

# 最新秋天一课的教学反思 小小的船一课的教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 秋天一课的教学反思篇一

教参中的《教师随笔》给了我很大启示。我何不取其精华，也让学生通过图片感受与父母的平等和关爱！于是，课前我让学生带来他们与妈妈的合影，上课时，在读完第一小节后，我通过投影展示照片，并按一定顺序出示：“看！庞海朋的妈妈紧紧搂着他，妈妈对他多好！”“宛若蝉依偎在妈妈怀里，她可真幸福！”……我适时的问学生：“妈妈对你们这么好，你们应该怎样报答他们呢？咱们看，马哲用一个甜甜的吻回报妈妈！”（出示照片）“在我们很小的时候，妈妈是怎样照顾我们的呢？张瑞新的妈妈抱着她，她还吃着棒棒糖。”（出示照片）这时，孩子们放声大笑，我抓住这个稍瞬即逝的时机，问：“你们的妈妈是怎样关心、照顾你的？你和父母是好朋友吗？”这时，他们的积极性很高，纷纷举手说出生活中父母对自己的关爱；讲到父母如何辅导他们学习；自己耍小脾气父母怎样教育……接着，伴随优美的钢琴曲再读课文时，孩子的感情是那么投入，表情是那么专注。仿佛每读一句都是对父母由衷的倾诉！

为了和孩子一同分享和妈妈在一起时的快乐和温暖，我让学生欣赏了一首小诗《妈妈和我》。让学生将课堂上的情感真正延伸到了生活中。这样的学习是快乐的。令孩子在轻松愉悦的体验中感受生活的幸福，从心灵深处释放出自己真实的情感，感受人与人的平等，感受生命的光彩！

## 秋天一课的教学反思篇二

面对孩子们的童言无忌、过分的言行，我们该以什么样的心态去面对，该怎样处理这突如其来的变化？是用成人的眼光去呵斥制止，是不加指责、悄然无声地息事宁人，还是用平和的心态去理解他们的与众不同、还他们个体生命的发展权，让他们健康快乐成长呢？答案应该是后者。试想如果当时我一口否定了他们的这份感受，当堂批评文文的做法，那我们就无法看到他们心灵中的某些亮点，也无法以此为契机，引导他们达到课文中表达的情感境界，甚至会伤害到文文幼小的心灵，给其善的一面抹上阴影。我们知道，稚嫩的童心在还未懂得成人的规矩及做法时，他们总是会及时地含羞地却又毫不隐藏地展示自己的`真情实感。细想一下，文文和莹莹的表现不正是孩子乐于参与、对所学内容很感兴趣的表现吗？他们把自己对文章的理解用自己的言行大胆表现出来，是一种个性的张扬。作为教师，我们应扯下长期以来禁锢在头上的尊者的裹头布，做学生个性解放的使者，用一颗平常心，善待孩子们类似这样的个性化言行，珍视孩子们的独特感受，保护好孩子们的积极性。

同时，用心去理解孩子的思想，用心去体验孩子的心灵，给予孩子们一个表演的舞台、思维的空间，还他们全天候的心灵自由，让他们自信地去说、大胆地去做。

## 秋天一课的教学反思篇三

传统机械式的教学让师生身心疲惫，大量的投入换来的却是可怜的产出。而现在的远程教育，充分利用网络资源，增强了学生的学习兴趣，提高了师生的教学效率。现在推荐一位老师教学《大禹治水》这一课而作的反思。

一、创设情境，进入角色。

前苏联著名的教育家苏霍姆林斯基说过：“如果教师不想方

设法使学生进入兴奋的内心状态，就急于传授知识，那么这种知识只能使人产生冷漠的态度，而这种态度就会带来疲倦。”而我们这里很少发生洪灾，如果单凭教师讲洪水如何如何可怕，学生也只是一头雾水不知天的。因此上课时，我把在“国之源”下载的课件《大禹治水的故事》播放给学生看，让学生亲身感受洪水成灾情境。学生们“亲眼见为实”，学习兴趣一下就激发起来了，为下一步学课文做好了铺垫。

