

# 最新一年级布谷音乐教案(优秀7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么问题来了，教案应该怎么写？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 一年级布谷音乐教案篇一

别对一年级的孩子来说，音乐学习的最好的方式就是“游戏”。

只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对学门的那种发自内心的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。因此，本课的设计将走、坐、站、唱等各种音乐课的常规与“知识与技能”的训练均溶入游戏之中，让学生在在游戏中掌握各项音乐课常规、在游戏中聆听、在游戏中自出想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动（如：小组合作听辨高音与低音，学小闹钟和小松树进行比赛、分角色扮演玩具兵练习走等），在这些合作的游戏中，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。

在这样的学习方式中，“知识与技能”的目标达到了，“过程与方法”、“情感态度与价值观”的目标也达到了。真是“一举三得”。这“得”全受益于采取了“游戏、合作”的学习方式，方式的改变也让老师教得轻松愉快，学生学得快乐有效，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

## 一年级布谷音乐教案篇二

一年级音乐《拉勾勾》教学反思《拉勾勾》是一首旋律优美，感情亲切的儿歌，但是一年级的学生比较好动，因此在课上

我充分利用了孩子的心理，通过各种形式的活动和要求，让他们明白音乐是他们的朋友，音乐课充满了乐趣，以便给以后的课程开展打下坚实的基础。

在学唱歌曲时，我采用听唱法教学。把图形谱画在黑板上，从视觉上指导学生直观地看图形谱感受歌曲旋律的高低，并让孩子们用手指着图形谱“金勾勾，银勾勾”唱。边唱边带孩子们一起创编动作，兴趣很高。

学会歌曲后，还安排了这样一项内容，就是每个同学一边唱着歌曲，一边去和自己的好朋友拉勾勾。孩子们可高兴了，都去找朋友。这时，我也走入他们之中，和每个孩子都勾一勾指头。这下孩子们更高兴了，都纷纷来到我的面前抢着和我勾指头，使我感到特别亲切。我想如果不是我主动走进他们，主动和他们去勾手指头，又怎么会这样普通的一节课充满了温馨和感动呢！

## 一年级布谷音乐教案篇三

音乐课的备课不同与语文、数学，我认为不需要把注意力过多的放在某个知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计《玩具兵进行曲》教学方案时，我就先给自己设计这样几个问题以供反思。例如：“学生在欣赏完乐曲后，最终想要达到的教学目的是什么”，“设计怎样的欣赏教学方法会更容易引起学生的兴趣”，“在欣赏过程中学生可能会出现哪些问题，教师该如何对症下药”等等。这样，备课才不会流于形式，教师在教学中才会真正做到有的放矢。

《玩具兵进行曲》为一年级教材中的欣赏内容，如：在设计“分段欣赏”环节中，为了帮助学生理解乐曲aba'曲式结构中b段活泼轻快并带有梦境色彩的情绪，我设想了在学生欣赏时教师在教室中吹肥皂泡泡，意在为学生创设一个与乐曲情绪相符的环境。当时在备课设计中觉得这个方法很有创意，感觉效果应该不错，可是在试教过程中发现学生很容易被肥

皂泡吸引，忍不住要去抓它，这样一来反到影响了聆听效果，达不到欣赏的目的。我只能将这个方法进行了调整，才获得了良好的教学效果。在试教中尝试不同的教学方法，不断调整以求得最佳教学效果。

把欣赏教学作为公开课内容，对于我来说是对自己的一种挑战、一种尝试，在这方面我的教学经验还很薄弱，未曾找到一个崭新的、很有创意且又具有实效性的教学方法突破口。我在设计教学环节中还是按照完整欣赏——分段欣赏这样一个教学常规去做。在我上完课以后在一份权威性音乐教学杂志中看到有的专家提出关于“如何进行欣赏教学”的观点，他们认为每一个音乐作品都具有自身的完整性，把他们分割欣赏会破坏乐曲的表达意图，他们倡导让学生用自己的方法去聆听感受，而决不是根据教师的安排，去被动欣赏。我觉得这篇报道对我启发很深，为我今后设计欣赏教学提供了一种不同的教学思路。我想教师只有在不断的否定自己，不断的调整自己，才会提升教学水平，成为科研型、反思型的新型教学工作者！

## 一年级布谷音乐教案篇四

《你早》是江苏教育出版社出版的小学一年级第二单元的歌曲，刚步入一年级的小朋友基本不认识生字，如果不先带领学生熟悉歌词，学生将不知道自己在演唱什么，所以我在教唱歌曲前先利用声势动作帮助学生理解并记住歌词。

由于我们是农村学校，学生的音乐基础相对薄弱，学生基本没有音高概念，我在上课的开始会拿出一分钟时间帮助学生通过用柯达伊手势模唱七个基本音级来加强音高概念，时间长了学生会有音高的感觉了，所以在教唱《你早》的歌谱时得心应手。

