

最新好朋友教学反思音乐 小狗圆舞曲教学 反思(实用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

好朋友教学反思音乐篇一

钢琴独奏曲《小狗圆舞曲》是波兰音乐家肖邦在世时最后发表的圆舞曲。乐曲以快速进行，在很短的瞬间终止，因此又被称为《瞬间圆舞曲》或《一分钟圆舞曲》。全曲为简单的三段体，在四小节引子过后，主旋律以反复回转的形态出现，速度很快让人目不暇接，中段是优美抒情的旋律，一、二两段形成明显的对比，第三段为第一段的反复。

在教学时，我先播放音乐，让学生通过聆听初步感受音乐的情绪变化；再次聆听时，引导学生通过乐曲速度的变化为乐曲分段，然后指导学生辨别哪两个部分是基本相似。分段聆听时，分析比较一、二两段在旋律进行及节奏上的各有什么不同。听赏过程中重点引导学生配合音乐的情绪与节奏、速度等音乐元素进行小狗的模仿表现。通过这样的欣赏教学，培养了学生的想象力，同时也激发学生对音乐听赏的兴趣。

好朋友教学反思音乐篇二

《小狗圆舞曲》是波兰作曲家肖邦作于1846——1847年间，乐曲表现了一只小狗飞快的旋转着追逐自己的尾巴，乐曲篇幅短小，速度很快，一气呵成。

所以在设计教案时，在初听时，让学生初步感受乐曲的情绪是怎样的；再听时，让学生按节奏的变化区分乐曲分段并联想两个主题描写了小狗怎样的形态，并随着音乐模仿小狗的

不同神态、动作，接着分组创编，充分发挥学生的想象力，学生经过不同层次上的反复聆听及亲身体验，合作参与后，使学生在体验中达到了有效欣赏的目的。

好朋友教学反思音乐篇三

我的欣赏课《溜冰圆舞曲》是这样设计的：初听时，让学生初步感受乐曲的情绪是怎样的；再听时，让学生按节奏的变化区为乐曲分段，并辨别哪两个部分基本相似；分段听时，分析比较两个主题在旋律进行及节奏上的特点，联想这两个主题各描绘怎样的情境，并随着音乐模仿；接着分小组讨论，可用哪些形式来表现乐曲？于是学生们充分发挥想象，有的创编故事，有的用绘画等形式惟妙惟肖地表现乐队。然后出示一条旋律，学生仔细观察后找出提示中的旋律进行及变奏规律，进行创编乐曲，然后分别视唱改编前后的乐曲，再次体验旋律、节奏等因素与乐曲情绪的关系。

这样经过在不同层次上的反复聆听及亲身体验、合作参与后，使学生在体验、内化的基础上得出音乐的旋律进行及节奏变化与音乐所表现的情绪之间的内在联系，并通过再次合作，让学生去发现问题、探究问题、解决问题，从而进一步培养了学生的创新意识和实践能力。通过这样的欣赏教学，学生的想象力、创造力及实践能力均有提高；思维及反应能力较从前敏捷；自信心也增强。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

好朋友教学反思音乐篇四

有效的教学必然是与学生们主动地探究、如渴地求知和师生互动交流合作的和谐课堂气氛相对应的。良好的师生关系，积极的情感体验是有效教学良好的心理情感基础。本教学片断学生已摆脱教师“先入为主”观念的制约，采取听一听、说一说、表一表等方式进行互学互助，老师成为了音乐活动的参与者、组织者，学生则各个成为了表演者、参与者。这种方式为学生提供了更多尝试、探索和体验音乐的时间和空间，有了学习的自主权，同时学生的个人潜能更得到充分发掘和展示，树立了学习的自信心。

2、多媒体的运用，不能脱离音乐本体

以信息技术为代表的现代教育技术极大的丰富了教学手段和教学资源，本课教学本人利用其视听结合、声像一体、形象性强等优点，较好的为本课服务。但在课件设计上还要紧紧依存于音乐本体，设想在《溜冰圆舞曲》欣赏教学中若运用多媒体以“动漫”等形式呈现乐曲的节奏、乐曲曲调和曲式结构，溜冰者滑行时节奏的对比、结合“动漫”情节发生了变化的配乐乐曲曲调、不同音符组成的各种图形谱、按乐曲的发展提示乐曲的结构在变化等，这些将比传统教学更有趣、生动和形象。它的运用将有利于学生建立富有个人意义的学习方式，能够揭示音乐学习认知规律，突出学习重点，突破和解决学习中的难点。

好朋友教学反思音乐篇五

《杜鹃圆舞曲》是一节欣赏课，其中包含两个知识点：3/4拍节奏和圆舞曲的特点。三年级学生在这方面的认知水平和知识储备都很有有限，而且圆舞曲相对于他们来说非常新鲜，不易理解。因此，如何调动学生的学习兴趣，并能感受乐曲不同的情绪以及舞曲轻快活泼的特点是本课的关键。要在欣赏过程中，让学生愉快轻松地获得知识，了解乐曲结构都具有一定难度。这就要求教师立足学生，深入浅出，为学生创设一个优美轻松的学习环境。

在备课时，我在教学设计上下了功夫，特别是教学环节的衔接和完整性以及问题的设计、重点、难点的处理上。我在教案的设计上意图以音乐本身的特点元素为主，在语言的逻辑性方面斟酌了好几遍，力求让学生能明了教师的意图，并能主动参与。