## 二、深入情境，情中悟理。

当学生沉浸在这浓厚的学习气氛时，我进一步出示课件。课件有可动的图，形象直观。我要求学生边看图，边听课件范读，并且边思考：你从图中看到了什么？仿佛听到了什么呢？听完范读后，学生们踊跃回答：一生说：我看到了滔滔的洪水淹没了农田；另一生说：洪水冲倒了房屋，害得老百姓无家可归；还有一生说：我看到了老百姓互相搀扶着四处去流浪，仿佛听到他们都说“好心的人给点吃的吧！”，还仿佛听到了鸡飞狗叫的声音；还有一生说：我看到了一个和我差不多大的小孩紧紧地抱着一棵大树，仿佛听到他声嘶力绝地喊着：“救命啊！救命啊！好心的人快来救救我吧！”；另一生还说：我还看到了一个怀抱小孩的妇女，在洪水中艰难地行走着，哄的一阵大浪冲来，卷走了她怀里的孩子，她呆呆地站在哪儿，泪如雨下，不一会儿，她疯狂地冲向那肆虐的洪水，就这样也无声无息的消失在了这滔滔的洪水中。等学生充分发言之后，我不失时机地启发：是啊，老百姓就这样日复一日，年复一年的过着家破人亡，无家可归的日子，这样的日子何时是尽头，谁能帮老百姓？接着，我继续用课件出示第二、三自然段课文（用红色字突出数字词语），让学生再听范读并体会带有数字词语的含义？读后，学生们答：大禹为了治理洪水，与群众同甘共苦，顶风冒雨，并且他三过家门而不入，舍小家顾大家。看来学生们被课件出示的生动直观的画面和声情并茂的范读感染了，他们的学习积极性更高，兴趣也就更浓了。变成不是老师要他们学，而是他们想学了。如果没有远程教育，恐怕很难达到这样效果吧。

### 三、拓展练习，插上想像翅膀。

苏霍姆林斯基说过：只有当情感的血液在知识这个活的机体中欢腾跳跃的时候，知识才能促进人的精神世界。于是我趁热打铁，出示课件——课件上配上音乐的动画片，设计了一些动作，展现生活：儿子(大禹的儿子)在门前读书，妈妈(大禹的妻子)在屋里缝衣服。有一天，儿子再也忍不住了，跑去揽着妈妈的脖子。妈妈强忍泪水，摸着儿子的头。让学生想象母子的对话。从他们的回答中，我知道这感人画面，渲染震撼了学生的情感。于是我顺势推了一把，启发：禹难道不想自己的妻儿吗？这时，学生们几乎是异口同声回答：不是，他多想回去看一看啊！可是为了治理洪水，为了拯救天下苦难的老百姓，他舍小家而顾大家，三过家门而不入啊！在这里，我对远程教育的课件进行了创造，给学生提供了一种环境支持和思维空间。同时，渲染了气氛，成功地把学生引导走进了文本，走进了主人公，让他们的脉搏与作者的脉搏一起跳动。

### 四、情感升华，巧妙点题。

最后，课件出示课文最后一个自然段并范读。读后我启发说：听完这一段，你的心情是怎样的？你会对大禹说些什么呢？同学们有的说：“现在我可高兴了，老百姓过上了安定的日子，再也不用四处去流浪了。”“大禹啊大禹，你真了不起，滔滔的洪水都让你给制服了，人们永远感谢你。”“大禹，你的名字将代代相传，我长大后要像你一样做个真正的男子汉。”

[《大禹治水》一课的教学反思]

## 秋天一课的教学反思篇四

这节课学唱了歌曲《小螺号》，掌握了音乐知识：弱起小节、附点音符，以器乐进课堂为主题而设计对歌曲的教学，思路

是：预设情景，聆听欣赏并体验吹奏，接着是体验小螺号从远及近的声音，最后引导学生先学习竖笛，有初步的音高和节奏感知，从而完整的演唱歌曲。这节课基本上达到了预期的教学目标，学生熟练了歌曲的吹奏，培养了学生的合作精神和群体意识。