低年级的小朋友注意力持续时间较短，我上课经常要停下来维持纪律，而且低年级的学生比较小自我控制能力比较弱，

我总是不放心让他学生自主、合作学习，展开小组讨论。在学会歌曲之后的歌舞表演来表现出歌曲环节上，我不敢让学生边唱边发挥想象，使学生的音乐思维通过歌曲尽情的展现。由于一年级学生表现欲很强，经常会影响上课的纪律，所以我总是去控制他们的表现，我觉得这是会在极大程度上限制了学生的创造力。

## 一年级布谷音乐教案篇五

这是一首歌颂祖国的歌曲，首先我让学生以听的方式感受歌曲情绪和旋律，然后让他们跟着钢琴的伴奏，用“lu”哼唱歌曲的旋律，这一过程大概需要1—2遍。然后继续让学生欣赏歌曲，让他们听听歌曲都唱了些什么内容，接下来请他们一个个的复述歌词。最后老师把他们所复述的歌词完整的念一遍，让学生也跟着老师，按照歌曲的节奏来念歌词。这一点非常重要，有助于学生更容易的学唱歌词。最后我用多种形式的对唱和分组演唱，这样能够更好的帮助学生记忆歌词。

在这次教学中我觉得不够理想的是最后的念白部分，没有让学生确定节拍，所以试得他们在演唱中不够整齐，我想今后我会更注意这方面的教学的。

## 一年级布谷音乐教案篇六

1、如何通过歌曲《咏鹅》的学唱，加深孩子对经典古诗词的理解，体验音乐与古诗融合的魅力。

2、如何调动学生的情感，用自己喜爱的形式创造表现古诗词意境。

1、教材分析：《咏鹅》一曲是选自国家义务教育课程实验教科书，《走进音乐世界》（花城出版社）1年级下册第八课。她是承接一年级《读读、唱唱》的延续。他体现音乐与相关文化的结合，力图借姊妹艺术（诗词）增强艺术的感染力。

教材选择天真、活泼有童趣，如诗入画易提高学生的审美情趣。提供配套的教学参考课件对教学帮助启迪很大。

## 2、教学展示录《咏鹅》

2、配乐朗诵。启发学生理解古诗意境，再根据诗词的情绪设计它的节奏、速度、力度、声音的高低及朗诵的方式。然后再配上乐曲朗诵，并让学生说说自己的感受，对比一下有音乐和没有音乐配合朗诵有什么不同的感受。并鼓励学生聆听音乐时即兴地做律动，表达自己对歌曲的感受。

3、与美术结合。让学生边听音乐边想想在《咏鹅》短短的诗句中，诗人用了几种颜色来描写“水”与“鹅”的。反复放音乐，请学生边听边用彩笔在纸张上描绘他们心中的“水”与“鹅”的印象。

4、有感情地演唱、律动。同学们在吟诵古诗、配乐古诗、随乐律动、配乐画画当中对旋律越加熟悉，唱起来就朗朗上口了，让学生表达自己的感受并有力度，速度地唱出来，且说说理由。如：为什么这里用强，这里唱弱。并鼓励学生用不同方言演唱，增加趣味。做46页配本乐曲律动（踩脚拍手），感受二拍子。鼓励学生边唱边动起来，可以以优美的天鹅动作边唱边舞，也可象古人那样拿把扇子边摇边走边唱，也可蹲着唱，不限形式，鼓励创造。

5、配上乐器创设意境。让学生选择小乐器伴奏，有些同学舞起来，有些同学摇着扇子走过来，配上伴奏音乐，安排同学有感情地吟唱，让同学们如临其境。教师允许学生即兴创作，提倡用不同的风格进行表演，千万不要要求整齐划一。

6、巩固知识（大提琴、小提琴）。45页欣赏用大提琴与小提琴演奏的《咏鹅》，这两种乐器在一年级上册《小白兔乖乖》中第一次出现，各扮演了兔妈妈、小兔子。这里起到复习、巩固、认知乐器及其音色的作用。

7、认识作者。在同学们都喜欢上及非常熟悉该曲的时候，对本歌曲的所有都感兴趣的时候，我们可以介绍一下作者骆宾王的事迹及创作背景。这符合孩子的认识规律，若一开始介绍，小孩会感烦闷。

