行了总体的描述，让读者有一个整体感受，这就是对“面”的描写。在此基础上，作者重点描写了一只画眉鸟，把它的姿态与叫声刻画得生动逼真，这就是对“点”的描写。那么，怎样才能做到点面结合呢？如：写柳树，首先对柳树在四季的变化上都有不同美的感觉。春天的柳树“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”夏天的柳树“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”……这可以说，是对柳树总体的描述，也就是“面”的描写，这样的例子学生已掌握了不少“美丽的校园”“秋天的田野”“家乡的小河……”

1. 小组间交流、配合不够。小组交流时，对问题的研究还不够深入，运用语言的能力也有待提高。另外，老师对学生的作品指导、评价力度不够。

2. 朗读既是理解课文的基本手段，又是获得语感及审美情趣的方法，如果能结合网络提供的画面多一些配乐朗读，就可以促进学生产生用声音再创情景的更大欲求，从而对语言文字有更深感悟。

这篇课文的教学过于注重这种模式，而在必须程度上忽略了感情朗读，以及对某些重点句子的体会。对于文章作为游记的写作顺序也未能清晰的交待。看来，在充分调动学生学习用心性，活跃课堂气氛的同时，也需要兼顾其他务必的教学程序，否则就会因此失彼，不能很好地完成教学任务。这是

属于课堂调控方面的潜力，也是需要加强的地方。

鸟的天堂教学反思反思篇六

思言不讳地说，这节课的课堂效果远远出乎我的意料。是什么原因使学生将一篇文章学得如此血肉鲜活？是什么原因使学生将文章的意境描绘得如此淋漓尽致？是什么原因使学生将文字深处的人性人情讲述得如此声情并茂？静心深思，主要原因有以下几点：

在整堂课中，师生之间的关系是友善的、民主的、平等的，课堂氛围是和谐的。课堂上师生之间多的是探讨语气，少的是话语霸权，师生在人格上、精神上都是平等的。民主是自主的温床，和谐的课堂是自主的天地。正因为有了民主平等的师生关系，学生才会热情洋溢、激情四射。交流对课文的理解一节可以说是精彩纷呈。教师不断地赞赏学生的独特性和富有个性化的理解与表达，师生之间弥漫、充盈着一种精神氛围，师生共识、共享、共进，形成了一个真正的“学习共同体”。怀海特说过：“教育的问题就在于使学生通过树木见到森林。”现在的学生生活是丰富多彩的，他们接触到的世界是五彩缤纷的，因此他们能够用不同的生活来感悟书本。

“青山正补墙头绿”，“熟读深思子自明”，在课堂上，学生既有充分的自主学习，也不乏有效的合作学习。合作前，教师用简洁的语言明确了合作的任务；合作中，教师以伙伴的身份对学生的合作学习进行了及时有效的指导和帮助，并在合作学习结束后给出展示成果的机会，给予总结和反馈。在语言交流的过程中，在“思维火花的碰撞中”，大家对于课文的内容有了深刻的认识，获得极大的情感满足。

课程改革呼唤教师的教与学生的学相统一，这种统一的实质是交往，是相互沟通，相互影响，相互补充，从而达到共识、共享、共进。对教学而言，交往意味着对话，意味着参与，

意味着相互构建。对学生而言，交往意味着心态的开放，主体性的凸现，创造性的解放，个性的张显。对教师而言，交往意味着上课不是传授知识，而是一起分享理解；上课不是无谓的牺牲和时光的耗费，而是生命活动、专业成长和自我实现的过程。素质教育观下的课堂教学需要的是人的教育。它的真正贡献不仅是使学生获得一种知识，还要让学生拥有一种精神，一种立场，一种态度，一种不懈的追求。语文具有工具性，同时又具有人文性。我们的语文教学浸润着人文色彩，负载着精神的使命。但是实现这一使命的方式却不是简单的传授和空洞的说教，而是教师用自身的美好人性去熏陶和感染学生。教学是心灵与心灵的碰撞，是思维与思维的摩擦，是灵魂与灵魂的交融，是生命与生命的对话！学生是具有灵性的人，是风格各异的人，是千姿百态的人，他们的灵魂需要的不是被塑造，而是用各种方法被唤醒、被激发、被升华！为人师者，应该在教学这一过程中带领学生至峰颠领略秀色，至波心触摸海魂；带领学生感悟阳春白雪的昭示，倾听高山流水的应和！

教学永远是遗憾的艺术，要是再有机会教同样的内容，我一定会重新审视教案，审视学生，审视自己，以求将课上得更好。新的世纪，新的挑战，手捧新的《课程标准》，我真实地感受到了课程改革已如出征的号角吹响。虽然在课程改革的征途上没有正确的答案，但相信一定会留下我们共同探索的足迹。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”！