《杜鹃圆舞曲》的学习分为三个部分：首先是完整聆听；其次是分段细听；最后在完整听，了解曲式结构，并能总结出圆舞曲的特点，学生基本能够把握。在初次聆听的时候，我要求所有同学闭上眼睛，随音乐的感觉自由摆动肢体，发挥想象，让他们通过听觉来体会感受音乐的'情绪，这样做的教学效果非常棒，学生的注意力非常集中，他们总结的感受也很到位。我想，音乐课不是语文课，也不是其它学科，我们无须用过多的语言去介绍，去讲解，应就音乐的本身去引导孩子聆听感受、表现创造，这才是孩子们需要的音乐课堂。

好朋友教学反思音乐篇六

教学内容：

聆听《小狗圆舞曲》。

教学目标：

- 1、通过聆听、表演和创编活动，培养学生的爱心与观察能力。
- 2、解歌曲的内容，有感情的演唱，能填创歌词，并能发挥想象力编创动作表演。
- 3、能选择适当的打击乐器为歌曲伴奏。

教学重点：理解歌曲的内容，有感情的演唱，能填创歌词，并能发挥想象力编创动作表演。

教学难点：分小组进行填写游戏，要求边说边做小动物的动作。

教学过程：

一、常规练习

- 1、随乐曲自编动作进室，（要求自创，无规范动作要求，但要引导学生跟随音乐节拍或节奏）。
- 2、复习前课内容：表演及唱。
- 3、小练习：节奏练习

二、新课学习：

- 1、欣赏乐曲《小狗圆舞曲》。
- 2) 复听，鼓励学生进入角色地进行表演，（教师可稍作引导性动作引导学生参与即兴表演）
- 2、通过自编动作表演歌曲《小狗圆舞曲》，录音、学生的伴奏、歌表演结合起来表演。

三、小结下课。（随着音乐，学生结伴律动出教室。）

好朋友教学反思音乐篇七

音乐课主要的教学形式还是以启发式教学为主，本节课以启发、讲授、师生互动为主要形式，使学生在经历体验、实践探究、自主合作中获取新知，形成能力。

多年的教学实践证明：传统的音乐课堂教学之所以难以发挥学生的主动性，重要的原因是课堂教学难以进入学生的生活空间。因此，学生通常以一个局外人或旁观者的姿态进入课堂，难以形成积极的体验。此教学片断，利用音乐游戏，使音乐课堂成为学生的生活空间，使其随音乐游戏的起伏把自己的情感融入音乐游戏角色，触及学生心灵，便于教师在宽松的课堂氛围中将音乐知识、技能有效渗透其中。此教学片断本人并未从音乐作品中的音乐要素进行讲解，而是通过不同形式、互动性极强的音乐活动，调动学生的兴趣，让学生在律动与游戏中感知这些要素。活动设计看似自然、随意，但都是依存于音乐的本体展开，教学目的明确而清晰。

好朋友教学反思音乐篇八

上课时，由于学生和老师之间的关系融洽和谐，因此课堂气氛还比较活跃，值得一提的是，聆听环节中，应该多从音乐要素的角度去分析挖掘。同时因为时间的关系，没有让学生充分的展示教学效果，假如让学生在最后聆听完整的音乐时，能结合唱、跳、伴奏，让有他们自愿选择唱或跳，多一个环节展示同学们学到的东西效果可能会更好。还有不足的地方就是在聆听乐曲的时候，乐器的音色没有做过介绍，而且作为圆舞曲的概念最好是在欣赏作品时让学生自己去体验区归纳，而不是教室一味的灌输，这样更能体现新课程理念的价值体现。

最后自己讲解的升号、降号、还原记号音乐知识的时候，有些突兀，没有很好的跟课的内容衔接起来，以后一定要多加注意，把抽象的音乐知识贯穿在课文内容中，就能让学生更

加具体形象地理解。

以上是我对这次公开课的反思，希望各位老师能对我提出宝贵的意见。

好朋友教学反思音乐篇九

上午刚结束我再学校的第一次公开课。在本次综合组内公开课的活动中我教授了一节欣赏课《溜冰圆舞曲》，在这次活动中我受益匪浅，在对比下让我感觉到自己明显的不足。

本课教学中，我首先采用视频导入，让学生感受三拍子的律动，溜冰配上圆舞曲，让学生从视觉和听觉上带到了一个溜冰的氛围，从这个环节中我能明显感受到学生的兴趣，瞬间能吸引学生的眼球。接下来的音乐听辨，从这个环节中的听课效率来看，学生前面比较感兴趣，都能很积极的配合，但是由于曲子全长将近6分钟，后面的时候明显感觉到学生有些乏味，效果不如前面。

在分段欣赏时，我抓住重点和难点，分析和聆听了四首小圆舞曲，运用对比的手法，听赏，感知，分析，体验的教学方法，让学生从不同的角度，不同的层面去掌握圆舞曲的三拍子感觉。同时，加上学生的亲身体验，肢体的表演动作加深学生对三拍子的律动。

首先从我自己的感觉来说，觉得比较顺畅。虽然学生很少接触圆舞曲，但是学生们都很感兴趣。掌握圆舞曲三拍子基本强弱规律是：强、弱、弱。并结合身体、手势动作(打拍子、划拍、身体律动、等)，让学生在不知不觉中记住的几个圆舞曲的主题旋律，加强了学生对三拍子的体验。