一首好诗本身就是一幅优美的图画，学习积极健康的古诗，不仅能够提高学生的文学素养，而且可以使学生受到美的熏陶。如唐诗《咏鹅》（骆宾王作）只有18字：“鹅，鹅，鹅，曲颈向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波”，4个句子，3个韵脚（梭坡辙），1个对子（后二句），写了4种颜色，3种动态，有声有色，单从文字上看，已是极美了，由这首唐诗所创作的歌曲，更具有很高的美学价值和强大的艺术魅力，可以说是自然美、社会美和艺术美的结晶和荟萃。引导学生通过欣赏古诗的语言美，学唱歌曲的旋律美去认识其中表达的意境美，进而体验到诗人所表达的思想感情，这对陶冶性情、培养高尚情操，提高学生音乐审美能力大有好处。因而我致力把这歌教好。在此我谈谈小学一年级音乐《咏鹅》一课教学过程引导的五个步骤。

1、领会情境。这也就是“诗、画”结合的情境教学法。在开课之前，我用“头戴一顶红帽子，身穿一件白袍子，脚登一双红靴子，唱着歌儿伸脖子”这则谜语让学生来猜，激发学生学习热情，提高学生学习兴趣，导入新课。当学生猜出谜底为“鹅”时，我充分利用多媒体教学手段让学生直观感受“鹅”的美丽姿态，激发学生给画配诗的欲望，把诗画引入古诗词教学中，由感性到理性，促使学生动脑动口，主动参与，用语言表达，有利于创造思维能力的培养。

2、感受画面。让学生通过看画面，有感情朗诵，读出节奏，读出韵脚，读出抑扬顿挫，使诗的语言活起来，从中体会古诗词的音乐美，培养学生对美的感受能力。

3、转入旋律。从语言美转入旋律美，通过欣赏歌曲《咏鹅》，让学生欢快、活泼的旋律产生共鸣，接着学唱《咏鹅》这首

歌曲，让学生再次感受诗的美境。

5、评价与点评。在本课教学中，我一开始设计了一个有趣味性的评比栏，分别把四个小组称为“快乐池塘”的各个角色：“鹅”、“荷花”、“青蛙”、“小鱼”，并用磁铁来表示每组获得的星星，最后评出获奖组。如：每组中积极回答问题，自信表演、小组合作学习，评价同学等，都可以为所在的组得到一颗星，营造了同伴间相互支持、相互学习的氛围，教师随机点评进行评价，使学生在没有压力下完成学习的全过程，从评价中感受到学习的快乐。

这一节课，由于能注重启发式教学，重视发展学生思维和创造性，师生互动，环环相扣，既有音乐课的特色，又与其他方面的教育相结合，收到了预期的效果。今后，我还要在古诗吟唱教学中，通过种种方式引导学生学习古诗、品味古诗，探索其趣味，以激发兴趣，吸取古诗营养，培养学生美好的思想情操和良好的艺术审美素养。

案例点评作为中华文化的丰富底蕴之一的古诗词，能陶冶人们的情操，丰富学生的知识。随着教改的深入和新课程标准的实施，加强小学生古诗词的积累和古文化的熏陶越来越被重视。中小学语文教材增加古诗词的分量这是众所周知的。在“古诗词进课堂”中，通过音乐课的古诗词吟唱，开展民族音乐教育，则是弘扬民族优秀音乐文化的迫切需要。

由于许老师参与了区音乐学科《吟唱古诗词、提高学生审美情操》课题组并又能认真领会新课标的理念，教学非常投入，使到一年级小学生学的非常愉快主动。尤其是利用新的教学评价手段来评价学生音乐能力，把对音乐的感受、体验、理解、领悟提高到了一个新的高度，给听课者启迪颇深。

## 一年级布谷音乐教案篇七

小学高年级段和初中的学生正处于变声期，在音乐课堂上进

行唱歌这一学习环节时，同学们总是有点勉强。其实，每个人都希望自己的表现能获得他人的欣赏与赞美，更何况是孩子。所以，我想作为老师，应当在理解的基础上，积极引导，并激发其歌唱自信心。因此，在音乐课堂上，老师应尽可能的减少学生的学习挫折体验，巧妙合理的运用的教学语言及体态，让学生在歌唱学习过程中，适度的满足其心理，以激发其积极的歌唱欲望。

为了提高学生表现歌曲的能力，进行唱歌的技巧训练是十分重要的。唱歌技巧的训练应贯穿于整个唱歌教学过程之中。发声练习要同唱歌有机结合，要有目的地进行。唱歌时必须注意音准和节奏的正确。为了发展学生的听觉，培养独立掌握正确的音准和节奏的能力，在训练和教唱时，要适当使用乐器。齐唱要求声音整齐，统一；合唱要求各声部和谐，均衡要十分重视保护学生（特别是变声期的学生）的嗓子。歌唱时必须防止音量过大、时间过长等不良现象。这样的教学呈现给我们的是教师在教学生学习演唱歌曲的方法和规律，为其今后学习演唱和更好地欣赏声乐作品打下基础，而不仅仅是唱几首简单的歌。