鸟的天堂教学反思反思篇七

《鸟的天堂》一课记叙了作者和他的朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的不一样景象，说明大榕树的繁茂奇特以及被称作“鸟的天堂”名副其实，表达了作者热爱大自然、赞美大自然的思想感情。教学前，我深挖课文中的环境教育因素，明确了“鸟的天堂”的确是鸟的天堂的原因：其一，是因为生态环境好（榕树很大，很茂盛，周围是河流，气候适宜。）；其二，是因为这儿的人好（农民不许人捉它们。）

同时生态环境好又有人为的因素。在教这篇课文时，我是这样做的：

课前查找资料有效的激发了学生学习的用心性，扩大了学生的知识面，变其被动学习为主动学习。学生透过查阅资料，了解到巴金先生写作的《鸟的天堂》原文，鸟的天堂所在地，鸟的天堂是怎样构成的，构成的原因，构成的时光，老百姓是怎样保护它的，以及作为保护区和游览胜地，鸟的天堂的此刻的情景。同学们对鸟的天堂了解地越多就越喜欢这鸟的天堂，这就为下一步的学习奠定了良好的知识和情感基础。同学们所查找的资料不是独自享用，而是和其他小伙伴交流分享，这样他们的知识宝库又有了新的资料，头脑中初步建立了这样的概念：鸟的天堂是美的，这美是人为的创造出来，只有人与自然和谐共存，才能创造生态美。

《鸟的天堂》一文资料写的十分美，语言也十分美，作者的感情全身心的投入，情也美。然而这一切的美的根源是来自于生态环境的美！为让这美的生态图深深地根植于学生的内心深处，引导学生围绕问题主动地进行探究就成为关键。

课后练习是课堂学习的延伸，我设计了这样的练习来延伸绿色教育：画图或写段导游解说词来表达自我对“鸟的天堂”情感。透过完成练习，资料、课文再一次地在学生的头脑中再现，“鸟的天堂”优美的环境成了学生赞颂的资料，热爱自然，保护环境意识印入学生的头脑。

鸟的天堂教学反思反思篇八

《鸟的天堂》教学片断及反思 福建省晋江市永和镇东华小学高忆梅 《鸟的天堂》是著名作家巴金的佳作。课文描写了两次到鸟的天堂看到的景象榕枝繁叶茂，众鸟欢乐歌唱。作者巴金以朴实优美的语言赞颂了这自然景观。对学生来说，这世界是新奇的，问题无处不在。给予学生质疑，就等于使学生知道他们的“无知”，给予他们“求知”的自由。对《鸟

的天堂》一课的教学，我尝试放手让学生读、让学生感悟的同时，让学生自己去发现问题、解决问题，脱离以往的教师设计问题，让学生跟着教师的思路走的方式，并起到了良好的成效。

师：你读书真仔细！同学们，请想一想，“仿佛”是什么意思？

生：“仿佛”就是好像。

生：“仿佛”就是似乎。

师：作者为什么在这一句中用“仿佛”呢。

(学生沉默)

师：大家可以联系上下文读一读，想一想“仿佛”这个词语写出了什么？

(学生自由读课文后，陆续举手。)

生：我认为当时有鸟儿在扑翅膀，但作者注意去看时，没看到鸟，不能确定是否真的有鸟，所以在这句话中用了“仿佛”。

生：我认为当时没有鸟儿在扑翅膀，这是作者想象到的。因为他听朋友说这里是“鸟的天堂”，急切地想见到鸟，所以他想象到了这里有许多鸟。这是作者的错觉，因此作者用“仿佛”。

(学生掌声鼓励。)

生：我想是因为树叶很茂密，把鸟窝都遮住了，所以“我”不知道鸟在哪里。

生：还有，当时天快黑了，鸟儿要休息了，所以作者见不着一只鸟。用上“仿佛”更准确。

师：同学们的发言都很精彩。一个“仿佛”竟有着这么多不同的解释，老师相信同学们在今后的学习中，在平时写作文时，也会像作者一样，认真观察，认真思考，准确地用好每个词。

“学起于思，思源于疑”。疑问是思维的火种，思维以疑问为中国，有疑问才有思维，经过思维才能解疑。可见，在今天的课堂教学中，教师首先要帮助学生发现“不知道什么”，提出“想知道什么”，鼓励学生发现自己的“无知”，并以“求知”为学习的动力，鼓励学生敢于“异想天开”，敢于突破常规，以培养学生的求异求新的能力。

教师组织全体学生“疑”讨论研究，无形中激励学生认真读书，积极思维。特别是有的问题教师在备课时可能都没想到，所以学生一提出来，便可以请学生帮忙解决这个问题，虽然一下子难以确定谁讲得更有道理，不过这时告诉学生“课外一起去查找资料”，既不浪费课堂的宝贵时间，也促使阅读教学向课外延伸拓展，激起了学生的课外阅读兴趣。