本课有效地把器乐教学与唱歌、创造等教学活动有机地结合在一起，注重互动交流，营造活跃的课堂气氛，让学生尽情地展现自我、大胆表演，这是本节课教学成功的一大关键。音乐课程是活动性、实践性最强的课程之一，只有密切联系生活，设计丰富多彩的活动，学生才能开心地掌握各种知识、技能，获得审美愉悦体验，增强学习信心，提高兴趣。因此，教师注意挖掘课外资源，使教学贴近学生的生活，让学生体验到艺术与生活的联系是十分必要的。

关于教学评价，有褒有贬，有赞扬有建议，鼓励学生积极参与音乐实践活动。这样组织学习评价有利于学生音乐情感的体验与交流，有利于学生创新精神的培养和发扬。

音乐课在培养学生的群体意识及合作精神具有其他学科所不具备的优势。在本课的音乐教学活动中，有许多内容是合作性很强的，其中，合作创编、综合表演等内容表现得十分突出。教学时，教师虽然合理分组让学生在小组中学习，但没有给学生明确责任，没有给他们提供充分的体验、创编、集体练习的时间，导致了部分小组的配合不够默契、表演比较拘谨。这就意味着教学设计还有待优化。明确学生自己应负的责任，合理提供空间和时间，加强调控与指导等等，都得合理设计，达到最优化。只有这样，学生才能更大程度地积极探索、紧密配合、大胆创编，教学才能收到良好的效果。

## 秋天一课的教学反思篇五

在本课的教学过程中，我为学生创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感，从谈话中，表扬中，活动中，充分让学生说、

玩、唱、跳、想像和创造，孩子们体会到学习的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。同时，我也注重了学生的发展，充分相信学生的能力，让每个学生都主动参与到教学活动中来。从情景再现（即谈小螺号及其用途提高大家的学习兴趣），聆听感受、氛围营造（即唱小螺号），协作创造（即以不同的演唱形式歌唱、表演歌唱）三方面展开设计，意在从传统的教学基础上拓展学生丰富多彩的表现形式，培养学生创新能力，充分挖掘学生创造的潜能和热情，让每一个学生在轻松、愉快的氛围中参与音乐学习和实践活动。

《小螺号》是一首曲调欢快、甜美的儿童歌曲，抒发少年儿童热爱生活、热爱大自然的美好心情，歌曲为2/4拍，二段体结构。第一段由紧凑的节奏和明快跳跃的旋律，形象地表达了螺号声声以及海边儿童期盼阿爸快快回时的急切心情，第二段将节奏拓展，尾音拉长，给人以舒展优美之感。这节课的教学目标主要是引导学生用欢快甜美的歌声演唱歌曲《小螺号》，抒发少年儿童热爱生活，热爱大自然的美好心情。教学重难点是感受和表现歌曲欢快活泼的情趣。导入新课时我出示了一些海螺图片伴随着大海声及海鸥叫声，启发学生说出它的名称和生长的环境，介绍海边的人们就地取材，将海螺加工制作成小螺号以及小螺号的用途，充分的调动了学生学习的积极性。利用多媒体教学播放小螺号视频，让学生从感官中体会这首歌的欢快，让学生真正的把握这首歌的情绪来演唱，然后我让学生加入不同的演唱形式，达到了预期的效果。最后大家跟着音乐加入动作表演歌唱，一部分学生上台展示。但是本节课中也有不足之处，如学生学习歌曲的方式还可以更灵活多样，以更大的激发学生学习歌曲的兴趣。在语言的组织上应该更加简练通俗易懂。

在今后的课堂教学中，我会多给学生表现与互相学习的机会，从组织课堂上更能激发学生学习的兴趣！努力争取把我的音乐课堂变成孩子们知识的乐园！课后我也进行了认真的反思，因此在以后的教育教学活动中，我会大胆放手，让孩子们在多样而开阔的活动空间自主并自由地寻找、感受和体验音乐

带给他们的快乐，并在快乐中更好地体验音乐的美妙。