在学生质疑的时候老师可以延迟评价，由于学生考虑问题的角度不同，讲得都有道理，思维就渐渐地由单一性走向多向性，由常规性走向创造性，久而久之学生就发展了学生的思维。

在阅读教学中，“读”也是学生最重要的能力，更是其它能力形成的基础。“巧妇难为无米之炊”，一篇文章学生读得不够，对内容毫无感知，能问出什么？又从何处问呢？因此在教学新课时，一定要先让学生充分地读。先通过形式多样、选择自由的读，使学生读准字音，读通课文，读懂意思，形成一定的感知，再让学生读出问题，给予思考、提问的时间。

当前的阅读教学中，以问题来牵引教学进程的教学思路非常普遍，但是我们往往忽略，这些问题是学生的吗？我们往往是教师独自钻研教材，围绕教学目标与训练重难点，设计一系列有助于理解课文内容和语言文字的“问题”，在课堂上以“问题”为教学思路，一步一步地友好或懊恼地“请君入瓮”，从而在学生身上求得教师所定的答案，完成教师所定的目标。虽然其中有“思”，也有“疑”，更有“问题”，但细一思考，其实这种教学是“思非思”，“疑非疑”。学生思考的只是老师提出的问题，他们心中是否有这样的疑问，老师并不了解；而教师也不过是无疑而问，问的都是自己知道的不是问题的问题，只是想应灌给学生。我想这也就是高年级的同学越来越没人提问题的原因吧！

鸟的天堂教学反思反思篇九

如何让学生成为课堂上的主人，这是很多老师所头疼的，然而在《鸟的天堂》这节课的学习活动中，我班的同学学的特别投入。这是学生积极参与、合作学习的一堂语文课。

在解答学生提出的这些问题的过程中，我先让学生完成自己能解答的问题。有些学生通过课前预习，能回答说：“鸟的天堂是一棵很大的大榕树”、“鸟的天堂在广东省新会县环城乡天马村前的天马河中”、“有许多鸟在鸟的天堂里过着幸福快乐的生活”……有些问题学生能合理地做出解答，有些问题学生回答不够全面。对此，我把学生提出的问题稍加整理，然后让学生用自己喜欢的方式读课文，在文中找出有关语句，经过小组合作讨论，全面、合理地解答问题。

时间一分分地过去了，学生从提出问题到思考、讨论问题、到组织语言，解答问题，每一个环节都做得那么认真，那么投入。

最后在全班交流的过程中，学生在老师或同学们的补充帮助下圆满地解答了每一个问题。

就这样，通过学生的问、读、想、说，基本上理清了文章的主脉，把握了本课学习的主要内容。

这堂语文课，学生学得如此投入。

德国教育学家福禄贝尔说过：“儿童有着强大的驱动力，教师的任务是管理和引导学生，把他们的驱动力用于值得从事的活动中。因此，教师应当为他们自身活动创造环境”。

首先，教师要善于用学生感兴趣的话题引导谈话，激发学生的这种强大的驱动力，培养学生学习情感。“天堂”这个话题，是快乐的话题，是美好的话题，这也是学生感兴趣的一个话题。从说“天堂”开始，学生就对本课的学习产生的兴趣，就有了积极投入、主动学习的潜在意识。因此学生在读课题《鸟的天堂》时思维就活了起来，随后才能提出一些合理的问题。本来学生对自己设计的问题总有着浓厚的解答问题的愿望，也就是学生把通过阅读解答自己提出的问题当成是值得从事的活动，比起教师提问让学生解答来学生更愿投入自己强大的驱动力。这正是本课学生能积极投入学习活动、主动探索的主要原因。

当然，学生有了参与活动、探究学习的兴趣，教师还要重视学法指导和能力的培养，要适时地引导学生能抓住文中关键词句理解课文内容，并能用自己的语言较全面，合理地描述问题的结果，培养学生良好的阅读习惯，提高学生的学习能力。

学生陈述自己的见解时，教师要对学生的描述予以肯定，帮助学生树立学习语文的自信心，但更重要的是教师要有技巧地帮助学生把自己的见解描述得更具体，更有理有据，这样才能提高学生的理解能力和表达能力。如，指导学生说出通过“到处都是鸟声，到处都是鸟”，“应接不暇”等词语说明大榕树里的鸟很多，通过“有的……有的……有的……”说明鸟在这里生活得很快乐。也就是说鸟的天堂里有许多鸟，

它们过的很快乐，很幸福。这也是把大榕树说成是鸟的天堂的主要理由。说到为什么大榕树会成为鸟的天堂时，学生不但说出了大榕树成为鸟的天堂的原因，也能结合本地实际，说出了“我们也要保护环境，让我们家乡有更多的鸟的天堂。”多么美好的愿望啊！

这堂语文课，从问到读、从读到想、从想到说，无不显现出学生强烈的学习愿望。看到一张张求知的小脸，教师又怎能打断学生的学习活动呢？教师要站在育人的高度审视教学，要对学生的一切发展负责。把课堂还给学生，把课堂作为学生学习自身活动的良好发展环境，在课堂上重情感教育，重习惯培养，重学法指导，重思维训练，坚持这样做，就能使学生终身受益，必定有利于他们一生的发展。